



PERAN PENULIS NASKAH DAN AKTOR DALAM FILM FIKSI

“ IMPIAN TERTULIS “

Tugas Akhir Ini Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan

Dalam Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : GINANDA REZZA FATAHILLAH

NIM : 1910411230



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
“VETERAN” JAKARTA 2024

PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas akhir ini adalah hasil karya saya, tim dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar;

Nama : Ginanda Rezza Fatahillah

NIM 1910411230

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidak sesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 06 Januari 2024

Yang menyatakan,



METERAI
TEMPEL
C9ALX071014957

(Ginanda Rezza Fatahillah)

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI /
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ginanda Rezza Fatahillah
NIM : 1910411230
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERAN PENULIS NASKAH DAN AKTOR DALAM FILM FIKSI “IMPIAN TERTULIS”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Jakarta, 16 Januari 2024

Yang menyatakan,



Ginanda Rezza Fatahillah

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Skripsi diajukan oleh :

Nama : Ginanda Rezza Fatahillah
NIM : 1910411230
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Peran Penulis Naskah dan Aktor Dalam Film Fiksi “ Impian Tertulis “

Telah berhasil melakukan bimbingan minimal 6X dihadapan dosen pembimbing diterima sebagai bagian persyaratan untuk melakukan sidang **SKRIPSI** yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana, pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.

Pembimbing



(Irpan Ripai Sutowo SE, M. si)

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian :

PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : Ginanda Rezza Fatahillah
NIM : 1910411230
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
JUDUL : Peran Penulis Naskah Pada Film Pendek Fiksi “Impian Tertulis”

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



(Irpan Ripa'I Sutowo, SE, M.Si.)

Penguji 1




(Kenmada Widjajanto, S.Sos, M.Ikom.)

Penguji 2



(Windhi Tia Saputra, S.Sos. M.Si.)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Azwar, SS., M.Si

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 16 Januari 2024

ABSTRAK

Film Fiksi “Impian Tertulis,” membahas kehidupan seorang disabilitas yang memiliki Impian untuk menjadi seorang penulis. Film ini memuat banyak unsur literasi dan motivasi dalam meraih Impian. Tujuan Film ini adalah meningkatkan pemahaman mengenai pentingnya menghargai sesama manusia dan setiap manusia memiliki kesempatan yang sama dalam menggapai impiannya. Film ini mengungkapkan bahwa dalam kehidupan sesama manusia memiliki kesetaraan tanpa memandang adanya kekurangan. Penulis Naskah memiliki peran penting untuk merancang, menciptakan dan mengembangkan alur atau konsep yang menarik. Sehingga pesan yang diangkat dalam film ini dapat tersampaikan dengan jelas dan tepat. Secara keseluruhan, film fiksi ini dengan singkat dan jelas menyampaikan pesan tentang pentingnya rasa keinginan yang kuat dalam meraih Impian, meskipun terdapat banyak kekurangan dan masalah dalam proses yang di lalui.

Kata Kunci : Disabilitas, Literasi, Penulis Naskah, Film Fiksi.

ABSTRACT

The fictional film "Impian Tertulis" discusses the life of a disabled person who dreams of becoming a writer. This film contains many elements of literacy and motivation in achieving your dreams. The aim of this film is to increase understanding of the importance of respecting fellow humans and that every human being has the same opportunity to achieve their dreams. This film reveals that in life, humans have equality regardless of shortcomings. Scriptwriters have an important role in designing, creating and developing interesting plots or concepts. So that the message raised in this film can be conveyed clearly and precisely. Overall, this fiction film briefly and clearly conveys a message about the importance of a strong sense of desire in achieving dreams, even though there are many shortcomings and problems in the process.

Keywords : Disability, Literacy, Scriptwriter, Fiction Film.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul Peran Produser dalam film fiksi yang berjudul “Impian Tertulis”. Selama proses penulisan, penulis mendapat banyak dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak, karena itu penulis ingin menyampaikan terimakasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa karena rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Hendi dan Rita Sri Apridayanti. Selaku orang tua penulis yang selalu mendoakan, memberi dukungan moral dan materi, serta memberikan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
3. Irgan Ripai Sutowo, SE, M.Si., selaku dosen pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu ditengah kesibukan yang dijalani untuk memberikan saran yang sangat bermanfaat dan memberikan semangat bagi penulis dalam pembuatan film maupun laporan ini
4. Kenmada Widjanto., S.Sos., M.I.Kom., dan Windhi Tia Saputra., S.Sos, M.Si. Selaku dosen penguji yang telah memberikan waktu luang di Tengah kesibukan beliau untuk menguji laporan ini dan memberikan arahan terkait laporan ini agar menjadi lebih baik lagi.
5. Keluarga serta saudara-saudara yang telah memberikan masukan terhadap penulisan maupun film yang telah dikerjakan.
6. Ridho Artha Arvizu dan Lorensius Prihantoro selaku tim dalam Tugas Akhir ini dan Ahmad Fadlan, Ananta Excel, Arsyal Alfansyah, Dito Raihan Alwan, Fasya Yasin, Farrel Muhammad Dylan, Gabriel Tito, Muhammad Akbar Fahlevi, RM Harya Atmaja yang telah meluangkan waktunya serta memberikan bantuan dalam pembuatan film ini sehingga film ini dapat berjalan sesuai dengan harapan.

