



Sumber. Google

Judul Skripsi:

**REPRESENTASI PROGRAM ACARA *VARIETY SHOW* DALAM SERIAL
DRAMA “*THE PRODUCERS*”
(Analisis Semiotika Roland Barthes Program Acara *Variety Show* “*2 Days, 1
Night*”)**

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan
dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Cahya Rana Pertiwi

NIM : 1410411049



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAKARTA

2019



**REPRESENTASI PROGRAM ACARA *VARIETY SHOW* DALAM SERIAL
DRAMA “*THE PRODUCERS*”**

**(Analisis Semiotika Roland Barthes Program Acara *Variety Show*
“*2 Days, 1 Night*”)**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi**

CAHYA RANA PERTIWI

1410411049

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAKARTA**

2019

“Your parents never give up to make you
successful and become someone by them.
Don't give up on raising your love for parents”

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Cahya Rana Pertiwi
NRP : 1410411049
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 31 Januari 2019

Yang menyatakan,



Cahya Rana Pertiwi

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi diajukan oleh :

Nama : Cahya Rana Pertiwi
NIM : 1410411049
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : REPRESENTASI PROGRAM ACARA *VARIETY SHOW*
DALAM SERIAL DRAMA "*THE PRODUCERS*"
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES
PROGRAM ACARA *VARIETY SHOW "2 DAYS 1
NIGHT"*)


Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta

Pembimbing Utama



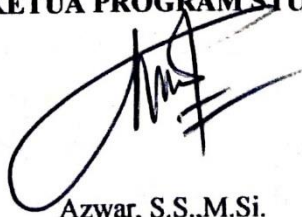
Damayanti, S.Sos.M.Si.

Pembimbing Pendamping



Firdaus Noor, M. Kom

KETUA PROGRAM STUDI



Azwar, S.S.,M.Si.

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 19 Januari 2018

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah SWT karena atas berkat dan rahmatNya saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dalam rangka untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar sarjana Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta dengan judul “Representasi Program Acara *Variety Show* Dalam Serial Drama *The Producers* (Analisis Semiotika Roland Barthes Program Acara *Variety Show 2 Days 1 Night*)”.

Dalam penyusunan dan penelitian skripsi ini peneliti mendapatkan bantuan, serta dukungan dari berbagai pihak baik bersifat moril maupun materil. Oleh karena itu dalam kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Damayanti, S.Sos, M.Si selaku Dosen Pembimbing Utama yang telah membimbing dan membantu proses penyelesaian skripsi ini.
2. Firdaus Noor, M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing kedua yang telah sabar membimbing dan membantu proses penyelesaian skripsi ini agar penulisan peneliti menjadi rapih.
3. Azwar, S.S.M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi yang selalu meluangkan waktunya untuk membantu mahasiswa/I yang sedang melakukan penelitian.
4. Dra. Siti Maryam, M.Si selaku Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN “Veteran” Jakarta yang telah membantu mahasiswa/I yang sempat mengalami kesusahan dalam mengikuti proses penyusunan skripsi.
5. Dr. Kusumajanti selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN “Veteran” Jakarta yang telah memberikan arahan kepada mahasiswa/I dalam menyusun skripsi ini.
6. Staff Tata Usaha serta MIKMAS Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN “Veteran” Jakarta. Terimakasih atas bantuan dan semangatnya dalam mengurus administrasi peneliti.
7. Rekan-rekan peneliti, mahasiswa/I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN “Veteran” Jakarta angkatan 2014 dan 2015 yang selalu memberikan semangat dan berjuang bersama demi meraih gelar sarjana Ilmu Komunikasi Fakultas

semangat dan berjuang bersama demi meraih gelar sarjana Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.

8. Sahabat dan juga teman-teman seperjuangan peneliti yaitu Rani Marissa, Indah Ayu, Alodia Pocut, Pratiwi Rahma dan juga adik-adik dan kakak-kakak satu bimbingan yang sama. Terimakasih karena sudah mendukung dan saling membantu satu sama lain sehingga dapat menempuh perjuangan hingga tahap ini.
9. Teman – teman semasa kuliah yaitu Tsania, Wulan, Muthia, Ambar, Dini, Indah, Syafira, Icha, Shabrina, dan Lokal B yang telah lulus lebih dulu, terimakasih karena selalu memberikan semangat dan dukungan kepada peneliti, dan juga selalu menawarkan bantuan terhadap penelitian ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak sangat penulis harapkan demi perbaikan-perbaikan kedepan. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembacanya.

