

**REPRESENTASI PERSPEKTIF CITRA NEGATIF MASYARAKAT
TERHADAP INSTITUSI POLISI DALAM FILM ATHENA KARYA ROMAIN
GAVRAS**

Ahsanal Alpha Riyadil Jinan

Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta

ahsanalalpha@upnvj.ac.id

ABSTRAK

Athena adalah film Prancis yang disutradarai oleh Romain Gavras dan telah tayang di Netflix sejak tanggal 2 September 2022. Film ini menceritakan tentang perbedaan perspektif tiga bersaudara yang tinggal di sebuah kompleks imigran di pinggiran kota Paris dalam merespon kasus pembunuhan yang dilakukan oknum Polisi terhadap adiknya. Penelitian ini bertujuan untuk melihat bagaimana persepsi mengenai perspektif citra negatif masyarakat terhadap institusi kepolisian dalam film Athena melalui pendekatan semiotika John Fiske yang dikonstruksi ke dalam tiga tahapan yang terbagi atas level realitas, level representasi, dan level ideologi. Di dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode analisis kualitatif deskriptif dengan teori the codes of television John Fiske, untuk mengetahui adegan-adegan yang berkaitan dengan perspektif citra negatif. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa representasi persepektif citra negatif masyarakat terhadap kepolisian dapat terjadi karena adanya konflik yang timbul di antara masyarakat menurut teori konflik yang dikemukakan oleh Ralf Dahrendorf. Peneliti berkesimpulan bahwa keenam adegan yang dipilih dapat dikatakan relevan pada saat ini karena konflik sosial yang terjadi antara kelompok masyarakat dengan anggota kepolisian dapat memunculkan perspektif citra negatif masyarakat terhadap institusi kepolisian itu sendiri.

Kata kunci: Perspektif Citra Negatif, Representasi, Semiotika, Semiotika John Fiske, Teori *The Codes of Television*

**REPRESENTASI PERSPEKTIF CITRA NEGATIF MASYARAKAT
TERHADAP INSTITUSI POLISI DALAM FILM ATHENA KARYA ROMAIN
GAVRAS**

Ahsanal Alpha Riyadil Jinan

Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta

ahsanalalpha@upnvj.ac.id

ABSTRACT

Athena is a French film directed by Romain Gavras and has been on Netflix since September 2, 2022. This movie tells about the different perspectives of three brothers who live in an immigrant complex in the suburbs of Paris in responding to the murder case committed by a police officer against his younger brother. This research aims to see how the perception of the perspective of the negative image of the community towards the police institution in the Athena movie through John Fiske's semiotic approach which is constructed into three stages divided into the level of reality, the level of representation, and the level of ideology. In this study, researchers used a descriptive qualitative analysis method with John Fiske's theory of the codes of television, to find out the scenes related to the negative image perspective. The results of this study show that the representation of the negative image perspective of the community towards the police can occur due to conflicts that arise among the community according to the conflict theory proposed by Ralf Dahrendorf. The researcher concludes that the six scenes selected can be said to be relevant at this time because social conflicts that occur between community groups and members of the police can lead to a negative image perspective of the community towards the police institution itself.

Keywords: *John Fiske's Semiotics, Negative Image Perspective, Representation, Semiotics, The Codes of Television Theory*