



Judul Tugas Akhir Non Skripsi:

**LAPORAN TUGAS AKHIR PENATAAN KAMERA DAN EDITING  
DALAM FILM DOKUMENTER “BHINNEKA TUNGGAL PERSIJA:  
SUARA THE JAKMANIA”**

Tugas Akhir Non Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sajarna Ilmu Komunikasi

Nama: Muhammad Halbi Qastalany Syibli

NIM: 2010411022



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU  
POLITIK**

**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL  
VETERAN JAKARTA**

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini, saya:

Nama : Muhammad Halbi Qastalany Syibli

NIM : 2010411022

Menyatakan bahwa tugas akhir berjudul “Pembuatan Film Dokumenter berjudul **“Bhinneka Tunggal Persija: Suara The Jakmania”**” ini adalah benar hasil karya saya sendiri bersama tim Tugas Akhir saya yang beranggotakan Muhammad Abdan Syakuro dengan NIM 2010411123, dan Nasha Aisyah Pranata dengan NIM 2010411055. dan bukan hasil karya orang lain. Apabila di kemudian hari tulisan ini terbukti plagiat, saya bersedia menerima sanksi ujian tugas akhir saya dibatalkan.

Demikian, pernyataan ini saya tanda tangani demi tegaknya etika akademik di UPN Veteran Jakarta.

Jakarta, 25 Desember 2023

Yang membuat,



Muhammad Halbi Qastalany Syibli

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI / TUGAS AKHIR  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Halbi Qastalany Syibli

NIM : 2010411022

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas Laporan Tugas Akhir saya yang berjudul:

**PENATA KAMERA DAN EDITING DALAM FILM DOKUMENTER  
“BHINNEKA TUNGGAL PERSIJA: SUARA THE JAKMANIA”**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 15 Januari 2024

Yang menyatakan,



Muhammad Halbi Qastalany Syibli

## PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : Muhammad Halbi Qastalany Syibli  
NIM : 2010411022  
PROGRAM STUDI : ILMU KOMUNIKASI  
JUDUL : PENATAAN KAMERA DAN EDITING DALAM FILM  
DOKUMENTER "BHINNEKA TUNGGAL PERSIJA:  
SUARA THE JAKMANIA"

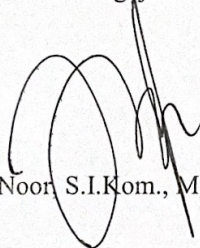
Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



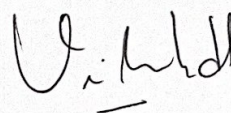
Ahmad Zakki Abdullah, S.IP., M.Si.

Penguji 1



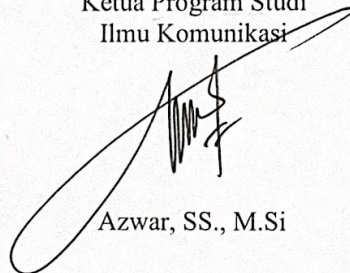
Firdaus Noor, S.I.Kom., M.I.Kom., M.Sn.

Penguji 2



Vina Mahdalena, M.Si.

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi



Azwar, SS., M.Si

Ditetapkan di : Jakarta  
Tanggal Ujian : 15 Januari 2024

**PERAN PENATA KAMERA DALAM PROSES PRODUKSI  
FILM DOKUMENTER  
“BHINEKKA TUNGGAL PERSIJA: SUARA THE  
JAKMANIA”**

---

**MUHAMMAD HALBI QASTALANY SYIBLI**

**ABSTRAK**

Film dokumenter ini bertujuan untuk menggambarkan perjalanan emosional dan budaya organisasi dari The Jakmania, kelompok suporter sepakbola terbesar di Indonesia. Film ini mengungkap bahwa The Jakmania tidak hanya suporter biasa, tetapi juga bagian integral dari sejarah sepakbola Indonesia dan masyarakat persatuan. Film ini menggambarkan fanatisme dan cinta mendalam terhadap tim kebanggaan, Persija Jakarta, film ini mencerminkan pengaruh The Jakmania dalam konteks sosial yang beragam. Proses produksi film dokumenter ini menggunakan tata kamera yang dideskripsikan melalui kerja seorang Penata Kamera. Dijelaskan juga peran Editor yang tidak kalah pentingnya dengan Penata Kamera. Penata Kamera memiliki tanggung jawab besar dalam menciptakan aspek visual film dari tahap pra-produksi hingga pasca-produksi. Mereka harus memiliki visi kuat terkait pencahayaan dan komposisi visual untuk membantu menyampaikan cerita film ini dengan maksimal. Kolaborasi yang efektif dengan tim produksi, pengambilan keputusan, dan pemastian konsistensi visual menjadi tanggung jawab utama Penata Kamera. Keseluruhan, peran Penata Kamera sangat penting dalam tahap pra-produksi, produksi, dan pasca produksi film dokumenter, karena dibutuhkan untuk perencanaan yang matang, pengawasan yang cermat, dan memastikan konsistensi visual selama proses editing.

