

Judul Skripsi :

MEMAHAMI HUBUNGAN PARASOSIAL PADA  
PENGGEAR STRAY KIDS (STUDI FENOMENOLOGI  
PENGGUNA APLIKASI BUBBLE FOR JYPNATION)

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh  
gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Sherina Aprillia Zahra

NIM : 1910411079



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**  
**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL**  
**“VETERAN” JAKARTA**



## **SKRIPSI**

# **MEMAHAMI HUBUNGAN PARASOSIAL PADA PENGGEAR STRAY KIDS (STUDI FENOMENOLOGI PENGUNA APLIKASI BUBBLE FOR JYPNATION)**

**Disusun Oleh :**

**Nama Mahasiswa : Sherina Aprillia Zahra**

**NIM : 1910411079**

**Dosen Pengampu : Rizkiya Ayu Maulida, S.IP., MA.**

Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi persyaratan dalam  
memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN”  
JAKARTA**

**2024**

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan hasil karya peneliti sendiri. Semua sumber yang terdapat, baik dikutip maupun dirujuk dalam penelitian ini telah saya nyatakan dengan benar.

**Nama** : Sherina Aprillia Zahra

**NIM** : 1910411079

**Program Studi** : Ilmu Komunikasi

Apabila di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pertanyaan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 25 Desember 2023

Yang menyatakan,



Sherina Aprillia Zahra

## **PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sherina Aprillia Zahra  
NIM : 1910411079  
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**MEMAHAMI HUBUNGAN PARASOSIAL PADA PENGGEMAR STRAY KIDS (STUDI FENOMENOLOGI PENGGUNA APLIKASI BUBBLE FOR JYPNATION)**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 25 Januari 2024

Yang menyatakan,



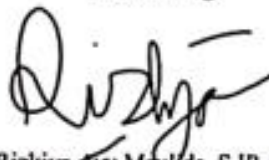
Sherina Aprillia Zahra

## PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : Sherina Aprillia Zahra  
NIM : 1910411079  
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi  
JUDUL : Memahami Hubungan Parasosial Pada Penggemar Stray Kids  
(Studi Fenomenologi Pengguna Aplikasi Bubble For  
JYPNATION)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



Rizkiya Ayu Maulida, S.IP.,MA.

Penguji 1



Ratu Nadya W., S.I.Kom,MM

Penguji 2



Garcia Krisnando Nathanael,  
S.Sos., M.Si.

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi



Azwar, SS., M.Si

Ditetapkan di : Jakarta  
Tanggal Ujian : 9 Januari 2024

# **Memahami Hubungan Parasosial Pada Penggemar Stray Kids (Studi Fenomenologi Pengguna Aplikasi Bubble For JYPNATION)**

**Sherina Aprillia Zahra**

Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta

sherinaaz@upnvj.ac.id

## **ABSTRAK**

Kemajuan teknologi dan inovasi pada perkembangan media komunikasi, terutama media sosial mempermudah hubungan komunikasi antara penggemar dan idol K-Pop. Interaksi antara yang terjadi mulai menciptakan hubungan semu yang biasa dikenal dengan hubungan parasosial. Saat ini, mulai banyak aplikasi penunjang terjadinya hubungan parasosial, salah satunya aplikasi Bubble For JYPNATION. Penelitian ini berfokus bagaimana penggunaan dan pemaknaan hubungan parasosial penggemar Stray Kids selama menggunakan aplikasi Bubble For JYPNATION. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode fenomenologi transendental serta paradigma konstruktivisme. Data yang diperoleh melalui hasil wawancara mendalam, observasi dan dokumentasi dengan informan yang merupakan penggemar Stray Kids yang sedang atau pernah menggunakan aplikasi Bubble For JYPNATION minimal satu bulan berlangganan, serta memiliki akun Twitter / X. Hasil penelitian berdasarkan alasan berlangganan, alasan memilih anggota Stray Kids untuk berlangganan, fitur-fitur yang tersedia, enam *level* Hierarki Makna, proses terjadinya Manajemen Makna Terkoordinasi, dan tiga fase pada hubungan parasosial menunjukkan bahwa interaksi menggunakan aplikasi Bubble For JYPNATION menciptakan makna bagi penggemar. Dimana hal tersebut terbentuk didasari perasaan yang dirasakan selama bertukar pesan. Para penggemar juga merasa mengenal lebih dekat anggota Stray Kids, walaupun tetap terasa adanya pembatas antara idola dan penggemar. Pemaknaan tersebut membuat para penggemar merasa memiliki hubungan spesial dan terasa lebih nyata, dan hubungan ini mengarah pada hubungan parasosial. Namun hubungan parasosial yang terjadi hanya melewati dua fase. Hubungan parasosial yang terjadi juga membawa dampak positif bagi penggemar.

