

DAFTAR PUSTAKA

- Alam, K. L. (2019). *REPRESENTASI HEDONISME DALAM FILM CRAZY RICH ASIANS (Analisis Semiotika John Fiske Mengenai Hedonisme dalam Film Crazy Rich Asians)*.
- Annisa, D., Oktaviani, R., Suprpto, B., & Dzuhrina, I. (2020). ANALISIS SEMIOTIK VIDEO KLIP BTS “BLOOD, SWEAT AND TEARS” SEBAGAI REPRESENTASI MASA MUDA. *Estetika*, 2(1), 1–25. <https://doi.org/10.36379/estetika.v1i1>
- Antonius, Budiana, D., & Wahjudianata, M. (2021). Representasi Hedonisme Dalam Film Orang Kaya Baru. *E-KOMUNIKASI*, 9(2), 1–13.
- Arsyad, J. H. (2022). Fenomena Flexing di Media Sosial dalam Aspek Hukum Pidana. *Jurnal Cakrawala Informasi*, 2(1), 10–28. <https://doi.org/10.54066/jci.v2i1.158>
- AS Pelu, I. E., & Tarantang, J. (2018). Interkoneksi Nilai-Nilai Huma Betang Kalimantan Tengah dengan Pancasila. *Jurnal Studi Agama dan Masyarakat*, 14(2), 119. <https://doi.org/10.23971/jsam.v14i2.928>
- Asri, R., Al, U., Indonesia, A., Masjid, K., Al Azhar, A., & Baru, K. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI).” Dalam *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial* (Vol. 1, Nomor 2).
- Ayu, I., & Dewi, A. (2019). Catcalling : Candaan, Pujian atau Pelecehan Seksual. *Agustus*, 4(2). <https://doi.org/10.24843/AC.2019.v04.02.p.04>
- Bakti, I. S., Husen, M., & Ketaren, A. (2022). Konsumerisme, Etika Romantis, dan Kultus Diri: Telaah Ringkas Pemikiran Colin Campbell. *Jurnal Sosiologi Agama Indonesia (JSAI)*, 3(3), 168–185. <https://doi.org/10.22373/jsai.v3i3.1870>
- Baqiah MPd, S., & As-Syifa, N. N. (2022). KEKERASAN DALAM FILM DAN GAMES PADA PENDIDIKAN. *Pendidikan Mutiara*, 7(2), 1–13.
- Barkah, A., Mardiana, T., & Japar, M. (2020). ANALISIS IMPLEMENTASI METODE PEMBELAJARAN DALAM MASA PANDEMI COVID-19 PADA MATA PELAJARAN PKN. *Pedagogi: Jurnal Penelitian Pendidikan*, 7(2). <https://doi.org/10.25134/pedagogi.v7i2.3426>
- Burrow, R., Smith, J., & Yakinthou, C. (2015). ‘Yes Chef’: life at the vanguard of culinary excellence. *Work, Employment and Society*, 29(4), 673–681. <https://doi.org/10.1177/0950017014563103>
- Cahyo, E. D., Ikashaum, F., & Pratama, Y. P. (2020). KEKERASAN VERBAL (VERBAL ABUSE) DAN PENDIDIKAN KARAKTER. *Jurnal Elementaria Edukasia*, 3(2), 247–255.
- Cosmas Gatot Haryono. (2020). *Ragam Metode Penelitian Kualitatif Komunikasi*.