Jakarta, Januari 2019



Cahya Rana Pertiwi

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta,

saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Cahya Rana Pertiwi
NRP : 1410411049
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

REPRESENTASI PROGRAM ACARA *VARIETY SHOW* DALAM SERIAL DRAMA “*THE PRODUCERS*” (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PROGRAM ACARA *VARIETY SHOW “2 DAYS 1 NIGHT”*)

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya :

Dibuat di : Jakarta
Pada tanggal : 31 Januari 2019
Yang menyatakan,



Cahya Rana Pertiwi

**REPRESENTASI PROGRAM ACARA VARIETY SHOW
DALAM SERIAL DRAMA “THE PRODUCERS”
(Analisis Semiotika Roland Barthes Program Acara
Variety Show “2 Days, 1 Night”)**

CAHYA RANA PERTIWI

Abstrak

Penelitian ini membahas tentang bagaimana representasi keseluruhan bagian dari program acara *variety show* mulai dari persiapan pra produksi, penentuan konten program acara, peran produser dalam tim, peran masing – masing divisi tim produksi, proses *shooting*, *editing*, pembuatan *preview*, hingga program acara *variety show* siap ditayangkan. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan dan menggambarkan seluruh bagian program acara *variety show 2 Days 1 Night* yang ditampilkan dalam serial drama *The Producers*. Serial drama *The Producers* terdiri dari 12 episode dengan durasi setiap episode kurang lebih 80 menit dan terdapat 30 *scenes* yang merepresentasikan program acara *variety show 2 Days 1 Night* dalam serial drama ini. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif analisis semiotika model Roland Barthes yakni menghadirkan kembali *scenes* terpilih dengan memberikan makna denotatif, makna konotatif, serta mitos pada setiap adegannya. Penelitian ini mengambil adegan para pemain yang terlibat dalam seluruh bagian program acara *variety show 2 Days 1 Night*. Hasil penelitian ini menemukan bahwa setiap program acara televisi akan selalu dihadapkan dengan masalah persaingan rating, dimana setiap program acara harus memiliki konten sesuai dengan pasarnya, bagaimana cara mencari konten program acara yang digemari oleh penonton di negara tersebut, peran seorang produser, membuat *editing* yang menarik, penambahan *caption* (keterangan) pada setiap adegan yang menarik dan lucu, membuat edisi *special episode* di hari – hari tertentu, dan proses produksinya. Peneliti juga menemukan bahwa peran seorang produser sangat penting dalam sebuah program acara televisi.

Kata Kunci: Semiotika, Serial Drama, Televisi, *Variety Show*.

**REPRESENTATION OF VARIETY SHOW IN DRAMA SERIES
THE PRODUCERS
(Roland Barthes's Semiotic Analysis Of Variety Show "2 Days 1 Night")**

CAHYA RANA PERTIWI

Abstrack

This research discusses how the overall representation of variety show programs starts from pre-production preparation, program content programs, producer roles in the team, the roles of each division of the production team, the process of shooting, editing, making previews, and variety shows aired. The purpose of this research was to describe all parts of the 2 Days 1 Night variety show program featured in the drama series The Producers. The Producers consists of 12 episodes with the duration of each episode of approximately 80 minutes and there are 30 scenes representing the 2 Days 1 Night variety show program in this drama series. The method used in this research is the Qualitative Method Semiotic Analysis of Roland Barthes's model which presents selected scenes by giving denotative meanings, connotative meanings, and myths in each scene. This research took the scene of the cast who involved in all parts of the 2 Days 1 Night variety show program. The results of this research found that every television program will always be faced with the issue of rating competition, where each program must have content in accordance with the market, how to find program content favored by audiences in the country, the role of a producer, making interesting editing, adding captions to each interesting and funny scene, making episodes of special episodes on certain days, and production processes. The researcher also found that the role of a producer is very important in a television program.

Key Words: *Drama Series, Semiotic, Television, Variety Show.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
PERNYATAAN ORISINALITAS	
PENGESAHAN	
KATA PENGANTAR	
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	
ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR TABEL	v
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR BAGAN	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
BAB I PENDAHULUAN	
I.1 Signifikansi Penelitian	1
I.2 Fokus Penelitian	10
I.3 Pertanyaan Penelitian.....	10
I.3.1 Pertanyaan Umum	11
I.3.2 Pertanyaan Khusus	11
I.4 Tujuan Penelitian.....	11
I.5 Manfaat Penelitian.....	11
I.6 Sistematika Penulisan	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
II.1 Penelitian Terdahulu.....	14
II.2 Konsep Penelitian.....	18
II.2.1 Representasi	18
II.2.2 Program Acara Televisi	19
II.2.3 <i>Variety Show</i>	21
II.2.4 Serial Drama	22
II.2.5 Serial Drama <i>The Producers</i>	23
II.2.6 Produksi Program Televisi.....	25
II.2.7 Rating.....	29
II.3 Teori Penelitian	30
II.3.1 Semiotika	30
II.3.2 Semiotika Roland Barthes	31
II.4 Kerangka Berpikir	33
BAB III METODE PENELITIAN	
III.1 Metode Penelitian	35
III.2 Metode Pengumpulan Data	35
III.2.1 Data Primer	35
III.2.2 Data Sekunder.....	36
III.3 Teknik Analisis Data.....	36

