

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi, A. (1982). *Psikologi Sosial*. Surabaya: PT. Bina Ilmu.
- Anggara, J., & Hirzi, A. T. (2020). Pemirsa dan Film “Ini Scene Kami Juga!”. *Prosiding Jurnalistik*, 74-79.
- Annur, C. M. (2022, December 8). *Survei Ipsos: Indonesia Punya Penggemar Sepak Bola Terbesar di Dunia*. Retrieved from databoks.katadata.co.id: <https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2022/12/08/survei-ipsos-indonesia-punya-penggemar-sepak-bola-terbesar-di-dunia>
- Apriatna, A., & Darwinsyah, M. (2022). Peran Director of Photography dalam Pembuatan Karya Dokumenter Berjudul "Potret Masyarakat" Episode "Nelayan Pulau Panggang". *Prosiding Jurnalistik*, 35-41.
- Ariansah, M. (2008). Film dan Estetika. *Imaji*, 42-48.
- Ayawaila, G. R. (2017). *Film Dokumenter*. Pusat Pengembangan Perfilman.
- Bordwell, D., Thompson, K., & Smith, J. (2016). *Film art: An introduction*. McGraw-Hill Education.
- Brown, B. (2008). *Motion Picture and Video Lighting*. China: Elsevier.
- Bucher, C. (2007). *Lighting Photo Workshop*. Wiley Publishing, Inc.
- Eitrem, D. (2018). *Master Photo Lighting*. On Target Publishing.
- Grey, C. (2004). *Master lighting guide for portrait photographers*. Amherst Media.
- Hakim, A. (2014, January 20). *Jenis Olahraga Yang Paling Disukai Publik Indonesia*. Retrieved from skalasurveiindonesia.com: [https://www.skalarurveiindonesia.com/jenis-olah-raga-yang-paling-disukai-publik-indonesia/#:~:text=Survei%20Skala%20Survei%20Indonesia%20\(SSI,%205%20dan%20bola%20voli%2012.4%25](https://www.skalarurveiindonesia.com/jenis-olah-raga-yang-paling-disukai-publik-indonesia/#:~:text=Survei%20Skala%20Survei%20Indonesia%20(SSI,%205%20dan%20bola%20voli%2012.4%25)
- Juniar, E., & Hendiawan, T. (2019). Penata Kamera Dalam Pembuatan Film Fiksi Berjudul “Tetet Dito”. *e-Proceeding of Art & Design*, 674-683.
- Kusuma, S. W. (2023, July 28). *Suporter Bola Terbanyak di Indonesia, Ada yang Jumlahnya Diklaim Capai 22 Juta*. Retrieved from sport.solopos.com: <https://sport.solopos.com/suporter-bola-terbanyak-di-indonesia-ada-yang-jumlahnya-diklaim-capai-22-juta-1697356>

- Magriyanti, A. A., & Rasminto, H. (2020). Film Dokumenter Sebagai Media Informasi Kompetensi Keahlian SMK Negeri 11 Semarang. *Jurnal Ilmiah Komputer Grafis*, 123-132.
- Manuaba, I., & Supriyadi. (2018). Hubungan Fanatisme Kelompok dengan Perilaku Agresi pada Anggota Organisasi. *Jurnal Psikologi Udayana*, 461.
- Pepayosa, A. Y., & Adi, A. E. (2020). Penerapan Teknik D.O.P dalam Film Dokumenter Pendek sebagai Tayangan Informatif di Museum Sri Baduga Bandung. *e-Proceeding of Art & Design*, 716-725.
- Pradana, G. Y. (2022, April 9). *Persib Bandung: Kami Punya 22 Juta Fans, Nomor Satu di Asia, Nomor 23 di Dunia*. Retrieved from bola.net: <https://www.bola.net/indonesia/persib-bandung-kami-punya-22-juta-fans-nomor-satu-di-asia-nomor-23-di-dunia-20a65f.html>
- Prasetia, Y. D., & Hendiawan, T. (2020). Penataan Kamera Dalam Film Dokumenter Ritual Di Makam Mbah Buyut Gelok Subang. *e-Proceeding of Art & Design*, 687-692.
- Pratista, H. (2017). *Memahami film - Edisi 2*. Montase Press.
- Prihatini, N. D. (2022). *Director of Photography dalam Pembuatan Film Dokumenter Berjudul "Sapa Suku Osing Banyuwangi"*. Surabaya: Universitas Dinamika.
- Rabiger, M., & Hermann, C. (2020). *Directing The Documentary*. London; New York: Routledge.
- Ramadian, A., & Dianta, A. (2022). Peran Editor Dalam Pembuatan Karya Dokumenter Berjudul "Terbawa". *Journal of Communication Empowerment*, 62.
- Sihaloho, S. B., & Adi, A. E. (2017). Penerapan Teknik D.O.P Dalam Film Dokumenter Performatif Pergerakan Suku Badot. *e-Proceeding of Art & Design*, 576-582.
- Soekanto. (2002). *Teori Peranan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Utami, C. D., & Arifianto, B. D. (2019). Symbolic Interaction of Director of Photography in Film Production Organizing at Camera Department. *Jurnal Komunikator*, 163-172.