

DAFTAR PUSTAKA

- Akbar, R. F. (2015). Analisis Persepsi Pelajar Tingkat Menengah Pada Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri Kudus. *Edukasia : Jurnal Penelitian Pendidikan Islam*, 10(1), 189–210. <https://doi.org/10.21043/edukasia.v10i1.791>
- Anurogo, D. (2021). *Menggapai optimisme meskipun autis*. Antaranews.Com. <https://www.antaranews.com/berita/2090718/menggapai-optimisme-meskipun-autis>
- Ardianto, E., & Erdinaya, L. . (2005). *Komunikasi Massa: Suatu Pengantar*. PT. Remaja Rosdakarya.
- Arikunto, S. (2013). *No Title*. Rineka Cipta.
- Artanti, P. Y. (2012). Studi Deskriptif Terapi Terhadap Penderita Autisme Pada Anak Usia Dini Di Mutia Center Kecamatan Bojong Kabupaten Purbalingga. *Indonesian Journal of Early Childhood Education Studies*, 1(1), 44–48.
- Asri, R. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI).” *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, 1(2), 74. <https://doi.org/10.36722/jaiss.v1i2.462>
- Baños, J. E., Cambra-Badii, I., & Guardiola, E. (2018). A physician with autism in a TV series. *The Lancet Neurology*, 17(10), 844. [https://doi.org/10.1016/S1474-4422\(18\)30317-X](https://doi.org/10.1016/S1474-4422(18)30317-X)
- Bungin, B. (2006). *Sosiologi Komunikasi*. Kencana Prenada Media Group.
- Bungin, B. (2010). *Metodologi Penelitian Kuantitatif*. Kencana Prenada Media Group.
- Dailysocial.id. (2022). *Tren Konsumen OTT di Indonesia*. <https://dailysocial.id/post/tren-konsumen-ott-di-indonesia>
- Datareportal.com. (2023). *DIGITAL 2023: INDONESIA*. <https://datareportal.com/reports/digital-2023-indonesia>
- Deadline.com. (2022). ‘Extraordinary Attorney Woo’, ‘Squid Game’ Win Big At Busan’s Asia Contents Awards. <https://deadline.com/2022/10/extraordinary-attorney-woo-squid-game-asia-contents-awards-1235139359/>
- Dean, M., & Nordahl-Hansen, A. (2021). A Review of Research Studying Film and Television Representations of ASD. *Review Journal of Autism and Developmental Disorders*, 470–479. <https://doi.org/10.1007/s40489-021-00273-8>
- Diah, S. N. (2020). Representasi Karakter Autis Dalam Film Dancing in The Rain. *Jurnal Media Dan Komunikasi Indonesia*, 1(2), 152. <https://doi.org/10.22146/jmki.57281>
- Diputra, R., & Nuraeni, Y. (2021). ANALISIS SEMIOTIKA DAN PESAN MORALPADA FILM IMPERFECT 2019 KARYA ERNEST PRAKASA. *JURNAL PURNAMA BERAZAM*, 3(2), 6.
- Goodstats.id. (2022). *Demam K-Drama di Indonesia, Seperti Apa?* <https://goodstats.id/article/demam-k-drama-di-indonesia-seperti-apa-PwOqc>
- Hermawanti, F., Prisanto, G. F., Yulianto, K., & Ruliana, P. (2021). Pengaruh Terpaan Media #GundikLintasBUMN Pada Twitter terhadap persepsi profesi pramugari.