**Kata Kunci :** Penggemar, Stray Kids, Hubungan Parasosial, Bubble For JYPNATION, Media Sosial

***Understanding Parasocial Relationships in Stray Kids Fans (Phenomenological Study of Bubble For JYPNATION Application Users)***

**Sherina Aprillia Zahra**

Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta

sherinaaz@upnvj.ac.id

***ABSTRACT***

*Technological advances and innovation in the development of communication media, especially social media, make communication between fans and K-Pop idols easier. The interactions that occur begin to create a pseudo-relationship which is commonly known as a parasocial relationship. Currently, there are many platforms that support the occurrence of parasocial relationship, one of them is the Bubble For JYPNATION application. This research focuses on how Stray Kids fans use and interpret parasocial relationship while using the Bubble For JYPNATION application. The research uses a qualitative approach with transcendental phenomenology methods and constructivist paradigms. Data obtained through in-depth interviews, observation and documentation with informants who are Stray Kids fans who currently or have used the Bubble For JYPNATION application for at least one month's subscription, and have a Twitter / X account. Research results based on reasons for subscribing, reasons for choosing Stray Kids members to subscribe, available features, six levels of Hierarchy of Meaning, the process of Coordinated Meaning Management, and three phases of parasocial relationships show that interactions using the Bubble For JYPNATION application create meaning for fans. Where this is formed based on the feelings felt during the exchange of messages. Fans also feel like they know Stray Kids members more closely, although there is still a barrier between idols and fans. This meaning makes fans feel like they have a special relationship and it feels more real, and this relationship leads to a parasocial relationship. However, parasocial relationships only go through two phases. The parasocial relationships that occur also have a positive impact on fans.*

***Keywords : Fans, Stray Kids, Parasocial Relationship, Bubble For JYPNATION, Social Media***

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah SWT. Yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga saya dapat mengerjakan dan menyelesaikan skripsi yang berjudul “Memahami Hubungan Parasosial Pada Penggemar Stray Kids (Studi Fenomenologi Pengguna Aplikasi Bubble For Jypnation)”. Penyusunan skripsi ini dimaksudkan sebagai salah satu persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.

Selama penyusunan skripsi, saya mendapatkan banyak dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak sehingga penyusunan skripsi berjalan dengan lancar. Oleh karena itu, saya ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Papa, Mama, Kak Manda, Dinda dan Tasha, selaku orangtua, kakak, adik, dan sepupu peneliti yang selalu mendoakan, membantu, dan mendukung saya untuk menyelesaikan skripsi.
2. Bapak Dr. S. Beki Istiyanto, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.
3. Bapak Azwar, SS., M.Si, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.
4. Ibu Rizkiya Ayu Maulida, S.IP., MA, selaku dosen pembimbing saya, yang telah membantu dan mengajarkan banyak ilmu kepada saya selama masa bimbingan.
5. Ibu Intan Putri Cahyani M.Ikom, selaku dosen pembimbing saya yang lama sebelum akhirnya diganti, saya akan mengingat ilmu-ilmu yang ibu berikan kepada saya selama masa bimbingan dulu.
6. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta, yang telah memberikan ilmu selama saya belajar. Seluruh jajaran Tata Usaha Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta, yang telah membantu saya selama mengurus berkas akademis.



