

Judul Tugas Akhir Non Skripsi:

**LAPORAN TUGAS AKHIR GAYA PENYUTRADARAAN
OBSERVATORY MENGGUNAKAN PENDEKATAN *MIXED CINEMA*
DALAM FILM DOKUMENTER “BHINNEKA TUNGGAL PERSIJA:
SUARA THE JAKMANIA”**

Tugas Akhir Non Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sajarna Ilmu Komunikasi

Nama : Muhammad Abdan Syakuro

NIM : 2010411123



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU
POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini, saya:

Nama : Muhammad Abdan Syakuro

NIM : 2010411123

Menyatakan bahwa tugas akhir berjudul “Pembuatan Film Dokumenter berjudul **“Bhinneka Tunggal Persija: Suara The Jakmania”**” ini adalah benar hasil karya saya sendiri bersama tim Tugas Akhir saya yang beranggotakan Nasha Aisyah Pranata dengan NIM 2010411055, dan Muhammad Halbi Qastalany Syibli dengan NIM 2010411022. dan bukan hasil karya orang lain. Apabila di kemudian hari tulisan ini terbukti plagiat, saya bersedia menerima sanksi ujian tugas akhir saya dibatalkan.

Demikian, pernyataan ini saya tanda tangani demi tegaknya etika akademik di UPN Veteran Jakarta.

Jakarta, 25 Desember 2023

Yang membuat,



Muhammad Abdan Syakuro

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI / TUGAS AKHIR
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Abdan Syakuro

NIM : 2010411123

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**GAYA PENYUTRADARAAN *OBSERVATORY* MENGGUNAKAN
PENDEKATAN *MIXED CINEMA* DALAM FILM DOKUMENTER
“BHINNEKA TUNGGAL PERSIJA: SUARA THE JAKMANIA”**

Berserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 4 Februari 2024



Yang menyatakan,

Muhammad Abdan Syakuro

PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : Muhammad Abdan Syakuro
NIM : 2010411123
PROGRAM STUDI : S1 Ilmu Komunikasi
JUDUL : Gaya Penyutradaraan *Observatory* Menggunakan Pendekatan *Mixed Cinema* Dalam Film Dokumenter “Bhinneka Tunggal Persija: Suara The Jakmania”

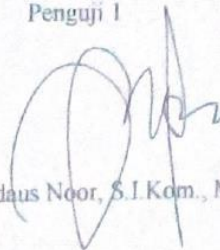
Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



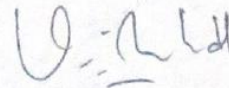
Ahmad Zakki Abdullah, S.IP., M.Si.

Penguji 1



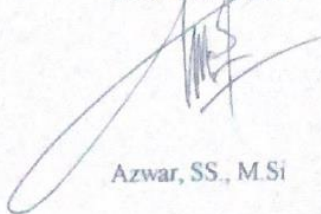
Firdaus Noor, S.I.Kom., M.I.Kom., M.Sn.

Penguji 2



Vina Mahdalena, M.Si

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Azwar, SS., M.Si

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 15 Januari 2023

**GAYA PENYUTRADARAAN OBSERVATORY
MENGUNAKAN PENDEKATAN MIXED CINEMA DALAM
FILM DOKUMENTER
“BHINNEKA TUNGGAL PERSIJA: SUARA THE
JAKMANIA”**

MUHAMMAD ABDAN SYAKURO

ABSTRAK

Karya ini diciptakan dengan tujuan untuk mengangkat kisah mendalam perjalanan emosional dan budaya organisasi dari kelompok suporter sepakbola persija jakarta yang dikenal dengan sebutan “The Jakmania”. Film ini memperlihatkan bagaimana The Jakmania tidak hanya sekedar suporter biasa, tetapi juga menjadi bagian tak terlupakan dari sejarah sepakbola indonesia, The Jakmania juga hadir menjadi bagian tak terpisahkan dari masyarakat dan budaya persatuan indonesia. Film ini juga menggambarkan sejarah dari The Jakmania, fanatisme dan kekuatan cinta terhadap tim kebanggaan yang membentuk realitas sosial dalam berbagai kondisi yang beragam. Mereka bersatu dalam mendukung persija jakarta, tim kebanggaan mereka, melalui berbagai bentuk dan cara, kehidupan suporter The Jakmania akan terekam dalam film dokumenter ini yang berjudul bhinneka tunggal persija: suara The Jakmania. Hasil akhir dari laporan film dokumenter ini juga menunjukkan peran sutradara. Seorang sutradara memainkan peran yang sangat penting dalam seluruh produksi film dokumenter, mulai dari tahap pra-produksi, produksi, hingga pasca-produksi. Sutradara harus memiliki visi yang kuat tentang film yang sedang dibuat dan mampu berkomunikasi secara efektif dengan tim produksi. Selain itu, sutradara juga perlu membangun kerjasama yang baik dengan semua pihak yang terlibat dalam produksi film untuk memastikan kelancaran proses pembuatan film, sutradara juga berperan penuh dalam pengambilan keputusan dalam produksi film dokumenter.