- Dang Abstract Author Khanh, K. (2021). *The Important Role of Physical Environment to Customer Satisfaction and Customer Loyalty in Finland's Fine Dining Restaurants The important role of physical environment to customer satisfaction and customer loyalty in Finland's fine dining restaurant.*
- Darmiyati Zuchdi, E. D. (2023). *Humanisasi pendidikan: menemukan kembali pendidikan yang manusiawi.* Bumi Aksara.
- Desi, K. (2021). *PENGARUH PERILAKU HEDONIS DAN PRESTISE TERHADAP KEPUTUSAN PEMBELIAN BARANG BRANDED BERDASARKAN PERSPEKTIF EKONOMI ISLAM (Studi Pada Mahasiswa Pengguna Barang Branded di Bandar Lampung).*
- Dwiputri, S. (2016). *MANUSIA SEBAGAI HOMO ECONOMICUS: REFLEKSI ATAS KASUS-KASUS KEJAHATAN DI INDONESIA.*
- Fadhallah, R. A. (2021). *Wawancara.* UNJ Press.
- Galanakis, C. M. (2020). *Gastronomy and Food Science* (C. M. Galanakis, Ed.). Elsevier Science.
- Ghandi, F. A., Yohan, D., & Mu'tashim, F. (2020). REPRESENTASI GAYA HIDUP HEDONISME PADA TOKOH UTAMA DALAM FILM KOALA KUMAL KARYA RADITYA DIKA. *Journal of Language Education, Literature, and Local Culture*, 2(1).
- Gill, K. R. (2021). White Bread as a Working-Class Symbol. Dalam *Working-Class Rhetorics* (hlm. 148–158). BRILL. https://doi.org/10.1163/9789004501508_013
- Glory, M. (2023). *GAYA HIDUP HEDONISME.*
- Guritno, A. L. (2018). *ADAPTASI SOSIAL MAHASISWA RANTAU DALAM DUNIA HIBURAN MALAM (Studi Deskriptif Tentang Adaptasi Sosial Mahasiswa Rantau Jakarta Dalam Dunia Hiburan Malam di Kota Surabaya).* www.surabaya.go.id
- Hartono, L., Angela, C., & Budiana, D. (2018). Analisis Isi Kekerasan Dalam Film Warkop DKI Reborn: Jangkrik Boss! Part 1. *e-Komunikasi*, 6(2).
- Hartono, L., Angela, C., Budiana, D., Komunikasi, I., Kristen, U., & Surabaya, P. (t.t.). *Analisis Isi Kekerasan Dalam Film Warkop DKI Reborn: Jangkrik Boss! Part 1.*
- Hasnidar, S. (2019). PENDIDIKAN ESTETIKA DAN KARAKTER PEDULI LINGKUNGAN SEKOLAH. *Jurnal Serambi Ilmu*, 20(1), 97–119.
- Hendriwani Prodi Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, S., & Marx, K. (2020). Teori Kelas Sosial dan Marxisme Karl Marx. Dalam *Fakultas Ushuluddin* (Vol. 2, Nomor 1). <http://journal.uinjkt.ac.id/index.php/paradigma>

- Jamboree, A. Z. (2023). *REPRESENTASI KONFLIK IDEOLOGI RADIKALISME DAN KONTROVERSI PADA FILM SAYAP-SAYAP PATAH (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)*. UPN Veteran Jakarta.
- Klosse, P. (2013). *The Essence of Gastronomy: Understanding the Flavor of Foods and Beverages*.
- Kobstan, H. B., & Santoso, M. L. (2023). Kompleksitas Kepemimpinan Kristen Antargenerasi Dalam Konteks Kontemporer. *Penggerak*, 5(2), 120–187. <https://doi.org/10.62042/jtp.v5i2.81> Kompas.com (2020, 25 November). Kekerasan: Definisi Dan Jenis-Jenisnya. Diakses Pada 22 Mei 2022, Dari <https://Www.Kompas.Com/Skola/Read/2020/11/25/144443669/Kekerasan-Definisi-Dan-Jenis-Jenisnya>
- Kompas.com (2021, 8 April). Apa Itu Gastronomi Dan Fungsinya Untuk Kuliner Indonesia. Diakses Pada 20 Juni 2023, Dari <https://Www.Kompas.Com/Food/Read/2021/04/08/100900875/Apa-Itu-Gastronomi-Dan-Fungsinya-Untuk-Kuliner-Indonesia>
- Kompas.com (2021, 23 Desember). Media Massa: Pengertian Dan Karakteristiknya. Diakses Pada 22 Juni 2023, Dari <https://Www.Kompas.Com/Skola/Read/2021/12/23/120000969/Media-Massa-Pengertian-Dan-Karakteristiknya>
- Lase, E., Tinggi, S., & Excelsius, T. (2021). *PERANAN KONSELOR MENGATASI PERSELINGKUHAN DALAM HUBUNGAN PERNIKAHAN KRISTEN DI DESA SIBAIBAI SIKAKAP MENTAWAI THE ROLE OF THE COUNSELOR OVERCOMING AFFAIRS IN CHRISTIAN MARRIAGE RELATIONSHIPS IN SIBAIBAI VILLAGE MENTAWAI ATTITUDE* (Vol. 5, Nomor 1). <http://s3.amazonaws.com/churchplantmedia->
- Lifestyle.sindonews.com (6 September 2021). Mengapa Cincin Pernikahan Diletakkan di Jari Manis? Ini Alasannya. Diakses pada 5 Januari 2023, Dari <https://lifestyle.sindonews.com/read/532428/186/mengapa-cincin-pernikahan-diletakkan-di-jari-manis-ini-alasannya-1630847378>
- Liputan6.com (5 Juli 2018). Terkuak, Ini Alasan Milenial Lebih Pilih Kerja Ketimbang Pacaran. Diakses pada 2 Januari 2024, Dari <https://www.liputan6.com/bisnis/read/3576316/terkuak-ini-alasan-milenial-lebih-pilih-kerja-ketimbang-pacaran>
- Lokman Hakim, N. B. H., & Hashim, H. Z. (2015). A Recognizable Symbol of the Wedding Ring as a Communication Object to Portray Marital Status. *International Colloquium of Art and Design Education Research*, 99–106.
- Lokman Hakim, N. B. H., & Hashim, H. Z. (2015). A Recognizable Symbol of the Wedding Ring as a Communication Object to Portray Marital Status. *International Colloquium of Art and Design Education Research*, 99–106.

