



PERAN SUTRADARA DAN EDITOR VIDEO DALAM FILM FIKSI “ IMPIAN TERTULIS “

Tugas Akhir Ini Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan
Dalam Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Ridho Artha Arvizu

NIM : 1910411219



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
“VETERAN” JAKARTA 2023

PERNYATAAN ORISINALITAS

PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas akhir ini adalah hasil karya saya, tim dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar;

Nama : Ridho Artha Arvizu

NIM : 1910411219

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidak sesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 06 Januari 2024

Yang menyatakan,



(Ridho Artha Arvizu)

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI / TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ridho Artha Arvizu
NIM : 1910411219
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERAN SUTRADARA DAN EDITOR VIDEO DALAM FILM FIKSI “ IMPIAN TERTULIS “

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Jakarta, 31 Januari 2024

Yang menyatakan, ↘



Ridho Artha Arvizu

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Skripsi diajukan oleh :

Nama : Ridho Artha Arvizu

NIM : 1910411219

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Peran Sutradara dan Editor Dalam Film Fiksi “ Impian Tertulis “

Telah berhasil melakukan bimbingan minimal 6X dihadapan dosen pembimbing diterima sebagai bagian persyaratan untuk melakukan sidang **SKRIPSI** yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana, pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.

Pembimbing



(Irpan Ripai Sutowo SE, M. si)

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal Ujian :


LEMBAR PENGESAHAN

PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : Ridho Artha Arvizu
NIM : 1910411219
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
JUDUL : Peran Sutradara Pada Film Pendek Fiksi "Impian Tertulis"

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



(Irpan Ripa'i Sutowo, SE, M.Si.)

Penguji 1




(Kenmada Widjajanto, S.Sos, M.Ikom.)

Penguji 2



(Windhi Tia Saputra, S.Sos. M.Si.)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Azwar, SS., M.Si

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 16 Januari 2024

ABSTRAK

Film Fiksi “Impian Tertulis,” membahas kehidupan seorang disabilitas yang memiliki Impian untuk menjadi seorang penulis. Film ini memuat banyak unsur literasi dan motivasi dalam meraih Impian. Tujuan Film ini adalah meningkatkan pemahaman mengenai pentingnya menghargai sesama manusia dan setiap manusia memiliki kesempatan yang sama dalam menggapai impiannya. Film ini mengungkapkan bahwa dalam kehidupan sesama manusia memiliki kesetaraan tanpa memandang adanya kekurangan. Sutradara memiliki peran penting dalam proses pembuatan film, mulai dari pra produksi, produksi, hingga pasca produksi. Dan juga Editor berperan penting dalam proses pasca produksi film ini dengan melakukan penyuntingan dan memvisualisasikan konsep. Film fiksi ini dengan singkat dan jelas menyampaikan pesan tentang pentingnya rasa keinginan yang kuat dalam meraih Impian, meskipun terdapat banyak kekurangan dan masalah dalam proses yang di lalui.

Kata Kunci: Disabilitas, Motivasi, Literasi, Film Fiksi.

ABSTRACT

The Fiction Film "Impian Tertulis" discusses the life of a disabled person who dreams of becoming a writer. This film contains many elements of literacy and motivation in achieving your dreams. The aim of this film is to increase understanding of the importance of respecting fellow humans and that every human being has the same opportunity to achieve their dreams. This film reveals that in life, humans have equality regardless of shortcomings. And the Editor plays an important role in the post-production process of this film by injecting and visualizing the concept. This fictional film briefly and clearly conveys a message about the importance of a strong sense of desire in achieving dreams, even though there are many shortcomings and problems in the process.

Keywords: Disability, Motivation, Literacy, Fiction Films.

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS	i
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI / TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
BAB I.....	1
DESKRIPSI DAN SIGNIFIKASI	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Signifikasi.....	5
1.2.1 Sutradara / <i>Director</i>	5
1.2.2 Editor Video	6
BAB II.....	7
RANCANGAN PEMBUATAN FILM	7
2.1 Jenis Film	7
2.2 Konsep Film	7
2.5 Treatment Cerita Film	8
2.6 Jalan Cerita Film	9
2.7 Target Audience.....	13
2.7.1 Geografis.....	13
2.7.2 Demografi	14
2.7.3 Psikografis.....	14
2.8 Kandidat Lokasi Syuting.....	15
2.9 Talent.....	16
2.10 Voice Over.....	16
2.11 Media Partner	17
2.12 Pembagian Tugas Kelompok dan Kru.....	17
2.13 Anggaran Pembuatan Film.....	18
BAB III	23

TAHAPAN	23
3.1 Pra Produksi.....	25
3.2 Produksi	25
3.3 Pasca Produksi.....	26
BAB IV	28
PROSES PEMBUATAN FILM	28
BAB V	32
KESIMPULAN.....	32
DAFTAR PUSTAKA.....	33
RIWAYAT HIDUP	35
LAMPIRAN.....	36
Lampiran Script.....	36
Lampiran Shotlist	50
Lampiran Storyboard.....	63
Lampiran Foto	103
Lampiran Dokumentasi	107

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Timeline Editing.....	29
Gambar 2 Timeline Editing.....	30
Gambar 3 Timeline Editing.....	30
Gambar 4 Hambatan Editing.....	31
Gambar 5 Survei Perpustakaan.....	103
Gambar 6 Survei Perpustakaan.....	103
Gambar 7 Survei Taman.....	103
Gambar 8 Survei Taman.....	103
Gambar 9 Survei Taman.....	103
Gambar 10 Survei Taman.....	103
Gambar 11 Survei Ancol.....	104
Gambar 12 Survei Ancol.....	104
Gambar 13 Survei Kosan.....	104
Gambar 14 Survei Kosan.....	104
Gambar 15 Survei Kosan.....	104
Gambar 16 Survei Rumah.....	105
Gambar 17 Survei Rumah.....	105
Gambar 18 Survei Rumah.....	105
Gambar 19 Survei Rumah.....	105
Gambar 20 Survei Jalan.....	105
Gambar 21 Survei Jalan.....	105
Gambar 22 Survei TPU.....	106
Gambar 23 Survei TPU.....	106
Gambar 24 Gojek.....	107
Gambar 25 Scene 3.....	107
Gambar 26 Timelapse.....	107
Gambar 27 Scene Gojek.....	108
Gambar 28 Scene 3.....	108
Gambar 29 Scene Taman.....	108
Gambar 30 Scene Perpustakaan.....	108
Gambar 31 Scene Perpustakaan.....	109

DAFTAR TABEL

Anggaran Pembuatan Film	15
Anggaran Asset Pembuatan Film	18
Anggaran Pengeluaran Pembuatan Film	19
Rencana Kegiatan	20
Shotlist	50
Storyboard	63