- Prosiding Hubungan Masyarakat*, 2020, 346–356.
<http://dx.doi.org/10.29313/v7i1.27198>
- Herna. (2022). PEMANFAATAN KOMUNITAS VIRTUAL DALAM KOMUNIKASI PEMBANGUNAN. *Jurnal Inovasi Penelitian*, 3(8.5.2017), 2003–2005.
- Hodges, H., Fealko, C., & Soares, N. (2020). Autism spectrum disorder: Definition, epidemiology, causes, and clinical evaluation. *Translational Pediatrics*, 9(8), S55–S65. <https://doi.org/10.21037/tp.2019.09.09>
- Ilias, K., Cornish, K., Kummar, A. S., Park, M. S. A., & Golden, K. J. (2018). Parenting stress and resilience in parents of children with autism spectrum disorder (ASD) in Southeast Asia: A systematic review. *Frontiers in Psychology*, 9(APR). <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2018.00280>
- Ismawati, D. (2019). *Pengaruh Penggunaan Akun Instagram “DuniaHalal” terhadap Keputusan Pembelian Barang*. Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Jones, S. C., Gordon, C. S., & Mizzi, S. (2023). Representation of autism in fictional media: A systematic review of media content and its impact on viewer knowledge and understanding of autism. *Autism*, 27(8), 2205–2217. <https://doi.org/10.1177/13623613231155770>
- Klin, A. (1994). Asperger Syndrome. *Child and Adolescent Psychiatric Clinics of North America*, 3(1), 131–148. [https://doi.org/10.1016/s1056-4993\(18\)30520-0](https://doi.org/10.1016/s1056-4993(18)30520-0)
- Kristanty, S., Lestari, R., & Pratikto, R. G. (2022). Drama Korea Sebagai Tayangan Alternatif di Masa Pandemi Covid-19. *Avant Garde: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 10(02), 285–296.
- Kriyantono, R. (2020). *Teknik praktis riset komunikasi kuantitatif dan kualitatif disertai contoh praktis Skripsi, Tesis, dan Disertai Riset Media, Public Relations, Advertising, Komunikasi Organisasi, Komunikasi Pemasaran*. Prenadamedia Group.
- KumparanK-Pop. (2022). *Drama Korea Extraordinary Attorney Woo Masuk Top 10 Netflix di 22 Negara*. Kumparan.Com. <https://kumparan.com/kumparank-pop/drama-korea-extraordinary-attorney-woo-masuk-top-10-netflix-di-22-negara-1yV7GEPyua6>
- LIPI. (2020). *Masyarakat Menonton Drama Korea Lebih dari Enam Kali dalam Sepekan*.
- Liputan6.com. (2023). *Prevalensi Gangguan Spektrum Autisme di Indonesia Meningkat karena Paparan BPA?* <https://www.liputan6.com/health/read/5260666/prevalensi-gangguan-spektrum-autisme-di-indonesia-meningkat-karena-paparan-bpa?page=2>
- Littlejohn, S. W. (2009). *Teori Komunikasi Theories of Human Communication*. Salemba Humanika.
- Livia, A. A. P., Putri, K., Agung, I. G., Suryawati, A., & Pradipta, A. D. (2021). Pengaruh Terpaan Drama Korea Terhadap Penggunaan Bahasa Korea Pada Remaja Di Kota Denpasar. *Ilmu Komunikasi*, 2.
- Manesah, D., & Damanik, A. B. (2021). Analisis Suara Pada Film Train To Busan Sutradara Yeon Sang-Ho. *PROPORSI : Jurnal Desain, Multimedia Dan Industri*

- Kreatif*, 7(1), 01–12. <https://doi.org/10.22303/proporsi.7.1.2021.01-12>
- Mittmann, G., Schrank, B., & Steiner-Hofbauer, V. (2023). Portrayal of autism in mainstream media – a scoping review about representation, stigmatisation and effects on consumers in non-fiction and fiction media. *Current Psychology*. <https://doi.org/10.1007/s12144-023-04959-6>
- Morissan. (2011). *Manajemen Media Penyiaran: Strategi Mengelola Radio dan Televisi*. Kencana.
- Munawaroh, S., Adnjani, M. D., & Mulyadi, U. (2022). Pengaruh Terp aan Film Pendek “ Kenapa Belum Nikah ?” Terhadap Persepsi dan Sikap Penonton Tentang Orang yang Melajang. *Konstelaasi Ilmiah Mahasiswa UNISSULA (KIMU)*, 192. <http://jurnal.unissula.ac.id/index.php/kimuhum/article/view/20708>
- Nielsenkorea. (2022). *TV Ranking*. https://www.nielsenkorea.co.kr/tv_terrestrial_day.asp?menu=Tit_1&sub_menu=3_1&area=01&begin_date=202208
- Nur, M. J., Andhita, P. R., & Safitri, B. V. (2020). Noise Komunikasi dalam Penanganan WABAH COVID-19 (Studi Deskriptif-Kualitatif Penanganan Covid-19 di NTB). *JCommsci - Journal Of Media and Communication Science*, 3, 10–18. <https://doi.org/10.29303/jcommsci.v1i1.85>
- Prasanti, R. P., & Dewi, A. I. N. (2020). Dampak Drama Korea (Korean Wave) terhadap Pendidikan Remaja. *Lectura: Jurnal Pendidikan*, 11(2), 256–269. <https://doi.org/10.35979/alj.2020.02.60.53>
- Prasetyono. (2008). *Serba-serbi Anak Autis*. DIVA Press.
- Pusparisa, Y. (2020). *LIPi: Masyarakat Menonton Drama Korea Lebih dari Enam Kali dalam Sepekan*. Databoks.Katadata.Co.Id. <https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2020/11/30/lipi-masyarakat-menonton-drama-korea-lebih-dari-enam-kali-dalam-sepekan>
- Putra Setiawan, D., & Fauzi, M. (2021). Persepsi Masyarakat Terhadap Kasus Bullying Pada Anak Autis. *Jurnal Disabilitas*, 1(2), 35–40. <chrome://external-file/pages-35-40.pdf>
- Putri, I. P., Liany, F. D. P., & Nuraeni, R. (2019). K-Drama dan Penyebaran Korean Wave di Indonesia. *ProTVF*, 3(1), 68. <https://doi.org/10.24198/ptvf.v3i1.20940>
- Rafdinal, W., Anhar, R. N., Juniarti, C., & Sayuti, A. M. (2022). Penempatan Produk pada Drama Korea terhadap Minat Pembelian Produk. *Jembatan : Jurnal Ilmiah Manajemen*, 19(1), 85–100. <https://doi.org/10.29259/jmbt.v19i1.18087>
- Rakhmat, J. (2009). *Metode Penelitian Komunikasi*. PT. Remaja Rosdakarya.
- Riwu, A., & Pujiati, T. (2018). Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film 3 Dara. *Deiksis*, 10(03), 212. <https://doi.org/10.30998/deiksis.v10i03.2809>
- Rizki, M. A., & Edriana, P. (2017). Pengaruh Terpaan Media Sosial Intsagram Terhadap Citra Destinasi dan Dampaknya Pada Keputusan Berkunjung (Survei pada Pengunjung Kampung Warna Warni Jodipan, Kota Malang). *Jurnal Administrasi Bisnis*, 49(2), 157–164.
- Robbins, S. . (2007). *Perilaku Organisasi Buku 1*. Salemba Empat.
- Sarwono, W. . (2016). *Pengantar Psikologi Umum*. Rajawali Pers.
- Sendjaja, S. . (2015). *Teori Komunikasi*. Universtas Terbuka.
- Sinaga, K. (2023). Studi Deskriptif Kuantitatif Fenomena Perilaku Penonton Drama

