



Judul Tugas Akhir Skripsi:

**REPRESENTASI PERSPEKTIF CITRA NEGATIF MASYARAKAT TERHADAP INSTITUSI POLISI DALAM FILM ATHENA KARYA ROMAIN GAVRAS.**

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Komunikasi.

Nama : Ahsanal Alpha Riyadil Jinan

NIM 1910411132



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI FAKULTAS ILMU  
SOSIAL DAN ILMU POLITIK UNIVERSITAS PEMBANGUNAN  
NASIONAL VETERAN JAKARTA

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI / TUGAS AKHIR  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ahsanal Alpha Riyadil Jinan

NIM : 1910411132

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**REPRESENTASI PERSPEKTIF CITRA NEGATIF MASYARAKAT  
TERHADAP INSTITUSI KEPOLISIAN DALAM FILM ATHENA KARYA  
ROMAIN GAVRAS**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 31 Januari 2024

Yang menyatakan,



Ahsanal Alpha Riyadil Jinan



## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : AHSANAL ALPHA RIYADUL JINAN  
NIM : 1910411152  
PROGRAM STUDI : ILMU KOMUNIKASI  
JUDUL : REPRESENTASI PERSPEKTIF CITRA NEGATIF MASYARAKAT  
TERHADAP INSTITUSI POLIS DALAM FILM ATHENA KARMA ROMAIN GAURAS

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing

(PURI BESTARI M., S.HUM., M.SI. )

Penguji 1

(MARIA FEBIANA C., M.SI)

Penguji 2

(RATU NADEYA W., S.KOM., MM. )

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi

Azwar, SS., M.Si

Ditetapkan di : Jakarta  
Tanggal Ujian : 16 JANUARI 2021

**REPRESENTASI PERSPEKTIF CITRA NEGATIF MASYARAKAT  
TERHADAP INSTITUSI POLISI DALAM FILM ATHENA KARYA ROMAIN  
GAVRAS**

**Ahsanal Alpha Riyadil Jinan**

Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta

[ahsanalalpha@upnvj.ac.id](mailto:ahsanalalpha@upnvj.ac.id)

**ABSTRAK**

Athena adalah film Prancis yang disutradarai oleh Romain Gavras dan telah tayang di Netflix sejak tanggal 2 September 2022. Film ini menceritakan tentang perbedaan perspektif tiga bersaudara yang tinggal di sebuah kompleks imigran di pinggiran kota Paris dalam merespon kasus pembunuhan yang dilakukan oknum Polisi terhadap adiknya. Penelitian ini bertujuan untuk melihat bagaimana persepsi mengenai perspektif citra negatif masyarakat terhadap institusi kepolisian dalam film Athena melalui pendekatan semiotika John Fiske yang dikonstruksi ke dalam tiga tahapan yang terbagi atas level realitas, level representasi, dan level ideologi. Di dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode analisis kualitatif deskriptif dengan teori the codes of television John Fiske, untuk mengetahui adegan-adegan yang berkaitan dengan perspektif citra negatif. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa representasi persepektif citra negatif masyarakat terhadap kepolisian dapat terjadi karena adanya konflik yang timbul di antara masyarakat menurut teori konflik yang dikemukakan oleh Ralf Dahrendorf. Peneliti berkesimpulan bahwa keenam adegan yang dipilih dapat dikatakan relevan pada saat ini karena konflik sosial yang terjadi antara kelompok masyarakat dengan anggota kepolisian dapat memunculkan perspektif citra negatif masyarakat terhadap institusi kepolisian itu sendiri.

**Kata kunci:** Perspektif Citra Negatif, Representasi, Semiotika, Semiotika John Fiske, Teori *The Codes of Television*

**REPRESENTASI PERSPEKTIF CITRA NEGATIF MASYARAKAT  
TERHADAP INSTITUSI POLISI DALAM FILM ATHENA KARYA ROMAIN  
GAVRAS**

**Ahsanal Alpha Riyadil Jinan**

Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta

[ahsanalalpha@upnvj.ac.id](mailto:ahsanalalpha@upnvj.ac.id)

**ABSTRACT**

*Athena is a French film directed by Romain Gavras and has been on Netflix since September 2, 2022. This movie tells about the different perspectives of three brothers who live in an immigrant complex in the suburbs of Paris in responding to the murder case committed by a police officer against his younger brother. This research aims to see how the perception of the perspective of the negative image of the community towards the police institution in the Athena movie through John Fiske's semiotic approach which is constructed into three stages divided into the level of reality, the level of representation, and the level of ideology. In this study, researchers used a descriptive qualitative analysis method with John Fiske's theory of the codes of television, to find out the scenes related to the negative image perspective. The results of this study show that the representation of the negative image perspective of the community towards the police can occur due to conflicts that arise among the community according to the conflict theory proposed by Ralf Dahrendorf. The researcher concludes that the six scenes selected can be said to be relevant at this time because social conflicts that occur between community groups and members of the police can lead to a negative image perspective of the community towards the police institution itself.*

**Keywords:** *John Fiske's Semiotics, Negative Image Perspective, Representation, Semiotics, The Codes of Television Theory*

## KATA PENGANTAR

Penulis ingin menyatakan rasa syukur dan terima kasih kepada Allah SWT atas segala berkah, petunjuk, rahmat, dan karunia-Nya yang melimpah sehingga penulis berhasil menyelesaikan skripsi berjudul "Representasi Perspektif Citra Negatif Masyarakat Terhadap Institusi Polisi dalam Film Athena Karya Romain Gavras". Skripsi ini dibuat sebagai syarat utama untuk mencapai kelulusan dan gelar Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta.