7. Teman-teman saya selama SMA, yaitu Amara, Ara, Fina, Sena, Desti, Dini, Widia, Ais, Dira, dan Ragil, yang menyemangati satu sama lain sejak SMA sampai masa penyusunan skripsi.
8. Teman-teman saya selama kuliah, yaitu Clara, Hani, Pute, dan Lulu, yang mewarnai hari-hari saya sejak semester satu hingga berjuang bersama sampai masa penyusunan skripsi.
9. Teman-teman yang saya temui di Twitter dalam fandom Stray Kids, Stay dan fandom Seventeen, Carat, yaitu Keli, Azka, Rai, Kak Mel, Laoshi Mel, Kak Peb, Joce, Mer, Na, Kak Rawr, Kak Yumi, Takya, Cin, Tepi, Liya, Lulu, Ayy, Aya, Alput, Vany, kak Dhea, kak Astri, Tasya, Nabila, Kak Joe, dan lainnya yang tidak bisa saya sebutkan satu-satu, turut menyemangati dan mewarnai hari-hari saya selama menjadi bagian dari Stay dan Carat.
10. Teman-teman IAS, yaitu Fa, Sha, dan Dambi yang juga menjadi penyemangat saya selama masa-masa perkuliahan.
11. Para informan yang bersedia untuk meluang waktunya untuk saya wawancara.
12. Seluruh anggota Seventeen, terutama Hoshi yang telah menjadi penyemangat saya sejak SMA sampai saat ini.
13. Seluruh anggota Stray Kids, terutama Lee Know yang telah menyemangati saya melalui *video call event*, saya akan terus mengingat kata-kata semangat yang diberikan kepada saya.

Akhir kata, saya menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, mohon maaf jika ada salah kata selama penyusunan skripsi ini. Walaupun tidak sempurna, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Jakarta, 18 Desember 2023



Sherina Aprillia Zahra

## DAFTAR ISI

LEMBAR ORISINALITAS .....	i
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....	iii
ABSTRAK .....	iv
ABSTRACT .....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL .....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR DIAGRAM.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiii
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	13
1.3 Tujuan Penelitian.....	13
1.3.1 Teoritis .....	13
1.3.2 Praktis .....	14
1.4 Manfaat Penelitian.....	14
1.4.1 Akademis .....	14
1.4.2 Praktis .....	14
1.5 Sistematika Penulisan .....	14
1.5.1 BAB I PENDAHULUAN.....	14
1.5.2 BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	15
1.5.3 BAB III METODE PENELITIAN.....	15
1.5.4 BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....	15
1.5.5 BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	15
1.5.6 DAFTAR PUSTAKA .....	15
1.5.7 LAMPIRAN.....	15
<b>BAB II .....</b>	<b>16</b>
2.1 Konsep Penelitian.....	16
2.1.1 Dinamika Komunikasi Interpersonal .....	16
2.1.2 Hubungan Parasosial : Hubungan Idola dan Penggemar.....	17
2.1.3 Fandom dalam K-Pop.....	19
2.1.4 Pengalaman Komunikasi Penggemar .....	22
2.1.5 Bubble For JYPNATION.....	23
2.2 Teori Penelitian .....	26
2.3 Kerangka Pemikiran .....	30
<b>BAB III.....</b>	<b>31</b>
3.1 Objek Penelitian.....	31
3.1.1 Objek Penelitian.....	31
3.1.2 Subjek Penelitian .....	32
3.2 Jenis Penelitian.....	32
3.3 Teknik Pengumpulan Data .....	32
3.4 Sumber Data.....	34