- Maharani, A., & Saidi, A. I. (2021). REPRESENTASI VISUAL HEDONISME PADA FILM PARASITE. *Ilmiah Seni Media Rekam*, 8(1), 3–16.
- Martin. (2010). When Did Angels Become Demons? *Journal of Biblical Literature*, 129(4), 657. <https://doi.org/10.2307/25765960>
- Mayasari, I. (2018). *Perilaku Hedonis: Pandangan Teoritis dan Praktis*. Garuda Mas Sejahtera.
- Mudjiono, Y. (2011). Kajian Semiotika Dalam Film. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 1(1), 125–138. <https://doi.org/10.15642/jik.2011.1.1.125-138>
- Mulyana, A., Ferdinan Alamsyah, F., & Adi Nugraha, Y. (2019). REPRESENTASI KEKERASAN DALAM FILM “THE RAID: REDEMPTION.” *Jurnal Penelitian Sosial Ilmu Komunikasi*, 3(2), 145–155. <https://journal.unpak.ac.id/index.php/apik>
- Nur Amana, L., & Yul Arifiana, I. (2019). *Manajemen Kesetiaan Istri yang Menjalani Long Distance Marriage pada Istri Pelaut* (Vol. 1).
- Nuranie, S., & Fitri, S. (2020). *Studi Kasus Kekerasan Emosional Pada Laki-Laki Muda Feminin (Feminine Youth Male)*.
- Nuraryo, I. (2020). Intimidasi Terhadap Jurnalis Daerah Ditinjau dari Faktor Pendorong dan Implikasi Psikologis. *Jurnal Kajian Jurnalisme*, 4(1), 18. <https://doi.org/10.24198/jkj.v4i1.24134>
- Nuzul, R., & Sainal, R. B. (2023). *UNIVERSITAS NASIONAL REPRESENTATION OF VIOLENCE IN THE FILM SERIES GIRL FROM NOWHERE SEASON 1 EPISODE UGLY TRUTH AND APOLOGIES (SEMIOTIC ANALYSIS OF ROLAND BARTHES) THESIS FACULTY OF SOCIAL AND POLITICAL SCIENCES COMMUNICATION SCIENCE STUDY PROGRAM*.
- Otto Otto, O. (2020). MITOLOGI ANAK-ANAK ALLAH DI DALAM KEJADIAN 6:2. Dalam *Jurnal Teologi Biblika* (Vol. 5, Nomor 1). <http://www.soniclight.com/>,
- Pertiwi, M., Ri'aeni, I., & Yusron, A. (2020). Analisis Resepsi Interpretasi Penonton terhadap Konflik Keluarga dalam Film “Dua Garis Biru.” *Jurnal Audiens*, 1(1). <https://doi.org/10.18196/ja.1101>
- Prasetya, L. T. (2022). *REPRESENTASI KELAS SOSIAL DALAM FILM GUNDALA (Studi Analisis Semiotika Roland Barthes Mengenai Kelas Sosial Pada Film Gundala Karya Joko Anwar)*.
- Pratista, H. (2017). *Memahami Film - Edisi 2*. Montase press.
- Psikologi, J., & Psikologi Universitas Gadjah Mada, F. (2005). Iri dalam Relasi Sosial. *Psikologi*, 33(1), 1–16.
- Ramayuni, D. (2022). *HEDONISTIK SELFHEALING (STUDI ANALISIS PEMIKIRAN ALFARABI)*.