**Kata Kunci:** *Film Dokumenter, Penata Kamera, Editing, Bhinneka Tunggal Persija*

**THE ROLE OF CAMERA OPERATOR IN THE  
DOCUMENTARY FILM PRODUCTION PROCESS  
“BHINEKKA TUNGGAL PERSIJA: SUARA THE  
JAKMANIA”**

---

**MUHAMMAD HALBI QASTALANY SYIBLI**

**ABSTRACT**

This documentary aims to depict the emotional journey and organizational culture of The Jakmania, the largest football supporters group in Indonesia. The film reveals that The Jakmania are not just ordinary supporters, but also an integral part of the history of Indonesian football and a united society. The film depicts the fanaticism and deep love for the pride team, Persija Jakarta, the film reflects the influence of The Jakmania in diverse social contexts. The production process of this documentary uses camera work described through the work of a Cameraman. It also explains the role of the Editor who is no less important than the Cameraman. Cameramen have a big responsibility in creating the visual aspects of the movie from pre-production to post-production. They must have a strong vision of lighting and visual composition to help convey the film's story to the fullest. Effective collaboration with the production team, decision-making, and ensuring visual consistency are the main responsibilities of the Cameraman. Overall, the role of a Cameraman is crucial in the pre-production, production, and post-production stages of a documentary film, as it requires careful planning, careful supervision, and ensuring visual consistency during the editing process.

**Key Word:** *Documentary Film, Camera Operator, Editing, Bhinneka Tunggal Persija*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kehadirat Allah SWT, karena atas rahmat dan hidayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Penataan Kamera dan Editing dalam penciptaan film dokumenter yang berjudul "Bhinneka Tunggal Persija: Suara The Jakmania". Laporan Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi dan Ilmu Politik di Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta. Penulis mengucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, bimbingan, dan motivasi dalam penulisan Laporan Tugas Akhir ini.

Kepada Ibu Rina Riniawati, sosok penyemangat dan teladan dalam keluarga, terima kasih atas doa, kasih sayang, dan dukungan yang tak pernah henti. Kepada Bapak Chaerul Anwar, terima kasih atas doa dan semangat yang selalu diberikan.

Kepada Bapak Ahmad Zakki Abdullah, S.IP.,M.Si. selaku pembimbing, terima kasih atas bimbingan, arahan, dan kesabaran dalam membimbing penulis. Ilmu dan pengalaman yang diberikan sangat berharga dan bermanfaat.

Terima kasih juga kepada teman-teman seperjuangan, pemilik NIM 2010411055, dan 2010411123 atas kerja sama, kebersamaan, dan *sharing* dalam perjalanan ini. Tidak lupa kepada pemilik NIM 030002000126, terima kasih atas cinta, dukungan, doa, dan inspirasi yang tak ternilai harganya.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan untuk perbaikan di masa yang akan datang. Semoga Laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi positif.

Jakarta, Desember 2023

Penulis



## DAFTAR ISI

Judul Tugas Akhir Non Skripsi: .....	i
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
ABSTRAK.....	iii
ABSTRACT.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
I.1. Latar Belakang.....	1
I.2. Tujuan.....	5
I.3. Manfaat.....	5
<b>BAB II RENCANA PEMBUATAN FILM.....</b>	<b>6</b>
II.1. Film.....	6
II.2. Film Dokumenter.....	6
II.3. Penata Kamera pada Produksi.....	7
II.4. Tugas Penata Kamera.....	8
II.5. Tugas Editor.....	11
II.6. Teknik Pengambilan Gambar.....	14
II.7. Konsep Pencahayaan.....	21
II.8. Konsep Penciptaan.....	22
II.9. Tinjauan Karya.....	22
II.10. Jenis Penuturan, Pendekatan, Gaya, dan Struktur.....	31
<b>BAB III METODE PENCIPTAAN.....</b>	<b>34</b>
III.1. Target Penonton.....	34
III.2. Format Acara.....	34
III.3. Praproduksi.....	34
III.4. Produksi.....	40
III.5. Pasca Produksi.....	40
<b>BAB IV PROSES PEMBUATAN FILM DOKUMENTER.....</b>	<b>41</b>
IV.1 Proses Kinerja Penata Kamera.....	41
IV.2 Pra Produksi.....	41
IV.3 Produksi.....	52
IV.4 Penataan Kamera.....	63
IV.5 Pasca Produksi.....	71

<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>77</b>
V.1 Kesimpulan .....	77
V.2 Saran.....	79
DAFTAR PUSTAKA .....	82
LAMPIRAN.....	83

