



Sumber: [Isf.go.id/Gangubai Kathiawadi](https://isf.go.id/Gangubai-Kathiawadi) (2022)

Judul Tugas Akhir Skripsi:

**REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI INDIA DALAM
FILM *GANGUBAI KATHIAWADI*
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan
dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Andini Damayanti Gunadi

NIM : 2010411021



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN
JAKARTA**

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri, dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Andini Damayanti Gunadi

NIM : 2010411021

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 06 Januari 2023

Yang menyatakan,



Andini Damayanti Gunadi

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Andini Damayanti Gunadi
NIM : 2010411021
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI INDIA DALAM FILM
GANGUBAI KATHIAWADI (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND
BARTHES)**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 18 Januari 2024

Yang menyatakan,



(Andini Damayanti Gunadi)

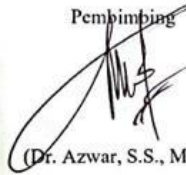
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : Andini Damayanti Gunadi
NIM : 2010411021
PROGRAM STUDI : S1 Ilmu Komunikasi
JUDUL : Representasi Budaya Patriarki India dalam Film Gangubai Kathiawadi (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



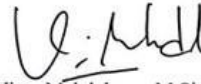
(Dr. Azwar, S.S., M.Si.)

Penguji 1



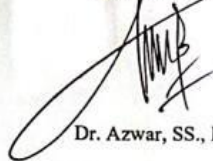
(Ratu Nadya W., S.I.Kom., M.M.)

Penguji 2



(Vina Mahdalena, M.Si.)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Dr. Azwar, S.S., M.Si

Ditetapkan di: Jakarta
Tanggal Ujian: 12 Januari 2024

REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI INDIA DALAM FILM *GANGUBAI KATHIAWADI* (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

ANDINI DAMAYANTI GUNADI

ABSTRAK

Film merupakan media komunikasi massa yang ampuh selain menjadi media untuk hiburan, yakni juga menjadi media pendidikan. Film juga memiliki suatu dampak tertentu terhadap penonton, dampak-dampak tersebut dapat berupa dampak psikologis serta dampak sosial. Seperti halnya film *Gangubai Kathiawadi* yang berhasil menayangkan budaya patriarki di masyarakat India dalam pemaknaannya. Film *Gangubai Kathiawadi* adalah hasil garapan Sanjay Leela Bhansali yang rilis pada 25 Februari 2022 dan dapat dinikmati sampai saat ini melalui *platform Netflix*. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap makna dan representasi adanya budaya patriarki dalam film *Gangubai Kathiawadi* melalui kajian pemaknaan tanda, denotasi, konotasi, dan mitos melalui semiotika Roland Barthes serta membahas realitas sosial diskriminasi terhadap wanita tuna susila akibat adanya budaya patriarki dan relevansinya dengan realitas dalam film. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif deskriptif dengan menggunakan sumber data primer yaitu film *Gangubai Kathiawadi* dan data sekunder melalui literasi dan wawancara narasumber ahli. Peneliti menggunakan unit analisis *scene per scene* dalam analisis pembahasannya. Hasil penelitian yang diperoleh berkaitan dengan representasi budaya patriarki India dalam film *Gangubai Kathiawadi* bahwa terdapat pemberian kategori stereotip antara laki-laki dan perempuan, adanya subordinasi, objektifikasi, serta ketidakadilan yang terjadi kepada wanita tuna susila, serta status superior bagi laki-laki dan inferior bagi perempuan. Film *Gangubai Kathiawadi* berhasil memberikan gambaran bagaimana perempuan dianggap di masyarakat khususnya di dalam masyarakat India, yang didukung oleh doktrin agama tertentu.

Kata Kunci: Budaya Patriarki, Diskriminasi, Film *Gangubai Kathiawadi*, Representasi, Semiotika Roland Barthes

