



Judul Skripsi : **Representasi Proses Pembentukan Hubungan Antarpribadi Dalam Film Pariban Idola Dari Tanah Jawa (Analisis Semiotika Sanders Pierce)**

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana

Nama : Ekaristi

NIM : 1710411091



**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN
JAKARTA 2023**



Judul Skripsi : **Representasi Proses Pembentukan Hubungan Antarpribadi Dalam Film Pariban Idola Dari Tanah Jawa**
(Analisis Semiotika Sanders Pierce)

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan
dalam memperoleh gelar sarjana

Nama : **Ekaristi**

NIM : **1710411091**



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN
JAKARTA 2023

Pernyataan Orisinalitas

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Ekaristi
NIM : 1710411091
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana dikemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 28 Desember 2023

Yang menyatakan,



Ekaristi

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ekaristi
NIM : 1710411091
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Representasi Proses Pembentukan Hubungan Antarpribadi Dalam Film Pariban Idola Dari Tanah Jawa (Analisis Semiotika Sanders Pierce)

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Jakarta, 24 Januari 2024

Yang menyatakan,



(EKARISTI)

PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : EKARISTI
NIM : 1710411091
PROGRAM STUDI : ILMU KOMUNIKASI
JUDUL : REPRESENTASI PROSES PEMBENTUKAN
HUBUNGAN ANTARPRIBADI DALAM FILM
PARIBAN IDOLA DARI TANAH JAWA

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



(Dr. Kusumajanti, S.Sos., M.M., M.Si.)

Penguji 1



(Windhi Tia Saputra, M.Si)

Penguji 2



(Puri Bestari Mardani, S.Hum.,M.Si)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Azwar, SS., M.Si

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 11 Januari 2024

Representasi Proses Pembentukan Hubungan Antarpribadi Dalam Film Pariban Idola Dari Tanah Jawa (Analisis Semiotika Sanders Pierce)

Ekaristi

Abstrak

Film merupakan media komunikasi massa yang cukup ampuh. Film dapat menceritakan bagaimana kehidupan sosial yang ada pada masyarakat dan kesenjangan yang ditimbulkan dari adanya suatu masalah yang terjadi. Salah satu fungsi film yaitu dengan adanya penggambaran akan suatu tanda mengenai suatu hubungan dalam masyarakat. Penelitian ini bertujuan untuk melihat tahapan pembentukan hubungan antarpribadi yang terjalin antar pasangan melalui media film di Indonesia Film Pariban Idola Dari Tanah Jawa yang berdurasi 1 jam 41 menit ini dipilih karena penulis melihat bahwa tahapan-tahapan yang ada dalam proses pembentukan hubungan antarpribadi terepresentasikan dengan lengkap dalam film ini. Selaras dengan hal tersebut penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan menggunakan teori analisis semiotika Charles Sanders Pierce. Peneliti melakukan analisis yang mendalam terhadap setiap *scene* untuk menentukan tanda-tanda yang menggambarkan proses pembentukan hubungan antarpribadi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film Pariban Idola Dari Tanah Jawa memperlihatkan proses hubungan antarpribadi dalam pasangan Moan dan Uli yang dimulai dari adanya perkenalan, keterlibatan, keakraban, munculnya konflik, serta usaha yang mereka lakukan dalam memperbaiki hubungan yang melemah, dan diakhiri dengan adanya pemutusan hubungan antara keduanya.

Kata Kunci : Hubungan Antarpribadi, Semiotika, Representasi, Charles Sanders Pierce

Representation of the Process of Forming Interpersonal Relationships in the Film Pariban Idola dari Tanah Java (Sanders Pierce Semiotic Analysis)

Ekaristi

Abstract

Film is a fairly powerful mass communication medium. Films can tell how social life exists in society and the gaps that arise from problems that occur. One of the functions of film is to depict a sign of a relationship in society. This research aims to look at the stages of the formation of interpersonal relationships that exist between couples through film media in Indonesia. The film Pariban Idola Dari Tanah Java, which has a duration of 1 hour 41 minutes, was chosen because the author saw that the stages in the process of forming interpersonal relationships are represented completely in this movie. In line with this, this research uses a qualitative approach using Charles Sanders Pierce's semiotic analysis theory. Researchers conducted an in-depth analysis of each scene to determine signs that describe the process of forming interpersonal relationships. The results of the research show that the film Pariban Idola Dari Tanah Jawa shows the process of interpersonal relationships in the Moan and Uli couple which starts with introduction, involvement, closeness, the emergence of conflict, as well as the efforts they make to repair the weakened relationship, and ends with the termination of the relationship between both of them.

Keywords : *Interpersonal Relations, Semiotics Representation, Charles Sanders Pierce,*

Kata Pengantar

Pujian serta syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas segala kasih dan karunia-Nya sehingga penulis berhasil menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan benar. Penulisan skripsi berjudul **“Representasi Proses Pembentukan Hubungan Antarpribadi Dalam Film Pariban Idola Dari Tanah Jawa (Analisis Semiotika Sanders Pierce)”** ini bertujuan untuk memenuhi syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.