3.4.1	Data primer .....	34
3.4.2	Data sekunder.....	35
3.5	Teknik Analisis Data.....	36
3.6	Teknik Keabsahan Data .....	37
3.7	Tabel Rencana Waktu .....	38
<b>BAB IV .....</b>		<b>39</b>
4.1	Gambaran Umum Objek dan Subjek Penelitian.....	39
4.1.1	Deskripsi Objek Penelitian.....	39
4.1.2	Deskripsi Informan Penelitian Sebagai Subjek .....	39
4.2	Hasil Penelitian.....	41
4.2.1	Penggunaan aplikasi Bubble For JYPNATION oleh penggemar Stray Kids .....	41
4.2.2	Pemaknaan interaksi penggemar dengan anggota Stray Kids selama menggunakan aplikasi Bubble For JYPNATION .....	47
4.2.3	Hubungan Parasosial penggemar dengan anggota Stray Kids selama menggunakan aplikasi Bubble For JYPNATION .....	72
4.3	Pembahasan Hasil Penelitian.....	78
<b>BAB V .....</b>		<b>85</b>
5.1	Kesimpulan .....	85
5.2	Saran .....	86
5.2.1	Saran Teoritis .....	86
5.2.2	Saran Praktis .....	86
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>88</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>91</b>

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 2.1 <i>Limit</i> kata pada aplikasi Bubble For JYPNATION.....</b>	<b>24</b>
<b>Tabel 3.1 Informasi mengenai informan.....</b>	<b>35</b>
<b>Tabel 3.2 Rencana Penelitian.....</b>	<b>38</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Jenis-jenis Aplikasi Bubble.....	3
Gambar 1.2 Bubble for JYPNATION .....	3
Gambar 1.3 Contoh Pesan dari Anggota Stray Kids di Aplikasi Bubble for JYPNATION .....	5
Gambar 1.4 Contoh 1 Reaksi Penggemar Ketika Menerima Pesan Bubble ...	7
Gambar 1.5 Contoh 2 Reaksi Penggemar Ketika Menerima Pesan Bubble ...	8
Gambar 1.6 Contoh 3 Reaksi Penggemar Ketika Menerima Pesan Bubble ...	9
Gambar 1.7 Contoh 4 Reaksi Penggemar Ketika Menerima Pesan Bubble ...	9
Gambar 1.8 Contoh 5 Reaksi Penggemar Ketika Menerima Pesan Bubble .	10
Gambar 2.1 Lambang hati pada <i>Room Chat</i> aplikasi Bubble For JYPNATION .....	23
Gambar 2.2 Hierarki Makna dalam CMM .....	27
Gambar 3.1 Tampilan <i>Room Chat</i> aplikasi Bubble For JYPNATION.....	31
Gambar 3.2 Unggahan Twitter / X Peneliti Mengenai Pencarian Informan	33
Gambar 3.3 Unggahan di akun Twitter / X Fanbase Stray Kids .....	34
Gambar 4.1 Unggahan akun Twitter / X informan Keli .....	54
Gambar 4.2 Unggahan akun Twitter / X informan Dhea .....	56
Gambar 4.3 Unggahan akun Twitter / X informan Saf .....	57
Gambar 4.4 Unggahan Tweet akun Twitter / X informan Keli .....	67
Gambar 4.5 Postingan Snapgram akun Instagram informan Pibie .....	68
Gambar 4.6 Unggahan Tweet akun Twitter / X informan Dhea.....	69
Gambar 4.7 Postingan Snapgram akun Instagram informan Devi .....	70
Gambar 4.8 Unggahan Tweet akun Twitter / X informan Saf .....	71
Gambar 4.9 Unggahan Tweet akun Twitter / X informan Nel.....	71

## DAFTAR DIAGRAM

<b>Diagram 1.1 Perbandingan jumlah artis yang menggunakan aplikasi Bubble dan Universe .....</b>	<b>2</b>
--	----------

## DAFTAR LAMPIRAN

<b>LAMPIRAN 1 Riwayat Hidup .....</b>	<b>91</b>
<b>LAMPIRAN 2 Kuesioner Pencarian Informan .....</b>	<b>93</b>
<b>LAMPIRAN 3 Pedoman Wawancara Penelitian.....</b>	<b>95</b>
<b>LAMPIRAN 4 Transkrip Wawancara .....</b>	<b>98</b>
<b>LAMPIRAN 5 Sertifikat TOEFL.....</b>	<b>148</b>
<b>LAMPIRAN 6 Hasil Plagiarisme .....</b>	<b>149</b>