



Judul Tugas Akhir Non Skripsi:

**LAPORAN TUGAS AKHIR PENULISAN NASKAH FILM
DOKUMENTER**

DALAM PROSES PRODUKSI FILM DOKUMENTER

“BHINNEKA TUNGGAL PERSIJA: SUARA THE JAKMANIA”

Tugas Akhir Non Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Nasha Aisyah Pranata

NIM: 2010411055



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU
POLITIK**

**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN Jakarta**

PERNYATAAN ORISINALITAS

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini, saya:

Nama : Nasha Aisyah Pranata

NIM : 2010411055

Menyatakan bahwa tugas akhir berjudul "Pembuatan Film Dokumenter berjudul **"Bhinneka Tunggal Persija: Suara The Jakmania"**" ini adalah benar hasil karya saya sendiri bersama tim Tugas Akhir saya yang beranggotakan Muhammad Abdan Syakuro dengan NIM 2010411123, dan Muhammad Halbi Qastalany Syibli dengan NIM 2010411022, dan bukan hasil karya orang lain. Apabila di kemudian hari tulisan ini terbukti plagiat, saya bersedia menerima sanksi ujian tugas akhir saya dibatalkan.

Demikian, pernyataan ini saya tanda tangani demi tegaknya etika akademik di UPN Veteran Jakarta.

Jakarta, 25 Desember 2023

Yang membuat,



Nasha Aisyah Pranata

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI / TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI / TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nasha Aisyah Pranata
NIM : 2010411055
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PENULISAN NASKAH DALAM PROSES PRODUKSI FILM DOKUMENTER “BHINNEKA TUNGGAL PERSIJA: SUARA THE JAKMANIA”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 2 Februari 2024

Yang menyatakan,



Nasha Aisyah Pranata

PENGESAHAN SKRIPSI

PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : Nasha Aisyah Pranata
NIM : 2010411055
PROGRAM STUDI : SI Ilmu Komunikasi
JUDUL : Penulisan Naskah dalam Proses Produksi Film Dokumenter
"Bhinneka Tunggal Persija: Suara The Jakmania"

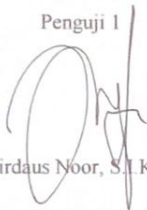
Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



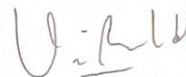
Ahmad Zakki Abdullah, S.IP., M.Si.

Penguji 1



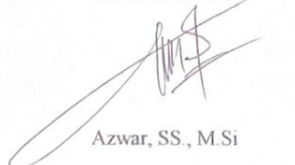
Firdaus Noor, S.I.Kom., M.I.Kom., M.Sn.

Penguji 2



Vina Mahdalena, M.Si

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Azwar, SS, M.Si

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 15 Januari 2023

**PENULISAN NASKAH DALAM PROSES PRODUKSI FILM
DOKUMENTER
“BHINNEKA TUNGGAL PERSIJA: SUARA THE JAKMANIA”**

NASHA AISYAH PRANATA

ABSTRAK

Penelitian ini mengeksplorasi peran krusial penulis naskah dalam produksi film dokumenter yang mengangkat kehidupan suporter sepak bola di Indonesia. Fokusnya adalah pada tiga tahap utama: praproduksi, produksi, dan pascaproduksi. Pada tahap praproduksi, penulis naskah menciptakan ide, melakukan penelitian, merangkai *storyline*, membuat *logline*, alur cerita, *treatment*, serta turut serta dalam perencanaan *timeline* dan anggaran. Selanjutnya, pada tahap produksi, penulis naskah menyusun *final script* sebagai acuan bagi pengambilan gambar oleh DOP, juga mempersiapkan panduan wawancara untuk narasumber. Pada tahap pascaproduksi, mereka menciptakan skrip *editing*, menggabungkan *final script* dan panduan wawancara untuk editor sebagai panduan penyuntingan. Penelitian ini menyoroti bahwa penulis naskah menjadi tulang punggung dalam aspek dokumentasi dan administrasi film. Perannya sebagai peneliti dan pemandu produksi sangat krusial, terutama dalam memperinci pertanyaan, merekam wawancara, serta mengubahnya menjadi transkrip yang berguna dalam penyuntingan skrip. Kesimpulan, bahwa penulis naskah dalam pembuatan film dokumenter membantu segala persuratan dan *paper-works*. Penyebutan penulis atau writer lebih tepat dalam peran produksi film dokumenter dalam hal memberikan panduan dan juga menjadi seorang peneliti. Seorang penulis mencatat membuat daftar pertanyaan, mencatat hasil wawancara dan mengkonversi menjadi transkrip verbatim untuk dijadikan panduan dalam *script editing*.

