



Judul Tugas Akhir Proposal Skripsi:

**REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM “NORTH COUNTRY”  
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Tugas Akhir Proposal Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Teresa Avila Damara

NIM : 2010411081



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL  
“VETERAN” JAKARTA

## PERNYATAAN ORISINALITAS

### PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri, dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Teresa Avila Damara

NIM : 2010411081

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 6 Januari 2024

Yang menyatakan,

A yellow postage stamp with a value of 10,000 Rupiah. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'SEKILAS PERUBAHAN' and 'METERAI KEPOLISIAN'. A signature is written over the stamp. Below the stamp, the name 'Teresa Avila Damara' is printed.

Teresa Avila Damara

## **PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPERLUAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademika Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Teresa Avila Damara

NIM : 2010411081

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM “NORTH COUNTRY”  
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES).**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola data (*database*), merawa dan mempublikasina Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

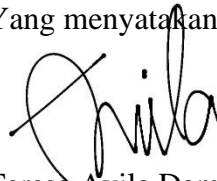
Dengan pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta

: 14 Januari 2024

Pada tanggal

Yang menyatakan,



Teresa Avila Damara

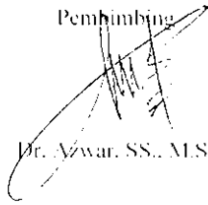
## PENGESAHAN SKRIPSI

### PENGESAHAN SKRIPSI

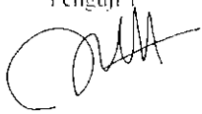
NAMA : TERESA AVILA DAMARA  
NIM : 2010411081  
PROGRAM STUDI : SI ILMU KOMUNIKASI  
JUDUL : REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM  
NORTH COUNTRY (ANALISIS ROLAND BARTHES)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

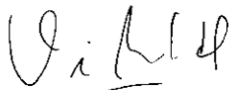
Pembimbing

  
Dr. Azwar, SS., M.Si


Penguji 1

  
Ratu Nadya W., S.I.Kom., MM

Penguji 2

  
Vina Mahdalena, S.I.Kom., M.Si

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi

  
Dr. Azwar, SS., M.Si

Ditetapkan di : Jakarta  
Tanggal Ujian : 12 Januari 2024

## **REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM “NORTH COUNTRY” (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

### **ABSTRAK**

Penelitian dilakukan untuk menunjukkan adanya sebuah patriarki yang membudaya di masyarakat. Merujuk pada sistem nilai, norma, dan praktik yang mengunggulkan dan dominasi yang diberikan pada laki-laki. Konteksnya, institusi patriarki diresapi dalam dinamika kehidupan masyarakat dan menjadi sebuah ide sentral yang terus berkembang dalam karya seni film. Film sering mencerminkan masyarakat dan mengkritisi norma yang ada. Karya film ini dipandang sebagai wadah yang kuat untuk menggambarkan sebuah realitas yang berkembang, seperti yang ditampilkan pada film “North Country”. Paradigma konstruktivisme digunakan sebagai landasan konseptualisasi untuk memahami bagaimana konstruksi sosial pada patriarki memberikan pengaruh pada karakter perempuan dalam lingkungan kerja yang dikendalikan oleh norma patriarki. Melalui analisis pendekatan Teori Semiotika Roland Barthes, tanda-tanda yang diberikan akan dikaji dan dianalisis untuk memberikan hasil pemaknaan yang tersirat dan dinamika hubungan kekuasaan yang ada. Penelitian ini juga menggunakan Teori Co-Culture untuk membahas komunikasi yang terjadi pada kelompok perempuan yang berkedudukan sebagai kelompok yang tidak dominan. Penelitian ini membuktikan bahwa menganalisis 11 adegan yang menjadi representasi yang kuat dari budaya patriarki, mampu memberikan hubungan visual kekuasaan, mengungkap seksual, dan menyalahkan korban yang dihapuskan pada budaya patriarki. Analisis yang mendalam terhadap adegan ini memberikan pemahaman mengenai dampak dan pengaruh patriarki terhadap kehidupan.

Kata Kunci: *North Country* , Patriarki, Relasi Kuasa, Roland Barthes

## **REPRESENTATION OF PATRIARCHAL CULTURE IN THE FILM "NORTH COUNTRY" (ROLAND BARTHES SEMIOTIC ANALYSIS)**

### **ABSTRACT**

*Research was conducted to show that there is a patriarchy that is entrenched in society. Refers to a system of values, norms and practices that favor and dominate men. In its context, the institution of patriarchy is permeated in the dynamics of social life and becomes a central idea that continues to develop in film works of art. Films often reflect society and criticize existing norms. This film work is seen as a strong medium for depicting a developing reality, as shown in the film "North Country". The constructivism paradigm is used as a conceptual basis for understanding how the social construction of patriarchy influences the character of women in a work environment that is controlled by patriarchal norms. Through the analysis of Roland Barthes' Semiotic Theory approach, the signs given will be studied and analyzed to provide results of implied meanings and the dynamics of existing power relations. This research also uses Co-Culture Theory to discuss communication that occurs in groups of women who are not in a dominant group. This research proves that analyzing 11 scenes which are strong representations of patriarchal culture, is able to provide visual relationships of power, sexual disclosure, and victim blaming that are erased in patriarchal culture. An in-depth analysis of this scene provides an understanding of the impact and influence of patriarchy on life.*