Meskipun menghadapi beberapa tantangan selama proses penulisan, penulis berhasil mengatasi mereka dengan baik berkat bimbingan, bantuan, doa, dan dukungan dari berbagai pihak, baik yang bersifat moril maupun materil. Lebih daripada itu, proses penulisan ini juga tidak terlepas dari pertolongan Allah SWT. Berdasarkan hal tersebut, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. S. Beki Istiyanto, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN Veteran Jakarta.
2. Dr. Azwar, S.S., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
3. Orangtua dan keluarga yang memberikan dukungan, doa, dan motivasi selama penulisan skripsi.
4. Ibu Puri Bestari Mardani, S.Hum.,M.Si. selaku dosen pembimbing yang penuh dedikasi memberikan pengetahuan, waktu, pemikiran, perhatian, dan arahan yang sangat berarti dan membangun dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Rizky Hikmawan, S.IP., M.Si. selaku Dosen Hubungan Internasional UPN Veteran Jakarta yang memiliki fokus kajian pada Studi Regional Eropa dan Politik Identitas karena telah bersedia menjadi informan untuk memberikan validasi terhadap penelitian analisis semiotika oleh penulis.
6. Seluruh dosen Program Studi S1 Ilmu Komunikasi yang senantiasa memberikan ilmu dan waktu selama masa perkuliahan.
7. Sahabat serta teman-teman atas dukungan yang berharga sepanjang perjalanan skripsi ini.

8. Teman-teman Program Studi Ilmu Komunikasi angkatan 2019 yang selalu berbagi ilmu, informasi, dan memberikan dukungan selama penelitian ini.

Penulis berharap hasil penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan dan masyarakat secara keseluruhan. Akhir kata, penulis ingin menyampaikan penghargaan dan terima kasih yang mendalam kepada semua pihak yang telah berkontribusi dalam penelitian ini. Semoga penelitian ini dapat terus memberikan manfaat bagi pembaca maupun peneliti selanjutnya.

Jakarta, 20 Desember 2023



Ahsanal Alpha Riyadil Jinan



## DAFTAR ISI

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI / TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS .....	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT .....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiii
BAB I .....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1    Latar Belakang Masalah.....	1
1.2    Rumusan Masalah.....	10
1.3    Tujuan Penelitian .....	11
1.4    Manfaat Penelitian .....	11
1.5    Sistematika Penulisan .....	11
BAB II.....	13
TINJAUAN PUSTAKA.....	13
2.1    Konsep dan Teori Penelitian .....	13
2.1.1    Komunikasi Massa.....	13
2.1.2    Representasi.....	14
2.1.3    Film.....	16
2.1.4    Citra Polisi dalam Film .....	17
2.1.5    Semiotika John Fiske .....	19
2.1.6    Perspektif Citra Negatif.....	21
2.1.7    Teori Konflik Ralf Dahrendorf.....	23
2.2    Kerangka Pemikiran .....	25
BAB III.....	26
METODE PENELITIAN .....	26

3.1	Objek Penelitian .....	26
3.2	Jenis Penelitian .....	28
3.3	Teknik Pengumpulan Data.....	29
3.4	Sumber Data.....	29
3.5	Teknik Analisis Data .....	30
3.6	Tabel Rencana Waktu.....	36
BAB IV .....		37
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		37
4.1	Diskusi dan Analisis Data .....	37
4.1.1	Karakter Tokoh-tokoh dalam Film Athena .....	37
4.2	Hasil Penelitian.....	39
4.3	Pembahasan Penelitian.....	81
BAB V.....		93
KESIMPULAN DAN SARAN .....		93
5.1	Kesimpulan.....	93
5.2	Saran .....	94
5.2.1	Saran Praktis.....	94
5.2.2	Saran Teoritis.....	94
DAFTAR PUSTAKA .....		95
LAMPIRAN .....		104

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Poster Resmi Film Athena .....	26
---	----

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Unit Analisis.....	32
Tabel 2 Rincian Waktu Penelitian.....	36
Tabel 3 Karakter Tokoh dalam Film.....	37
Tabel 4 Analisis Adegan 1 .....	39
Tabel 5 Analisis Adegan 2 .....	47
Tabel 6 Analisis Adegan 3 .....	54
Tabel 7 Analisis Adegan 4 .....	62
Tabel 8 Analisis Adegan 5 .....	68
Tabel 9 Analisis Adegan 6 .....	75

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Kontrak Penulisan Skripsi .....	104
Lampiran 2: Kartu Bimbingan Skripsi .....	104
Lampiran 3: Lembar Persetujuan Sidang Skripsi .....	105
Lampiran 4: Validasi Data.....	106
Lampiran 5: Uji Turnitin .....	109
Lampiran 6: Riwayat Hidup .....	110