Kata kunci: Film, Dokumenter, penulis naskah, observatori, Bhinneka Tunggal Persija

**SCRIPTWRITING IN THE PROCESS OF DOCUMENTARY FILM
PRODUCTION 'BHINNEKA TUNGGAL PERSIJA:
SUARA THE JAKMANIA**

NASHA AISYAH PRANATA

ABSTRACT

This research explores the crucial role of screenwriters in the production of documentary films that highlight the lives of football supporters in Indonesia. The focus is on three main stages: pre-production, production, and post-production. In the pre-production stage, the screenwriter creates ideas, conducts research, assembles the storyline, creates a logline, storyline, treatment, and participates in planning the timeline and budget. Next, at the production stage, the screenwriter prepares the final script as a reference for shooting by the DOP, and also prepares an interview guide for the interviewee. In the post-production stage, they create an editing script, combining the final script and an interview guide for the editor as an editing guide. This research highlights that screenwriters are the backbone in the documentation and administration aspects of films. His role as a researcher and production guide was crucial, especially in detailing questions, recording interviews, and turning them into transcripts that were useful in script editing. The conclusion is that screenwriters in making documentary films help with all the correspondence and paper work. The term author or writer is more appropriate in the role of documentary film production in terms of providing guidance and also being a researcher. A note writer creates a list of questions, records the results of the interview and converts it into a verbatim transcript to be used as a guide in script editing.

Keywords: Film, Documentary, screenwriter, observatory, Bhinneka Tunggal Persija

KATA PENGANTAR

Penulis memanjatkan puja dan puji dengan penuh rasa syukur kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir berjudul **“Bhinneka Tunggal Persija: Suara The Jakmania”** sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Negeri UPN Veteran Jakarta.

Penyusunan tugas akhir ini tidak terlepas dari bantuan dan dorongan dari berbagai pihak, sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu dengan ketulusan hati, dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Ahmad Zakki Abdullah, S.IP., M.Si. sebagai dosen pembimbing yang selama ini telah membimbing penulis dalam penyusunan tugas akhir ini.
2. Firdaus Noor, S.I.Kom., M.I.Kom., M.Sn. sebagai dosen penguji yang telah memberikan kritik dan masukan yang mendorong dalam penyusunan tugas akhir ini.
3. Vina Mahdalena, M.Si sebagai dosen penguji yang telah memberikan kritik dan masukan yang mendorong dalam penyusunan tugas akhir ini.
4. Dr. Azwar, SS., M.Si selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.
5. Dr. S. Bakti Istiyanto, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.
6. Para dosen, staff, dan seluruh civitas akademika FISIP UPN Veteran Jakarta yang telah memberikan ilmu, semangat, dan dukungan selama masa perkuliahan.
7. Baby Pranata Utama dan Indah Wahyuningrum selaku kedua orang tua penulis yang telah memberikan dukungan utama selama masa perkuliahan.
8. Nazifa Zahra Pranata selaku adik penulis yang telah memberikan

- dukungan penuh sebagai keluarga selama masa perkuliahan
9. Para keluarga serta kerabat penulis yang telah memberikan dukungan demi dukungan selama masa perkuliahan
 10. Teman-teman dan rekan-rekan yang telah mendukung selama masa perkuliahan.
 11. Keluarga Besar Tim Protokoler FISIP UPN Veteran Jakarta yang telah menemani, membimbing, dan mengajari saya dalam dunia protokoler, public speaking, self management, event management, personal grooming, table manner, maupun dalam hal berorganisasi, belajar dan berkembang selama masa perkuliahan di Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.
 12. Muhammad Abdan Syakuro dan Muhammad Halbi Qastalany Syibli sebagai teman sekelompok yang kami beri nama QSP Motions, dan sebagai teman se perjuangan yang telah bersama-sama menyusun tugas akhir film ini.
 13. Pengurus Pusat The Jakmania yang dengan terbuka membantu kelancaran proses produksi film dokumenter kami.
 14. Para Crew BTP Ridwan, Syahid, Rainer, Agoy, Anil, Ilyas, Abimanyu, Satrio, dan Rifai yang tidak ada henti hentinya membantu proses shooting dan berbagi pengalaman bersama selama proses produksi.
 15. Muhamad Khairul Fadjar selaku pasangan yang dengan kehadirannya telah memberikan bantuan terhadap penulis berupa *emotional support*, serta turut serta membantu proses shooting hingga laporan penulis. Semangat untuk dapat menyelesaikan segala sesuatu dengan baik. Membimbing agar tetap berada di jalan yang benar untuk mendapatkannya, Memberikan harapan dan pemikiran masa depan yang matang, dan menjadikan inspirasi untuk bisa meraih kesuksesan demi kesuksesan bersama agar dapat menikmati hari-hari dengan penuh kebahagiaan untuk mengarungi kehidupan.
 16. Para Sponsor, donatur, serta rekan-rekan pelaku usaha yang telah membantu proses pembuatan film tugas akhir kami dari awal hingga akhir.
 17. Para narasumber yang telah bersedia menceritakan kisah hidup dan pandangan mereka untuk keperluan tugas akhir ini