*Keywords: North Country, Patriarchy, Power Relations, Roland Barthes*

## **KATA PENGANTAR**

Segala puji dan syukur kami panjatkan ke hadirat Tuhan Yesus, yang telah memberikan berkat dan kemurahan hati-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul "Representasi Budaya Patriarki dalam Film *North Country* (Analisis Semiotika Roland Barthes)" tepat waktu. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta.

Selama menyelesaikan studi dan penulisan skripsi, penulis sangat banyak menerima bantuan para pengajar, bimbingan dan arahan dari berbagai pihak secara langsung ataupun tidak langsung. Melalui kata pengantar ini penulis ingin menyampaikan apresiasi dan ucapan terima kasih dari hati yang paling dalam kepada :

1. Dr. S. Bekti Istiyanto, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN "Veteran" Jakarta.
2. Dr. Azwar, SS., M.Si. selaku Dosen Pembimbing yang telah menjadi bapak yang mampu mengarahkan anak-anak bimbingannya untuk menuliskan skripsi ini dengan maksimal dan membimbing penulis sepenuh hati. Terima kasih atas segala masukan dan dukungan yang bapak berikan kepada saya hingga saya mampu menyelesaikan skripsi ini tepat waktu. Terima kasih atas kehangatan selama proses bimbingan yang memampukan penulis terus bersemangat untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Segala waktu, dedikasi, kesabaran, dan ilmu yang telah bapak berikan merupakan hal yang sangat berharga untuk saya. Sehat terus bapak...
3. Drs. Aan Setiadarma, M.Si. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing saya selama perkuliahan di UPN "Veteran" Jakarta. Kesabaran dan semangat yang bapak berikan sangat membantu penulis selama perkuliahan ditempuh.
4. Para dosen penguji, terima kasih atas kritik dan saran yang membantu penulis untuk lebih terbuka dan mendalami penelitian secara lebih maksimal. Terima kasih karena telah memberikan penulis semangat untuk bisa menyelesaikan skripsi ini tepat waktu.
5. Diri saya. Terima kasih karena kamu telah berjuang untuk bangkit dari rasa malas dan bisa sampai dititik ini walau pasti kurang tidur. Terima kasih karena telah berusaha membagi waktu dikala kegiatan yang penuh dan mengelola stress dengan maksimal. Penyelesaian skripisi tepat waktu sesuai timeline yang dibuat merupakan

pembuktian bagi mereka yang meremehkan, mencibir, menertawai, dan menghujat. Terima kasih karena sudah bersabar dan mau berproses hingga dititik ini tanpa berpikir untuk mengangkat bendera putih dan mundur.

6. Keluarga tercinta; ayah, mama, mas, dan kedua ade. Terima kasih ayah dan mama karena terus mendukung anakmu sampai bisa ada dititik ini. Segala ajaran, bimbingan dan dukungan yang diberikan sangat bermakna untuk anakmu. Terima kasih karena telah berjuang untuk memberikan yang terbaik demi kelancaran anakmu meraih S1. I love you! Sehat terus. Buat sodara (mas, kedua ade) makasih ya udah kooperatif selama gue ngerjain skripsi :).
7. Rafael Tektano, sebuah apresiasi buat satu orang ini karena telah sabar, menemani dan membantu selama proses pengerjaan skripsi ini. Terima kasih karena telah sabar menghadapi sisi lain aku yang mungkin hanya muncul ketika mengerjakan skripsi dan hanya aku tunjukan padamu. Terima kasih karena telah mau mendengarkan amarah, sedih dan tawa selama proses pengerjaan skripsi ini. Kedewasaan yang ditunjukkan dalam sikap, motivasi yang diberikan, pelajaran hidup yang telah kamu bagi, bantuan yang telah diberikan dan kehadiranmu selama proses penulisan skripsi ini sangat berharga buat aku. Thanks for being in my life.
8. 4 Jail; Catharina, Nova, dan Adel. Sebuah persahabatan yang berjalan sampai titik ini membuktikan bahwa kita saling melengkapi dan mendukung satu sama lain. Terima kasih karena telah mau bertahan selama ini, semoga lanjut terus. Terima kasih atas kalimat baik, masukan atas kembimbangan, dan waktu yang telah diberikan untuk mendengarkan curhatanku (selain no.7). Kalian yang melihat perjuangan dan kalian membantu perjuangan aku hingga aku bisa dititik ini. Terima kasih sahabat sejati (lawas banget dah).
9. Agung, Bagas, Ernest, dan Vincent. Terima kasih atas kehadiran kalian di discord yang udah membantu saya dalam melepaskan stress. Terutama Agung yang rumahnya mau dijadikan *basecamp* untuk ngerjakan skripsi. Walau dingin banget sampai tangan ini membeku, saya tetap suka main ke rumah anda. Terima kasih semua atas kesempatan yang telah diberikan untuk bisa saling mengenal. Langgeng terus pertemanan kita.
10. Deandra, Tiara, dan Putsal. Terima kasih karena telah menjadi kawan seperkuliahan yang mau mendengarkan, membantu tugas kuliah, berbagi keluh kesah, dan menjadi