Sebagai manusia yang tidak luput dari kesalahan, penulis menyadari bahwa dalam laporan ini jauh dari kata sempurna karena keterbatasan ilmu pengetahuan yang dimiliki oleh penulis. Oleh karena itu penulis meminta maaf

sebesar-besarnya jika ada salah kata atau tutur bahasa dan bersedia menerima kritikan. Dibalik itu penulis berharap, laporan ini bisa memberikan manfaat bagi siapapun yang membacanya.

Jakarta, 16 Januari 2024

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Ginanda Rezza Fatahillah', written in a cursive style.

Ginanda Rezza Fatahillah

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISIANALITAS	i
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI / TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI	iii
PENGESAHAN SKRIPSI	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I	1
DESKRIPSI DAN SIGNIFIKASI	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Signifikasi	5
1.2.1 Penulis Naskah	5
1.2.2 Talent	6
BAB II	8
RANCANGAN PEMBUATAN FILM	8
2.1 Jenis Film	8
2.2 Konsep Film	8
2.3 Premis	8
2.4 Sipnosis	8
2.5 Treatment Cerita Film	9
2.6 Jalan Cerita Film	10
2.7 Target Audience	15
2.7.1 Geografis	15
2.7.2 Demografi	15
2.7.3 Psikografis	15
2.8 Kandidat Lokasi Syuting	16
2.9 Talent	17

2.10	Voice Over	17
2.11	Media Partner	18
2.12	Pembagian Tugas Kelompok dan Kru	18
2.13	Anggaran Pembuatan Film	19
BAB III		24
TAHAPAN		24
3.1	Pra Produksi	26
3.2	Produksi	26
3.2.1	Peralatan	26
3.2.2	Lokasi Syuting	27
3.2.3	Properti	27
3.2.5	Review Audio dan Video	27
3.3	Pasca Produksi	27
3.3.1	Pengambilan Ulang (Retake)	28
3.3.2	Editing	28
3.3.3	Review	28
3.3.4	Distribusi	28
BAB IV		29
PROSES PEMBUATAN FILM		29
4.1	Profil Tayangan	29
4.2	Peran Penulis Naskah	29
4.2.1	Pra Produksi	30
4.2.2	Produksi	30
4.2.3	Pasca Produksi	30
4.3	Hambatan Penulis Naskah	33
4.4	Peran Aktor	34
4.5	Hambatan Aktor	34
BAB V		37
PENUTUP		37
5.1	Kesimpulan	37
5.2	Saran	37
DAFTAR PUSTAKA		39
RIWAYAT HIDUP		41
LAMPIRAN		42

Lampiran Script.....	42
Lampiran Shotlist	55
Lampiran Storyboard.....	73
Lampiran Foto	114
Lampiran Dokumentasi	119

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Pengenalan Cerita	31
Gambar 2 Awal Konflik	31
Gambar 3 Menuju Konflik	32
Gambar 4 Akhir Dari Keberhasilan atau Kegagalan	32
Gambar 5 <i>Ending</i>	32
Gambar 6 Adegan Anak Kecil	34
Gambar 7 Adegan Nangis	35
Gambar 8 Adegan <i>Fighting</i>	36
Gambar 9 Survei Perpustakaan	114
Gambar 10 Survei Perpustakaan	114
Gambar 11 Survei Perpustakaan	114
Gambar 12 Survei Taman	115
Gambar 13 Survei Taman	115
Gambar 14 Survei Taman	115
Gambar 15 Survei Taman	115
Gambar 16 Survei Ancol	116
Gambar 17 Survei Ancol	116
Gambar 18 Survei Kostan	116
Gambar 19 Survei Kostan	116
Gambar 20 Survei Kostan	116
Gambar 21 Survei Rumah	117
Gambar 22 Survei Rumah	117
Gambar 23 Survei Rumah	117
Gambar 24 Survei Rumah	117
Gambar 25 Survei Rumah	117
Gambar 26 Survei Jalan	118
Gambar 27 Survei Jalan	118
Gambar 28 Survei TPU	118

Gambar 29 Survei TPU	118
Gambar 30 <i>Scene</i> Gojek	119
Gambar 31 <i>Scene</i> 3	119
Gambar 32 <i>Time Lapse</i>	119
Gambar 33 <i>Scene</i> Gojek	120
Gambar 34 <i>Scene</i> 3	120
Gambar 35 <i>Scene</i> Taman	120
Gambar 36 <i>Scene</i> Perpus	120
Gambar 37 <i>Scene</i> Perpus	121
Gambar 38 <i>Scene</i> Main Bola	121
Gambar 39 <i>Scene</i> Dibully	121

DAFTAR TABEL

Anggaran Pembuatan Film	19
Anggaran Asset Pembuatan Film	21
Anggaran Pengeluaran Pembuatan Film	22
Rencana Kegiatan	24
Shotlist	55
Storyboard	73