

Representasi Proses Pembentukan Hubungan Antarpribadi Dalam Film Pariban Idola Dari Tanah Jawa (Analisis Semiotika Sanders Pierce)

Ekaristi

Abstrak

Film merupakan media komunikasi massa yang cukup ampuh. Film dapat menceritakan bagaimana kehidupan sosial yang ada pada masyarakat dan kesenjangan yang ditimbulkan dari adanya suatu masalah yang terjadi. Salah satu fungsi film yaitu dengan adanya penggambaran akan suatu tanda mengenai suatu hubungan dalam masyarakat. Penelitian ini bertujuan untuk melihat tahapan pembentukan hubungan antarpribadi yang terjalin antar pasangan melalui media film di Indonesia Film Pariban Idola Dari Tanah Jawa yang berdurasi 1 jam 41 menit ini dipilih karena penulis melihat bahwa tahapan-tahapan yang ada dalam proses pembentukan hubungan antarpribadi terepresentasikan dengan lengkap dalam film ini. Selaras dengan hal tersebut penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan menggunakan teori analisis semiotika Charles Sanders Pierce. Peneliti melakukan analisis yang mendalam terhadap setiap *scene* untuk menentukan tanda-tanda yang menggambarkan proses pembentukan hubungan antarpribadi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film Pariban Idola Dari Tanah Jawa memperlihatkan proses hubungan antarpribadi dalam pasangan Moan dan Uli yang dimulai dari adanya perkenalan, keterlibatan, keakraban, munculnya konflik, serta usaha yang mereka lakukan dalam memperbaiki hubungan yang melemah, dan diakhiri dengan adanya pemutusan hubungan antara keduanya.

Kata Kunci : Hubungan Antarpribadi, Semiotika, Representasi, Charles Sanders Pierce

Representation of the Process of Forming Interpersonal Relationships in the Film Pariban Idola dari Tanah Java (Sanders Pierce Semiotic Analysis)

Ekaristi

Abstract

Film is a fairly powerful mass communication medium. Films can tell how social life exists in society and the gaps that arise from problems that occur. One of the functions of film is to depict a sign of a relationship in society. This research aims to look at the stages of the formation of interpersonal relationships that exist between couples through film media in Indonesia. The film Pariban Idola Dari Tanah Java, which has a duration of 1 hour 41 minutes, was chosen because the author saw that the stages in the process of forming interpersonal relationships are represented completely in this movie. In line with this, this research uses a qualitative approach using Charles Sanders Pierce's semiotic analysis theory. Researchers conducted an in-depth analysis of each scene to determine signs that describe the process of forming interpersonal relationships. The results of the research show that the film Pariban Idola Dari Tanah Jawa shows the process of interpersonal relationships in the Moan and Uli couple which starts with introduction, involvement, closeness, the emergence of conflict, as well as the efforts they make to repair the weakened relationship, and ends with the termination of the relationship between both of them.

Keywords : *Interpersonal Relations, Semiotics Representation, Charles Sanders Pierce,*