**REPRESENTATION OF INDIAN PATRIARCHAL CULTURE IN
GANGUBAI KATHIAWADI MOVIE (ROLAND BARTHES SEMIOTIC
ANALYSIS)**

ANDINI DAMAYANTI GUNADI

ABSTRACT

Film is a powerful mass communication medium, apart from being a medium for entertainment, it is also a medium for education. Films also have a certain impact on the audience, these impacts can be in the form of psychological impacts and social impacts. Gangubai Kathiawadi succeeded in showing the meaning of patriarchal culture in Indian society. The film Gangubai Kathiawadi is a production by Sanjay Leela Bhansali which was released on February 25, 2022, and can be enjoyed now on Netflix. This research aims to reveal the meaning and representation of patriarchal culture in Gangubai Kathiawadi movie by studying the meaning of signs, denotation, connotation, and myth through Roland Barthes's Semiotics as well as discussing the social reality of discrimination against prostitutes due to patriarchal culture and its relevance to reality in the film. The method used in this research is descriptive qualitative using the Gangubai Kathiawadi movie as the primary data source, and secondary data through literacy and interviews with expert sources. Researchers use scene-by-scene analysis units in discussion analysis. The research results obtained relate to the representation of patriarchal culture in the Gangubai Kathiawadi movie that there are stereotypical categories between men and women, subordination, objectification, and injustice that occurs to prostitutes, as well as superior status for men and inferior status for women. The Gangubai Kathiawadi movie succeeds in providing an overview of how women are regarded in society, especially in Indian society, which is supported by certain religious doctrines.

Keywords: Discrimination, Gangubai Kathiawadi Film, Patriarchal Culture, Representation, Roland Barthes Semiotics

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas segala Rahmat dan karunia-Nya sehingga tugas akhir skripsi ini dapat diselesaikan. Penelitian ini mempunyai judul “Representasi Budaya India Patriarki dalam Film *Gangubai Kathiawadi* (Analisa Semiotika Roland Barthes)”

Penulisan skripsi ini tentunya dapat diselesaikan tidak lepas dari adanya bantuan, bimbingan, dan dukungan berbagai pihak yang selalu memberikan semangat dan motivasi kepada penulis. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih dan rasa syukur yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. S Bakti Istiyanto, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.
2. Bapak Dr. Azwar, S.S., M.Si. selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta sekaligus Dosen Pembimbing dalam penyusunan skripsi yang telah banyak memberikan dukungan moril, saran, motivasi, ilmu yang membangun dan selalu sabar dalam membimbing peneliti selama penyusunan skripsi. Menjadi mahasiswa bimbingan bapak adalah rezeki terbesar yang peneliti dapatkan selama masa perkuliahan, dan semoga segala hal baik yang sudah tercurah dikembalikan menjadi berkah luar biasa dari Tuhan untuk bapak.
3. Ibu Ratu Nadya Wahyuningratna, S.I.Kom., M.M. selaku penguji I yang telah memberikan saran dan masukan yang bermanfaat bagi peneliti dalam menyempurnakan penelitian.
4. Ibu Ratu Laura Mulia B.P., S.Psi., M.Sc dan Ibu Vina Mahdalena, M.Si. selaku penguji II yang telah memberikan saran dan masukan yang bermanfaat bagi peneliti dalam menyempurnakan penelitian.
5. Ibu Dini Putri Saraswati, S.HI., M.A. selaku narasumber yang bersedia memberikan waktu dan informasinya untuk kelengkapan penelitian.
6. Ibu Dra. Aniek Irawatie, M.Si. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang sudah membantu peneliti selama proses perkuliahan.

7. Kedua orang tua peneliti, Bapak Agus Gunadi dan Ibu Nuning Hadiyani yang tak henti-hentinya memberikan dukungan materi, doa, kasih sayang serta moral kepada peneliti. Tak lupa kepada keluarga besar peneliti yang tidak bisa disebut satu persatu.
8. Kepada sahabat peneliti sejak SMP, Radita Dayang, Novita Sari, dan Adila Wulan Sari yang senantiasa memberikan dukungan, doa, dan semangat selama penyusunan skripsi
9. Kepada teman-teman FIVE TV UPN Veteran Jakarta, Kullu Nafsin, dan Pick meh, terkhusus Kania Salsabila, Sarah Nur Humairoh, Melati Wulandari, dan Vica Alifia yang senantiasa memberikan dukungan selama penyusunan skripsi
10. Kepada teman-teman bimbingan skripsi, terkhusus Beby Cahyaning, Irvanti Auliana, dan Teresa Avila yang senantiasa memberi dukungan dan dorongan agar peneliti segera menyelesaikan tugas akhir skripsi ini, serta senantiasa kebersamai dalam proses penyusunan tugas akhir ini
11. Kepada teman-teman Rumah Kos Sayli, Devara Helya dan Latifah Ayu, yang terus mendukung peneliti dalam proses penyusunan
12. Kepada teman-teman Lokal Kom A, Nadia, Jessica, Arum, Elisa, Rara, Julen dan teman-teman lain yang tidak bisa disebutkan satu persatu
13. Kepada Sheikh Shaheer Nawaz, yang sejak awal penyusunan telah menjadi penyemangat dan sumber motivasi selama penulisan tugas akhir skripsi hingga rampung
14. Terakhir, saya sampaikan kepada diri saya sendiri, Andini Gunadi. Yang telah menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik, dan tidak pernah menyerah dan selalu menemukan cara untuk kembali bangkit.