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Subjek Wawancara .....	36
Tabel 2. Lokasi Syuting.....	37
Tabel 3. Penataan Kamera 2 November 2023 .....	64
Tabel 4. Penataan Kamera 7 November 2023 .....	66
Tabel 5. Penataan Kamera 9 November 2023 .....	67
Tabel 6. Penataan Kamera 12 November 2023 .....	68
Tabel 7. Penataan Kamera 16 November 2023 .....	68
Tabel 8. Penataan Kamera 26 November 2023 .....	70
Tabel 9. Penataan Kamera 12 Desember 2023.....	71

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Natural light.....	14
Gambar 2. Low key lighting .....	15
Gambar 3. High key lighting.....	15
Gambar 4. Backlighting .....	16
Gambar 5. Fill light.....	17
Gambar 6. Key light.....	17
Gambar 7. Kicker light.....	18
Gambar 8. Top light .....	18
Gambar 9. Practical lighting .....	19
Gambar 10. Soft lighting.....	19
Gambar 11. Background lighting .....	20
Gambar 12. Candlelight .....	20
Gambar 13. The Fans Who Make Football: PSS Sleman .....	22
Gambar 14. The Documentary of Thejakmania12.....	24
Gambar 15. Film Dokumenter – Can’t Stop Falling in Love .....	25
Gambar 16. Jakarta is Mine .....	26
Gambar 17. Jakmania, Supporter Kebanggaan Jakarta.....	28
Gambar 18. In The Name of God.....	29
Gambar 19. Ted Lasso.....	30
Gambar 20. Ice Cold .....	31
Gambar 21. STATISTIK JUMLAH BANYAK PENGGEMAR SEPAK BOLA PADA 6 NEGARA.....	35
Gambar 22. Riset dengan Tim.....	41
Gambar 23. Floorplan Wawancara Koordinator Wilayah.....	43
Gambar 24. Floorplan Wawancara Biro Jepang.....	44
Gambar 25. Floorplan Wawancara Kepala Bidang Penelitian dan Pengembangan .....	45
Gambar 26. Floorplan Wawancara Kepala Bidang Sosial dan Masyarakat.....	46
Gambar 27. Floorplan Wawancara Jak Angels sekaligus Pendiri.....	47
Gambar 28. Floorplan Wawancara Pendiri The Jakmania .....	48
Gambar 29. Floorplan Wawancara Ketua Umum The Jakmania.....	49
Gambar 30. Floorplan Wawancara Pemain Persija.....	51
Gambar 31. Penata Kamera mengawasi, dan menjaga visual.....	52
Gambar 32. Mengambil Momen.....	53
Gambar 33. Shooting hari Pertama .....	53
Gambar 34. Shooting hari kedua Tim A .....	54
Gambar 35. Suasana dalam Bis.....	55
Gambar 36. Shooting hari ketiga .....	55
Gambar 37. Shooting Wawancara dengan Koordinator Wilayah Ragunan .....	56
Gambar 38. Shooting wawancara Biro Jepang .....	57
Gambar 39. Shooting wawancara Kadiv Litbang .....	58

Gambar 40. Shooting Highlight Jakarta.....	59
Gambar 41. Shooting Wawancara Kadiv Sosmas.....	59
Gambar 42. Shooting wawancara Vox Populi.....	60
Gambar 43. Shooting wawancara Pendiri The Jakmania.....	61
Gambar 44. Shooting Wawancara Pendiri The Jakmania.....	62
Gambar 45. Shooting wawancara Ketua Umum The Jakmania.....	63
Gambar 46. Shooting instalasi kreatif.....	63
Gambar 47. Shooting wawancara Pemain Persija.....	64
Gambar 48. Proses editing dengan sutradara.....	72
Gambar 49. Laptop ROG Strix Hero Edition GL503VM.....	73
Gambar 50. Mouse Logitech 502.....	74
Gambar 51. Hardisk WD 2TB.....	74
Gambar 52. Hardisk Seagate 1TB.....	75
Gambar 53. Color grading.....	75
Gambar 54. Screenshot film dari adanya penggunaan black bars.....	76
Gambar 55. Envanto Elements.....	76

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Riwayat Hidup .....	83
Lampiran 2. Kartu Bimbingan .....	84
Lampiran 3. Kontrak Tugas Akhir .....	85
Lampiran 4. Formulir Persetujuan Sidang Proposal Dosen Pembimbing Tugas Akhir Non-Skripsi .....	86
Lampiran 5. Pendaftaran Sempro Tugas Akhir .....	87
Lampiran 6. Lembar Perbaikan Sempro .....	88
Lampiran 7. Lembar Persetujuan Sidang Skripsi.....	90
Lampiran 8. Pendaftaran Sidang Tugas Akhir .....	91
Lampiran 9. Treatment .....	92
Lampiran 10. Timeline .....	117
Lampiran 11. Budgeting.....	118
Lampiran 12. Shotlist .....	120
Lampiran 13. Peralatan .....	131
Lampiran 14. Dokumentasi Riset.....	139
Lampiran 15. Dokumentasi Recce .....	142
Lampiran 16. List Equipment Shooting Keseluruhan.....	144
Lampiran 17. Sertifikat Kegiatan .....	146