- Razali, R. (2020). PERILAKU KONSUMEN HEDONISME DALAM PERSPEKTIF ISLAM. *JESKaPe*, 4(1), 115–124.
- Rifayanti, R., Saputri, A., Arake, A. K., & Astuti, W. (2018). PERAN ROLE MODEL DALAM MEMBENTUK PERILAKU PRO-LINGKUNGAN. *Psikologi*, 7(2), 12–23.
- Riwu, A., & Pujiati, T. (2018). ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA FILM 3 DARA (KAJIAN SEMIOTIKA). *DEIKSIS*, 10(03), 212–223.
- Rosiana, Sapiin, & Qodri, Muh. S. (2023). *Perjuangan Kelas Sosial dalam Novel Bidadari Berbisik Karya Asma Nadia: Perspektif Marxisme*.
- Safitri, A. (2022). *KRITIK SOSIAL DALAM FILM THE PLATFORM (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)*.
- Sena, I. M. W. (2017). IMPLEMENTASI KONSEP "NGAYAH" DALAM MENINGKATKAN TOLERANSI KEHIDUPAN UMAT BERAGAMA DI BALI . *Seminar Nasional Fakultas Brahma Widya*, 1–8.
- Silalahi, J. N. (2018). TANTANGAN HIDUP PEREMPUAN GENERASI MILLENNIAL "BERKARIR ATAU MENIKAH." *Jurnal Sosiologi*, 1(2), 92–100.
- Sobur, A. (2017). *Semiotika Komunikasi*.
- Souisa, Y. E. O. (t.t.). *Representasi gaya hidup hedonisme dalam film "Tarung Sarung."*
- Suciptaningsih, O. A. (2017). HEDONISME DAN KONSUMERISME DALAM PERSPEKTIF DRAMATURGI ERVING GOFFMAN. Dalam *Ilmiah Pendidikan Ekonomi* (Vol. 2, Nomor 1). <http://journal.upgris.ac.id/index.php/equilibriapendidikan>
- Sugiyono, D. (2013). *Metode penelitian pendidikan pendekatan kuantitatif, kualitatif dan R&D*. Alfabeta.
- Susan, N. (2009). *Pengantar Sosiologi Konflik*. Kencana.
- Susilo, F. (2015). Fragmentasi Manusia dalam Kultur Makan Masa Kini. *MELINTAS*, 31(2), 201. <https://doi.org/10.26593/mel.v31i2.1625.201-219>
- Tarumanagara Jakarta, U. (2013). MENGAPA SESEORANG MAU MENJADI PEMBUNUH Agoes Dariyo. Dalam *Jurnal Penelitian Psikologi* (Vol. 04, Nomor 01).
- Utami, D. P., Hasanah, R., & Esfandari, D. A. (2015). REPRESENTASI HUMANISME DALAM IKLAN THE GUARDIAN VERSI THREE LITTLE PIGS (ANALISIS SEMIOTIKA PADA IKLAN THE GUARDIAN VERSI THREE LITTLE PIGS). *e-Proceeding of Management*, 2(3), 1–8.
- Vera, N. (2014). *Semiotika dalam Riset*. Ghalia Indonesia.

- Waspiah, W., Arifin, R., Putri, N. M., Safarin, M. H. A. F., & Putri, D. D. P. (2022a). Student Edited Law Journals: Strengthening the Creativity of Law Students in a Challenging Era. *Journal of Creativity Student*, 7(2), 133–154. <https://doi.org/10.15294/jcs.v7i2.38493>
- Waspiah, W., Arifin, R., Putri, N. M., Safarin, M. H. A. F., & Putri, D. D. P. (2022b). Student Edited Law Journals: Strengthening the Creativity of Law Students in a Challenging Era. *Journal of Creativity Student*, 7(2), 133–154. <https://doi.org/10.15294/jcs.v7i2.38493>
- Wijaya, J. A., & Firmanto, A. D. (2021). REPRESENTASI GENDER PADA FILM TILIK MENURUT STUDI SEMIOTIK ROLAND BARTHES. *Interaksi: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 10(2), 166–176. <https://doi.org/10.14710/interaksi.10.2.166-176>
- Winarno, F. G., & Winarno, S. A. A. (2017). *Gastronomi Molekuler*. Gramedia Pustaka Utama. https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=fdw8DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=gastronomi+adalah&ots=FgaXPlfPmy&sig=DUJaeO_mae1rnWSOpt4_4Jj4ncs&redir_esc=y#v=onepage&q=gastronomi%20adalah&f=false
- Wuryanta, A. E. W. (2018). *Teori Kritis dan Varian Paradigmatik dalam Ilmu Komunikasi*.
- Yuni, R., & Lumbangaol, C. (2021). REPRESENTASI KEKERASAN DALAM FILM DOKUMENTER THE ACT OF KILLING SKRIPSI.
- Zuchdi, D. (1995). Pembentukan sikap. *Cakrawala Pendidikan*, 3(3).