teman yang kooperatif selama perkuliahan. Kehadiran kalian diperkuliahan ini sangat memberikan warna pada fase hidupku. See y'all on top!

11. Para anak bimbingannya Pak Azwar. Andhini, Tia, Beby, Kak Ghina, Namira, dan temen-temen lain yang gak bisa aku sebutkan satu per satu. Terima kasih karena telah mau berjuang bersama pada skripsi ini. Terutama Andhini yang mau gas pol bareng aku dan diskusi bareng tentang representasi patriarki. Gak sangka bisa seberteman itu dan bisa saling tolong menolong di skripsi ini. See y'all on top!
12. Untuk teman-teman diorganisasi PSMGA (Novia, Diana, Rojik, Arya, Anin, Anidha, Namira, Theresia, Intan dan semua yang tidak dapat disebutkan) terima kasih atas cerita yang telah diberikan dan terima kasih untuk semua pengalaman baik suka ataupun duka yang telah dilewati.
13. Terima kasih juga kepada temen-temen di FOP (Shepi, Dita, Fathan, Mamang, Dapiz, Zulfa dan temen-temen lainnya) yang telah memberikan kesempatan untuk bercengkrama dan bercanda sedikit lebih lama untuk bisa lebih saling mengenal. Terima kasih sekali lagi guys!
14. Kepada Mas Pius dan Pak Pulung yang telah memberikan waktu dan dedikasinya untuk wawancara dan mengabsahkan data penelitian ini. Terima kasih sedalam-dalamnya karena atas bantuan dari Mas Pius dan Pak Pulung skripsi ini bisa selesai tepat waktu.
15. Terima kasih kepada para staff prodi (Mba Arin dan Mas Acan) yang telah membantu saya dapat mengurus administrasi selama pengerjaan skripsi ini. Semangat dan terus tersenyum :).
16. Terima kasih kepada bapak satpam UPN yang telah memberikan saya semangat dan doa ketika bertegur sapa. Terima kasih kepada para petugas parkir yang telah memberikan saya parkir gratis (karena baliknya malem terus).Terima kasih kepada semua orang yang mungkin tidak dapat saya sebutkan satu persatu atas bantuan dan dukungannya.

Yang menyatakan,



Teresa Avila Damara

## DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS .....	i
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPERLUAN AKADEMIS.....	ii
PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
ABSTRAK.....	iv
<i>ABSTRACT</i> .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
I.1 Latar Belakang .....	1
I.2 Rumusan Masalah .....	12
I.3 Tujuan Penelitian.....	12
I.3.1 Tujuan Praktis .....	12
I.3.2 Tujuan Teoritis.....	12
I.4 Manfaat Penelitian.....	13
I.4.1 Manfaat Praktis .....	13
I.4.2 Manfaat Akademik.....	13
I.5 Sistematika Penulisan.....	13
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	15
II.1 Konsep Penelitian.....	15

II.1.1	Representasi .....	15
II.1.2	Patriarki.....	16
II.1.3	Film.....	21
II.1.4	Gender.....	23
II.2	Teori Penelitian .....	24
II.2.1	Teori Semiotika.....	24
II.2.2	Co-Culture Theory .....	28
II.3	Kerangka Berpikir .....	31
BAB III METODE PENELITIAN .....		32
III.1	Objek Penelitian .....	33
III.1.1	Film <i>North Country</i> .....	33
III.2	Paradigma Penelitian.....	34
III.3	Tipe Penelitian.....	36
III.4	Teknik Pengumpulan Data .....	36
III.4.1	Teknik Dokumentasi.....	36
III.4.2	Observasi .....	37
III.4.3	Wawancara.....	37
III.5	Sumber Data .....	38
III.5.1	Primer.....	38
III.5.2	Sekunder .....	38
III.6	Teknik Analisis Data .....	39
III.7	Waktu Penelitian .....	40
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		41