Kata Kunci: *Sutradara, Dokumenter, Bhinneka Tunggal Persija, The Jakmania*

**DIRECTORIAL APPROACH IN OBSERVATORY
UTILIZING THE MIXED CINEMA APPROACH IN
DOCUMENTARY FILM “BHINNEKA TUNGGAL PERSIJA:
SUARA THE JAKMANIA”**

MUHAMMAD ABDAN SYAKURO

ABSTRACT

This work is created with the intention of showcasing the profound narrative of the emotional and cultural journey within the supporter group of Persija Jakarta, commonly known as "The Jakmania." The film aims to illustrate how The Jakmania is not merely an ordinary group of supporters but an unforgettable part of Indonesia's football history. The Jakmania is also depicted as an inseparable element of Indonesian society and the cultural unity ethos. The film also portrays the history of The Jakmania, highlighting their fanaticism and the powerful love for their pride, the Persija Jakarta football team, shaping social reality amidst various diverse conditions. They unite in supporting Persija Jakarta, expressing their allegiance through various forms and methods. The lives of The Jakmania supporters will be documented in this documentary film titled "Bhinneka Tunggal Persija: Suara The Jakmania." The final outcome of this documentary film report also emphasizes the role of the director. A director plays a crucial role throughout the entire documentary film production process, from pre-production to production and post-production. The director must possess a strong vision for the film being crafted and effectively communicate with the production team. Additionally, the director is responsible for building good collaboration with all parties involved in the film production to ensure the smooth progression of the filmmaking process. The director also plays a pivotal role in decision-making during the production of the documentary film.

Keywords: *Director, Documentary, Bhinneka Tunggal Persija, The Jakmania*

DAFTAR ISI

Judul Tugas Akhir Non Skripsi:	i
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
KATA PENGANTAR	12
BAB I	15
I.1 Latar Belakang	15
I.2 Tujuan	20
I.3 Manfaat	21
BAB II	22
RENCANA PEMBUATAN FILM	22
II.1 Peran Sutradara	22
II.2 Film Dokumenter	26
II.3. Konsep Karya	26
II.4. Rencana Pembuatan Film Dokumenter Bhinneka Tunggal Persija : Suara The Jakmania	30
II.5. Tinjauan Karya	35
BAB III	43
III.1 Target Penonton	43
III.2 Format Acara	43
III.3 Alur Cerita	43
III.4 Pra Produksi	43
III.5 Produksi	51
III.6 Pasca Produksi	51
III.7 <i>Director Statement</i>	52
BAB IV	54
PROSES PEMBUATAN	54
IV.1 Proses Kerja	54
IV.2 Pra Produksi	55

IV. 3 Produksi	59
IV.4 Pasca Produksi	74
IV.5 Promosi Media	100
IV.6 Kendala dan Solusi	101
BAB V	103
KESIMPULAN DAN SARAN	103
V.1 Kesimpulan	103
V.2 Saran.....	104
DAFTAR PUSTAKA.....	107
LAMPIRAN	1109

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Perbedaan Pendekatan	319
Tabel 2 Subjek Wawancara.....	45
Tabel 3 Lokasi Syuting	46
Tabel 4 Refrensi Musik.....	50
Tabel 5 Revisi Editing <i>Draft</i> 1.....	78
Tabel 6 Revisi Editing <i>Draft</i> 2.....	90
Tabel 7 Revisi Editing Final Rev.....	96