Dalam penyelesaian skripsi ini, penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sangat mendalam kepada orang tua yang senantiasa memberikan dukungan dan juga doa untuk penulis sehingga skripsi ini dapat menyelesaikan skripsi ini. Kedua orang tua penulis juga yang menjadi landasan atas penulisan skripsi ini. Peneliti juga menyadari dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan serta dukungan dari berbagai pihak lain. Oleh karena itu, penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Dr.S.Bekti Istiyanto, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
2. Bapak Azwar, SS, M.Si., selaku ketua Program Studi Ilmu Komunikasi
3. Ibu Dr. Kusumajanti, S.Sos., M.M., M.Si, selaku Dosen Pembimbing yang telah dengan tulus dalam membimbing serta memberikan saran dan masukan kepada penulis dalam penyusunan skripsi.
4. Ibu Uljanatunnisa, S.Sos., MA, selaku Dosen Pembimbing Akademik yang membantu penulis dalam menyelesaikan studi di Program Studi Ilmu Komunikasi.
5. Bapak dan ibu dosen dalam Program Studi Ilmu Komunikasi.
6. Seluruh Staff Tata Usaha dan Mikmas Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta yang telah membantu dalam proses administrasi.
7. Nur Dwi, Malinda, dan Fathya, selaku teman penulis yang selalu memberikan semangat dalam penyelesaian skripsi ini.

8. Teman-teman Martabak Borjuis, Novy, Marcel, Alya Nabilah, Firda, Fitriyah, Khansa, dan Hafiza selaku teman seperjuangan selama perkuliahan yang selalu memberikan dukungan serta motivasi.

Dalam skripsi ini penulis menyadari bahwa hasil dari penelitian ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik serta saran yang dapat membangun bagi karya yang lebih baik lagi ke depannya. Harapannya, skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi kita semua dalam menambah wawasan kita.

Jakarta, Desember 2023

Ekaristi

Daftar Isi

Abstrak	iv
Abstract	v
Kata Pengantar	vi
Daftar Isi.....	viii
Daftar Gambar.....	x
Daftar Tabel	xi
Daftar Bagan	xii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.5 Sistemika Penulisan.....	8
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Penelitian Terdahulu.....	10
2.2 Konsep Penelitian.....	19
2.2.1 Film	19
2.2.2 Representasi	23
2.2.3 Hubungan Antar Pribadi	25
2.2.4 Budaya Batak	28
2.3 Teori Penelitian	33
2.3.1 Semiotika	33
Semiotika Charles Sanders Pierce.....	34
2.4 Kerangka Berpikir	39
BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN.....	40
3.1 Metode Penelitian.....	40
3.2 Metode Pengumpulan Data	41
3.3 Teknik Analisis Data	41

3.4	Teknik Keabsahan Data.....	43
3.5	Waktu dan Lokasi Penelitian.....	44
BAB 4 HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		46
4.1	Deskripsi Objek Penelitian	46
4.2	Hasil Penelitian.....	49
4.3	Pembahasan Penelitian	63
BAB 5 KESIMPULAN DAN SARAN		79
5.1	Kesimpulan.....	79
5.2	Saran	79
Daftar Pustaka		81
Lampiran		83

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1	Jumlah Penonton Film Pariban Idola Dari Tanah Jawa,	2
Gambar 1. 2	Rating Film Pariban Idola Dari Tanah Jawa	7
Gambar 2.3.2. 1	Semiotika Charles Sanders Pierce	37
Gambar 4.1 1	Sinopsis Film Pariban Idola Dari Tanah Jawa	46
Gambar 4.1 2	Poster Film Pariban Idola Dari Tanah Jawa	48
Gambar 4.3 1	Peta Semiotika Charles Sanders Pierce	65
Gambar 4.3 2	Orang Tua Moan Memberikan Foto Uli Kepada Moan	66
Gambar 4.3 3	Moan Menemani Uli Pergi Berbelanja	68
Gambar 4.3 4	Uli Menemui Moan Untuk Berterima Kasih	69
Gambar 4.3 5	Moan Bertengkar Dengan Binsar	71
Gambar 4.3 6	Uli Yang Berusaha Melerai Pertengkaran Moan dan Binsar	71
Gambar 4.3 7	Uli Bertengkar Dengan Moan	73
Gambar 4.3 8	Moan Membelai Pipi Uli	73
Gambar 4.3 9	Moan Berpamitan Dengan Uli	75
Gambar 4.3 10	Uli Memberitahu Moan Mengenai Lamaran Binsar	77

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	15
Tabel 3. 1 Susunan dan Jadwal Kegiatan	45
Tabel 4.1 1 Tabel Profil Film Pariban Idola Dari Tanah Jawa	48
Tabel 4.1 2 Tabel Hasil Penelitian	54

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Tahapan Hubungan Antarpribadi (DeVito (1997:233))	27
Bagan 2. 2 Kerangka Berpikir.....	39