18. Teman-teman online yang tidak bisa disebutkan satu persatu, yang telah memberikan tawa, menjadi tempat berkeluh kesah, serta memberikan semangat disaat penulis merasa lelah.
19. Teman-teman Ilmu Komunikasi Angkatan 2020 yang telah kebersamai penulis selama masa perkuliahan di Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Terdapat beberapa kekurangan dan kesalahan dalam penulisan tugas akhir ini. Olehkarena itu, segala kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan, sehingga dapat menyempurnakan penulisan tugas akhir ini dan memberikan manfaat bagi penulis dan para pembaca.

Jakarta, 13 Desember 2023

Penulis,



Nasha Aisyah Pranata

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI / TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iii
PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
I.1 Latar Belakang	1
I.2 Tujuan	5
I.3 Manfaat	5
BAB II	7
RENCANA PEMBUATAN FILM.....	7
II.1 Peran Penulis Naskah.....	7
II.1.1 Penulis Naskah	7
II.1.2 Film Dokumenter	16
II.2 Konsep Penelitian.....	17
II.3 Rencana Pembuatan Film Dokumenter Bhinneka Tunggal Persija: Suara The Jakmania	18
II.4 Tinjauan Karya.....	19
II.4.1 The Fans Who Make Football: PSS Sleman Featured Documentary .	19
II.4.2 The Documentary of The Jakmania12	20
II.4.3 Film Dokumenter – Can’t Stop Falling in Love (Brigata Curva x PSS Sleman)	22

II.4.4	Jakarta Is Mine (Film Dokumenter The Jak Mania)	23
II.4.5	Jakmania, Suporter Kebanggaan Jakarta.....	24
II.4.6	In The Name of God (2023).....	25
II.4.7	Ted Lasso	26
II.4.8	Ice Cold Murder, Coffee, and Jessica Wongso	27
BAB III METODE PENCIPTAAN		29
III.1	Target Penonton	29
III.2	Format Acara.....	29
III.3	Pra Produksi	29
III.3.1	Ide.....	29
III.3.2	Riset.....	30
III.3.4	Logline	36
III.3.5	Alur Cerita.....	36
III.3.6	Rancangan Treatment.....	37
III.3.7	Rancangan Timeline.....	37
III.3.8	Rancangan Anggaran Dana.....	37
III.4	Produksi.....	37
III.4.1	Guideline	37
III.5	Pascaproduksi.....	51
III.5.1	Editing Script	51
BAB IV		53
PROSES PEMBUATAN FILM DOKUMENTER		53
IV.1	Proses Kerja Penulis Naskah.....	53
IV.1.1	Praproduksi	53
IV.1.2	Produksi	58
IV.1.3	Pascaproduksi	80
IV.2	Alur Cerita Film Dokumenter.....	217
IV.3	Struktur Tiga Babak	223
IV.3	Hasil Temuan	226
IV.4	Media Promosi	227
IV.5	Kendala Produksi dan Proses Kerja	229

BAB V.....	231
PENUTUP.....	231
V.1 Kesimpulan	231
V.2 Saran.....	234
 DAFTAR PUSTAKA	 236

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Tabel Perbandingan Kesimpulan	7
Tabel 2 Subjek Wawancara.....	33
Tabel 3 Lokasi Syuting	34
Tabel 4 Rancangan Daftar Pertanyaan.....	38
Tabel 5 <i>Editing Script</i> 1	83
Tabel 6 Revisi <i>Editing Script</i> 1	185
Tabel 7 Revisi <i>Editing Script</i> 2	203
Tabel 8 Revisi <i>Editing Script</i> 3	211