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Pengertian dokumentaris dalam SKKNI Film Dokumenter	24
Gambar 2 Kompetensi yang harus dikuasai seorang Dokumentaris.....	25
Gambar 3 Poster Film The Fans Who Make Football	35
Gambar 4 Poster Film Jakmania 12	36
Gambar 5 Poster Film Can't Stop Falling in Love.....	37
Figure 6 Poster Film Jakarta is Mine	38
Gambar 7 Poster Film Jakarta's Greatest	39
Gambar 8 Poster Film In The Name of God.....	40
Gambar 9 Poster Film Ted Lasso	41
Gambar 10 Poster Ice Cold Murder.....	41
Gambar 11 Ketua Umum The Jakmania Diky Soemarno.....	47
Gambar 12 Pertemuan Pertama Riset Topik.....	57
Gambar 13 Pembentukan Timeline Produksi	57
Gambar 14 Konsultasi Terhadap Dosen Pembimbing.....	58
Gambar 15 Seminar Proposal	59
Gambar 16 Breakdown Analisis kondisi yang akan dihadapi	59
Gambar 17 Rapat Produksi	60
Gambar 18 Pengarahan Guideline Screen writer.....	61
Gambar 19 Pengarahan Director Ke DOP.....	62
Gambar 20 Briefing Persiapan Syuting.....	63
Gambar 21 Syuting Wawancara narasumber Diky Soemarno.....	64
Gambar 22 Syuting wawancara narasumber Bung Ferry	64
Gambar 23 Syuting wawancara narasumber Pemain Persija.....	65
Gambar 24 Syuting wawancara narasumber Ghazi Lutfhi	65
Gambar 25 Syuting wawancara narasumber Fadel Busthomy	66
Gambar 26 Syuting wawancara Narasumber Biro.....	66
Gambar 27 Syuting wawancara Narasumber Bunda Temmy	67
Gambar 28 Syuting wawancara Narasumber Korwil Ragunan	67
Gambar 29 Syuting Vox populi	68
Gambar 30 Syuting instalasi kreatif.....	69
Gambar 31 Syuting Pertandingan	70
Gambar 32 Pengambilan footage menggunakan drone	71
Gambar 33 Syuting Highlight Jakarta.....	71
Gambar 34 Proses Syuting insert.....	71
Gambar 35 Afrin Meyriana Produser Liputan 6 SCM Group	73
Gambar 36 Evaluasi Produksi.....	74
Gambar 37 Perapihan folder backup di Drive	75
Gambar 38 Pembuatan editing Script Bersama Screen writer.....	75
Gambar 39 Proses Editing Editor dan Sutradara	76
Gambar 40 Pemantauan hasil Revisi Sutradara terhadap editor	76
Gambar 41 Jumlah Insight teaser.....	100
Gambar 42 Instagram QSP Motions	101

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Daftar Riwayat Hidup.....	110
Lampiran 2 Kartu Bimbingan Tugas Akhir	112
Lampiran 3 Kontrak Penulisan Tugas Akhir	113
Lampiran 4 Formulir Persetujuan Seminar Usulan Tugas Akhir	114
Lampiran 5 Pendaftaran Seminar Usulan Tugas Akhir	115
Lampiran 6 Lembar Perbaikan Seminar Proposal	116
Lampiran 7 Persetujuan Sidang Skripsi	118
Lampiran 8 Pendaftaran Skripsi.....	119
Lampiran 9 Treatment.....	120
Lampiran 10 Timeline.....	146
Lampiran 11 Budgeting	148
Lampiran 12 <i>Shotlist</i>	149
Lampiran 13 Peralatan	191
Lampiran 14 List Equipment	192
Lampiran 15 Dokumentasi Riset.....	195
Lampiran 16 Dokumentasi Recce	199
Lampiran 17 Surat Riset	201
Lampiran 18 Surat Kuasa Perizinan Penggunaan Media dan <i>Footage</i>	209
Lampiran 19 Realisasi Anggaran Dana	212
Lampiran 20 <i>Final Look</i> Editing Script	215
Lampiran 21 Surat Perjanjian Kerjasama	300
Lampiran 22 Callsheet	306
Lampiran 23 Sertifikat	316
Lampiran 24 Turnitin	327

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puja dan puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan film dokumenter tugas akhir dengan judul **“Bhinneka Tunggal Persija : Suara The Jakmania”** sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Negeri UPN Veteran Jakarta.