- Korea di Kalangan Mahasiswa Universitas Sumatera Utara. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 9(April), 381–389. <https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.7817771>
- Singarimbun, M., & Sofian, E. (2012). *Metode Penelitian Survei*. LP3ES.
- Siregar, S. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif: Dilengkapi dengan Perbandingan Perhitungan Manual Dan SPSS*. Kencana.
- Soehoet, H. (2002). *Teori Komunikasi 2*. Yayasan Kampus Tercinta- IISIP.
- Soompi.com. (2022). “Extraordinary Attorney Woo” Hits New Ratings High Among Younger Viewers As “Insider” Ends On Rise. <https://www.soompi.com/article/1538331wpp/extraordinary-attorney-woo-hits-new-ratings-high-among-younger-viewers-as-insider-ends-on-rise#:~:text=“Extraordinary Attorney Woo” also soared,viewership for its series finale>
- Stern, S. C., & Barnes, J. L. (2019). Brief Report: Does Watching The Good Doctor Affect Knowledge of and Attitudes Toward Autism? *Journal of Autism and Developmental Disorders*, 49(6), 2581–2588. <https://doi.org/10.1007/s10803-019-03911-7>
- Sugihartono, Nurhayati, S. R., & Farida, H. (2007). *Psikologi Pendidikan* (1st ed.). UNY Pers.
- Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta, CV.
- Sulistiyawati, P. (2019). Analisis Komponen Visual Dasar Sinematografi Dalam Film Live Action “Green Book.” *Desain Komunikasi Visual, Manajemen Desain Dan Periklanan (Demandia)*, 4(2), 172. <https://doi.org/10.25124/demandia.v4i2.2188>
- Syahda, D., & Wijaksono, D. S. (2022). PESAN MORAL DALAM DRAMA KOREA IT’S OKAY NOT TO BE OKAY. *Jurnal KIBASP (Kajian Bahasa, Sastra Dan Pengajaran)*, 6, 229–241. <https://doi.org/https://doi.org/10.31539/kibasp.v6i1.4522>
- Tahapary, H. (2021). *Digital Sinematografi Dalam Produksi Acara Televisi dan Film*. Deepublish.
- tvinsider*. (2022). <https://www.tvinsider.com/show/extraordinary-attorney-woo/>
- Van Wijngaarden-Cremers, P. J. ., Van Eeten, E., Groen, W. B., Van Deurzen, P. A., Oosterling, I. J., & Van der Gaag, R. J. (2014). Gender and Age Differences in the Core Triad of Impairments in Autism Spectrum Disorders: A Systematic Review and Meta-analysis. *Journal of Autism and Developmental Disorders*, 44(3).
- Walgito, B. (2003). *Psikologi Sosial Suatu Pengantar*. Andi.
- Walgito, B. (2010). *NPengantar Psikologi Umum*. Andi.
- Yurizka, Q., Simanjuntak, B., & Sihombing, J. (2022). Self-Acceptance Study in the Korean Drama Series Our Beloved Summer (Intrinsic Analysis of the Main Character’S Character). *Prosiding Seminar Nasional Inovasi Pendidikan*, 578–585.