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Poster Film The Fans Who Make Football	19
Gambar 2 Poster Film The Documentary of TheJakmania12.....	21
Gambar 3 Poster Film Dokumenter Can't Stop Falling in Love	22
Gambar 4 Poster Film Jakarta is Mine.....	23
Gambar 5 Poster Film Jakmania, Suporter Kebanggaan Jakarta	24
Gambar 6 Poster Film In The Name of God.....	25
Gambar 7 Poster Film Ted Lasso.....	26
Gambar 8 Poster Film Ice Cold.....	27
Gambar 9 Statistik Jumlah Banyak Penggemar Sepak Bola Di Dunia.....	31
Gambar 10 Diskusi Awal Ide Cerita Film Dokumenter “Bhinneka Tunggal Persija: Suara The Jakmania”.....	54
Gambar 11 Diskusi Proposal dan Ide Film dengan Dosen Pembimbing.....	57
Gambar 12 Shooting Wawancara Diky Soemarno selaku Ketua Umum The Jakmania.....	59
Gambar 13 Penulis Naskah Sebagai Penanya pada Proses Wawancara.....	63
Gambar 14 Shooting Wawancara Ir.Tauhid Indrasjarief selaku Pendiri The Jakmania.....	66
Gambar 15 Shooting Wawancara Ghazi Luthfi selaku Kepala Bidang Sosial dan Kemasyarakatan The Jakmania.....	68
Gambar 16 Shooting Wawancara Fadel Busthomy selaku Kepala Penelitian dan Pengembangan The Jakmania	71
Gambar 17 Shooting Wawancara Jaka Lelana selaku Koordinator Wilayah Ragunan The Jakmania	73
Gambar 18 Shooting Wawancara Fariz Raya Van Gobel selaku Infokom Biro Tokyo The Jakmania	75
Gambar 19 Shooting Wawancara Temmy Meliana selaku Pendiri The Jakmania sekaligus Perwakilan Jak Angel.....	77
Gambar 20 Shooting Wawancara Tony Sucipto selaku Pemain Persija.....	78
Gambar 21 Shooting Wawancara Voxpopuli	79
Gambar 22 Diskusi Penulis Naskah dengan Sutradara dalam <i>Script Editing</i>	82
Gambar 23 Three Act Structure	223
Gambar 24 Screenshot Hasil Insight dari Postingan Akun Instagram @QSPMotions	227

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Daftar Riwayat Hidup.....	239
Lampiran 2 Kartu Bimbingan Tugas Akhir Non-Skripsi.....	241
Lampiran 3 Kontrak Penulisan Tugas Akhir Non-Skripsi.....	242
Lampiran 4 Formulir Persetujuan Sidang Proposal Dosen Pembimbing.....	243
Lampiran 5 Pendaftaran Seminar Usulan Tugas Akhir (SUTA)	244
Lampiran 6 Lembar Perbaikan Proposal.....	245
Lampiran 7 Tanda Persetujuan Sidang Tugas Akhir (SITA)	247
Lampiran 8 Formulir Pendaftaran Sidang Akhir	248
Lampiran 9 Lembar Perbaikan Sidang Skripsi dan Tugas Akhir	249
Lampiran 10 Rancangan Story Line	252
Lampiran 11 Rancangan Treatment.....	263
Lampiran 12 Rencana Timeline	294
Lampiran 13 Rancangan Anggaran Dana	298
Lampiran 14 Shotlist.....	299
Lampiran 15 Equipment List	325
Lampiran 16 Dokumentasi Riset.....	326
Lampiran 17 Dokumentasi Recce	331
Lampiran 18 Transkrip Wawancara Diky Soemarno.....	333
Lampiran 19 Transkrip Wawancara Ir. Tauhid Indrasjarief	382
Lampiran 20 Transkrip Wawancara Temmy Meliana	432
Lampiran 21 Transkrip Wawancara Ghazi Luthfi	465
Lampiran 22 Transkrip Wawancara Fadel Busthomy	488
Lampiran 23 Transkrip Wawancara Jaka Lelana.....	527
Lampiran 24 Transkrip Wawancara Fariz Raya Van Gobel.....	545
Lampiran 25 Transkrip Wawancara Tony Sucipto	570
Lampiran 26 Surat Riset Lembaga Sensor Film	575
Lampiran 27 Surat Riset Temmy Meliana	576
Lampiran 28 Surat Riset Ir. Tauhid Indrasjarief	577
Lampiran 29 Surat Riset Pemain Persija	578
Lampiran 30 Surat Riset Diky Soemarno	579
Lampiran 31 Surat Perizinan <i>Footage</i> Biro Jepang	580
Lampiran 32 Surat Perizinan <i>Footage</i> Infokom Jakmania	581
Lampiran 33 Surat Perizinan <i>Footage</i> Film “Jakarta is Mine”.....	582
Lampiran 34 Sertifikat	583
Lampiran 35 List Equipment	589
Lampiran 36 Realita Anggaran Dana.....	591
Lampiran 37 <i>Callsheet</i>	598
Lampiran 38 Terms of Reference (TOR).....	610
Lampiran 39 Surat Perjanjian Ikatan Kerja Crew	640

Lampiran 40 Hasil Turnitin	646
Lampiran 41 Sertifikat TOEFL	647
Lampiran 42 Bukti Mengikuti PKM	648
Lampiran 43 Ijazah SMA	650
Lampiran 44 Lembar UKT	652
Lampiran 45 Kartu Tanda Mahasiswa	653
Lampiran 46 Kartu Hasil Studi	654