IV.1	Pengujian Data .....	41
IV.1.1	Akademisi .....	41
IV.1.2	Praktisi .....	42
IV.2	Deskripsi Film <i>North Country</i> .....	43
IV.2.1	Profil Film.....	43
IV.3	Hasil Penelitian .....	44
IV.4	Pembahasan.....	73
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....		79
V.1	Kesimpulan .....	79
V.2	Saran.....	80
V.2.1	Saran Praktis .....	80
V.2.2	Saran Teoritis .....	80
DAFTAR PUSTAKA .....		81
DAFTAR LAMPIRAN.....		1

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Patriarki Menjadi Akar .....	1
Gambar 2. Data Korban Kekerasan Seksual Kemenpppa .....	3
Gambar 3. Survei Kekerasan dan Pelecehan di Dunia Kerja Indonesia 2022.....	5
Gambar 4. Horse In Motion.....	21
Gambar 5. Teori Semiotika Roland Barthes.....	25
Gambar 6. Peta Orientasi Komunikasi .....	30
Gambar 7. Kerangka Berpikir .....	32
Gambar 8. Poster North Country .....	33
Gambar 9. Pius Rino Pungkiawan.....	42
Gambar 10. Andhy Pulung Widagdo .....	42

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Paradigma Penelitian Komunikasi .....	34
Tabel 2 Timeline Penelitian.....	40
<i>Tabel 3. Visual Signifier Adegan 1 .....</i>	<i>44</i>
Tabel 4. Penafsiran Adegan1 .....	45
Tabel 5. <i>Visual Signifier</i> Adegan 2.....	46
Tabel 6. Penafsiran Adegan2.....	46
Tabel 7. <i>Visual Signifier</i> Adegan 3.....	48
Tabel 8. Penafsiran Adegan3.....	48
Tabel 9 <i>Visual Signifier</i> Adegan 4.....	50
Tabel 10. Penafsiran Adegan4.....	51
Tabel 11. <i>Visual Signifier</i> Adegan 5.....	52
Tabel 12. Penafsiran Adegan5.....	55
Tabel 13. <i>Visual Signifier</i> Adegan 6.....	57
Tabel 14. Penafsiran Adegan6.....	57
Tabel 15. <i>Visual Signifier</i> Adegan 7.....	59
Tabel 16. Penafsiran Adegan7.....	60
Tabel 17. <i>Visual Signifier</i> Adegan 8.....	61
Tabel 18. Penafsiran Adegan8.....	62
Tabel 19. <i>Visual Signifier</i> Adegan 9.....	63
Tabel 20. Penafsiran Adegan 9.....	65
Tabel 21. <i>Visual Signifier</i> Adegan 10.....	67
Tabel 22. Penafsiran Adegan10.....	69
Tabel 23. <i>Visual Signifier</i> Adegan 11.....	71
Tabel 24. Penafsiran Adegan11.....	72
Tabel 25. Pengelompokan Adegan.....	74

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. 1 Kontrak Penulisan Tugas Akhir Skripsi.....	A1
Lampiran A. 2 Kartu Bimbingan Tugas Akhir Skripsi .....	A2
Lampiran A. 3 Lembar Persetujuan Sidang Skripsi .....	A5
Lampiran A. 4 Surat Permohonan Riset Pius Rino P., S.Sn., M.Sn.....	A6
Lampiran A. 5 Surat Permohonan Riset Andhy Pulung W., S.Sn. ....	A6
Lampiran A. 6 <i>State Of The Art</i> .....	A7
Lampiran B. 1 Transkrip Hasil Wawancara Pius Rino P., S.Sn., M.Sn.....	B1
Lampiran B. 2 Transkrip Hasil Wawancara Andhy Pulung W., S.Sn.....	B6
Lampiran C. 1 Sertifikat Penerimaan Mahasiswa Baru 2020 Universitas .....	C1
Lampiran C. 2 Sertifikat Penerimaan Mahasiswa Baru 2020 Tingkat Fisip.....	C1
Lampiran C. 3 Sertifikat Penerimaan Mahasiswa Baru 2020 Ilmu Komunikasi .	C2
Lampiran C. 4 Sertifikat Kompetisi Paduan Suara Internasional (Zadar).....	C2
Lampiran C. 5 Sertifikat Kompetisi Paduan Suara Internasional (Ibcf) .....	C3
Lampiran C. 6 Sertifikat Kompetisi Paduan Suara Internasional (Avos) .....	C3
Lampiran D. 1 Riwayat Hidup .....	D1
Lampiran E. 1 Dokumentasi Wawancara Dengan Pius Rino P., S.Sn., M.Sn. ....	E1
Lampiran E. 2 Dokumentasi Wawancara Dengan Andhy Pulung W, S.Sn.....	E1