Dalam penyusunan tugas akhir ini tidak terlepas dari bantuan dan dorongan dari berbagai pihak, sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu dengan ketulusan hati, dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih sebesar- besarnya kepada:

1. Ahmad Zakki Abdullah, S.IP.,M.Si. sebagai dosen pembimbing yang selama ini telah membimbing penulis dalam penyusunan tugas akhir ini.
2. Firdaus Noor, S.I.Kom.,M.I.Kom.,M.Sn. sebagai dosen penguji yang telah memberikan kritik dan masukan yang mendorong dalam penyusunan tugas akhir ini.
3. Vina Mahdalena,M.Si sebagai dosen penguji yang telah memberikan kritik dan masukan yang mendorong dalam penyusunan tugas akhir ini.
4. Dr. Azwar, SS., M.Si selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.
5. Dr. S. Bkti Istiyanto, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.
6. Para dosen, staff, dan seluruh civitas akademika FISIP UPNVJ yang telah memberikan ilmu, semangat, dan dukungan selama masa perkuliahan.
7. kedua orang tua penulis yang telah memberikan dukungan utama selama masa perkuliahan.
8. Muhammad Ikrom Azzam, Muhammad Asykarillah, Hamasatul Aini Widodo selaku abang dan adik penulis yang telah memberikan dukungan penuh sebagai keluarga selama masa perkuliahan
9. Para keluarga serta kerabat penulis yang telah memberikan dukungan demi

- dukungan selama masa perkuliahan
10. Keluarga besar Five TV UPN Veteran Jakarta yang telah menemani, membimbing, dan mengajari saya dalam dunia per televisian dan dunia kreatif, maupun dalam hal berorganisasi, belajar dan berkembang selama masa perkuliahan di Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.
 11. Keluarga besar himpunan mahasiswa ilmu komunikasi UPN Veteran Jakarta yang telah menemani, membimbing, dan mengajari saya dalam berorganisasi, belajar dan berkembang selama masa perkuliahan di Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.
 12. Nasha Aisyah Pranata dan Muhammad Halbi Qastalany Syibli sebagai teman sekelompok yang kami beri nama QSP Motions, dan sebagai teman se perjuangan yang telah bersama-sama menyusun tugas akhir film ini.
 13. Pengurus Pusat The Jakmania yang dengan terbuka membantu kelancaran proses produksi film dokumenter kami.
 14. Para Crew BTP Ridwan, Syahid, Irul, Rayner, Agoy, Anil, Ilyas, Abimanyu, yang tidak ada henti hentinya membantu proses *shooting* dan berbagi pengalaman bersama selama proses produksi.
 15. Kamilla Ramadhania Dharmawan seorang inspirator hebat.
 16. Pasangan jodoh masa depan yang sebenarnya sudah tertulis di laful mahfudz namun masih di rahasiakan namanya sampai waktu yang akan menjawab meski begitu ini perlu di tulis karna bayangan kehadirannya telah memberikan bantuan terhadap penulis berupa emotional support, Semangat untuk dapat menyelesaikan segala sesuatu dengan baik. Membimbing dalam bayangan agar tetap berada di jalan yang benar untuk mendapatkannya, Memberikan harapan dan pemikiran masa depan yang matang, dan menjadikan inspirasi untuk bisa meraih kesuksesan demi kesuksesan bersama agar dapat menikmati hari hari bersama dengan penuh kebahagiaan untuk mengarungi kehidupan bersama yang di ridhai ALLAH S.W.T
 17. Para Sponsor, donatur serta rekan rekan pelaku usaha yang telah membantu proses pembuatan film tugas akhir kami dari awal hingga akhir.
 18. Para narasumber yang telah bersedia menceritakan kisah hidup dan pandangan mereka untuk keperluan tugas akhir ini

19. Teman – teman *online* yang tidak bisa disebutkan satu persatu, yang telah memberikan tawa, menjadi tempat berkeluh kesah, serta memberikan semangat disaat penulis merasa lelah.
20. Teman – teman ilmu komunikasi angkatan 2020 yang telah kebersamai penulis selama masa perkuliahan di Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Dalam penulisan tugas akhir ini masih banyak kekurangan dan kesalahan, Oleh karena itu segala kritik dan saran yang membangun akan menyempurnakan penulisan tugas akhir ini serta bermanfaat bagi penulis dan para pembaca.

Jakarta, 29 November 2023

Penulis,



Muhammad Abdan Syakuro