Jakarta, 6 Januari 2024



Andini Damayanti Gunadi

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	14
1.3 Tujuan Penelitian.....	14
1.4 Manfaat Penelitian.....	14
1.5 Sistematika Penulisan.....	15
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	16
2.1 Konsep Penelitian.....	16
2.1.1 Komunikasi Massa.....	16
2.1.2 Representasi.....	20
2.1.3 Budaya Patriarki	23
2.1.4 Gender.....	27
2.1.5 Diskriminasi	30
2.1.6 Semiotika	31
2.2 Teori Penelitian	33
2.3 Kerangka Pemikiran	35
BAB II METODOLOGI PENELITIAN.....	37
3.1 Objek Penelitian	37
3.2 Jenis Penelitian	40
3.3 Teknik Pengumpulan Data	40
3.4 Sumber Data	41

3.5 Teknik Analisis Data	42
3.6 Tabel Rencana Waktu.....	45
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	47
4.1 Gambaran Umum <i>Gangubai Kathiawadi</i>	47
4.1.1 Profil Film <i>Gangubai Kathiawadi</i>	47
4.1.2 Sinopsis Film <i>Gangubai Kathiawadi</i>	48
4.2 Hasil Penelitian.....	49
4.3 Pembahasan	84
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	93
5.1 Kesimpulan.....	93
5.2 Saran	94
5.2.1 Saran Praktis	94
5.2.2 Saran Teoritis.....	94
DAFTAR PUSTAKA	95
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	101
LAMPIRAN.....	102

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Kerangka Pemikiran.....	36
Tabel 2. Konsep Semiotika Roland Barthes	42
Tabel 3. Tabel Rencana Waktu	46
Tabel 4. Analisis Scene 1	50
Tabel 5. Analisis Scene 2	53
Tabel 6. Analisis Scene 3	55
Tabel 7. Analisis Scene 4	58
Tabel 8. Analisis Scene 5	60
Tabel 9. Analisis Scene 6	61
Tabel 10. Analisis Scene 7	63
Tabel 11. Analisis Scene 8	65
Tabel 12. Analisis Scene 9	67
Tabel 13. Analisis Scene 10	70
Tabel 14. Analisis Scene 11	72
Tabel 15. Analisis Scene 12	74
Tabel 16. Analisis Scene 13	76
Tabel 17. Analisis Scene 14	78
Tabel 18. Analisis Scene 15	80
Tabel 19. Analisis Scene 16	82

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Top 10 Film Non-Inggris Netflix	2
Gambar 2. Daftar 10 Teratas Film Non-Inggris Netflix	3
Gambar 3. Trending Worldwide Netflix	3
Gambar 4. Penghargaan Best Film di Filmfare Awards 2023	4
Gambar 5. Gangubai dalam film Gangubai Kathiawadi	5
Gambar 6. Distribusi Spasial Indeks Patriarki di India per 2021	6
Gambar 7. Tingkat Prostitusi di India per 2021	7
Gambar 8. Potongan Scene Gangubai Kathiawadi	38
Gambar 9. Potongan Scene Gangubai Kathiawadi	38
Gambar 10. Potongan Scene Gangubai Kathiawadi	39
Gambar 11. Potongan Scene Gangubai Kathiawadi	39
Gambar 12. Potongan Scene Gangubai Kathiawadi	39
Gambar 13. Poster Film Gangubai Kathiawadi	47

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kontrak Penulisan Tugas Akhir Skripsi	102
Lampiran 2. Kartu Bimbingan Tugas Akhir Skripsi	103
Lampiran 3. Lembar Persetujuan Sidang Skripsi.....	105
Lampiran 4. Lembar Perbaikan Sidang Proposal.....	106
Lampiran 5. Daftar Pertanyaan Keabsahan Data	109
Lampiran 6. Transkrip Hasil Wawancara Keabsahan Data	109
Lampiran 7. Dokumentasi Wawancara	112
Lampiran 8. Hasil Turnitin.....	113
Lampiran 9. Sertifikat	114