III.4 Teknik Keabsahan Data	38
III.5 Waktu dan Tempat Penelitian.....	38

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

IV.1 Deskripsi Objek Penelitian.....	40
IV.1.1 Profil Serial Drama <i>The Producers</i>	40
IV.1.2 Sinopsis Serial Drama <i>The Producers</i>	41
IV.1.3 Pemeran Serial Drama <i>The Producers</i>	44
IV.2 Unit Analisis.....	48
IV.3 Hasil Penelitian.....	54
IV.4 Hasil Wawancara Produser Program Acara Jalan-Jalan! Kompas TV .	94
IV.5 Pembahasan	98
IV.5.1 Hasil Representasi Program Acara <i>Variety Show “2 Days 1 Night”</i>	98
IV.5.2 Ideologi Representasi Program Acara <i>Variety Show “2 Days 1 Night”</i>	109

BAB V PENUTUP

V.1 Kesimpulan.....	112
V.2 Saran.....	113
V.2.1 Saran Akademis	113
V.2.2 Saran Praktis	114

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 1	Serial Drama Terpopuler Tahun 2015 Menurut <i>Liputan6.com</i> .	6
Tabel 2	Drama Korea Terbaik Tahun 2015 Menurut <i>Kapanlagi.com</i> ..	6
Tabel 3	Penelitian Terdahulu	14
Tabel 4	Jadwal Penelitian	39
Tabel 5	Profil Serial Drama <i>The Producers</i>	40
Tabel 6	Daftar Pemeran Utama Serial Drama <i>The Producers</i>	45
Tabel 7	Daftar Pemeran Pembantu Serial Drama <i>The Producers</i>	46
Tabel 8	Unit Analisis Penelitian	48
Tabel 9	Analisis <i>Scene</i> 1 Episode 1	55
Tabel 10	Analisis <i>Scene</i> 2 episode 1	57
Tabel 11	Analisis <i>Scene</i> 3 episode 1	58
Tabel 12	Analisis <i>Scene</i> 4 Episode 2	59
Tabel 13	Analisis <i>Scene</i> 5 Episode 2	61
Tabel 14	Analisis <i>Scene</i> 6 Episode 3	62
Tabel 15	Analisis <i>Scene</i> 7 Episode 3	63
Tabel 16	Analisis <i>Scene</i> 8 Episode 4	65
Tabel 17	Analisis <i>Scene</i> 9 Episode 4	66
Tabel 18	Analisis <i>Scene</i> 10 Episode 4	67
Tabel 19	Analisis <i>Scene</i> 11 Episode 4	68
Tabel 20	Analisis <i>Scene</i> 12 Episode 5	69
Tabel 21	Analisis <i>Scene</i> 13 Episode 5	70
Tabel 22	Analisis <i>Scene</i> 14 Episode 5	72
Tabel 23	Analisis <i>Scene</i> 15 Episode 5	73
Tabel 24	Analisis <i>Scene</i> 16 Episode 5	74
Tabel 25	Analisis <i>Scene</i> 17 Episode 5	75
Tabel 26	Analisis <i>Scene</i> 18 Episode 5	76
Tabel 27	Analisis <i>Scene</i> 19 Episode 6	77
Tabel 28	Analisis <i>Scene</i> 20 Episode 6	79
Tabel 29	Analisis <i>Scene</i> 21 Episode 7	80
Tabel 30	Analisis <i>Scene</i> 22 Episode 8	81
Tabel 31	Analisis <i>Scene</i> 23 Episode 10.....	82
Tabel 32	Analisis <i>Scene</i> 24 Episode 10.....	84
Tabel 33	Analisis <i>Scene</i> 25 Episode 10.....	85
Tabel 34	Analisis <i>Scene</i> 26 Episode 11.....	87
Tabel 35	Analisis <i>Scene</i> 27 Episode 12.....	88
Tabel 36	Analisis <i>Scene</i> 28 Episode 12.....	89
Tabel 37	Analisis <i>Scene</i> 29 Episode 12.....	91
Tabel 38	Analisis <i>Scene</i> 30 Episode 12.....	92
Tabel 39	Analisis <i>Scene</i> 31 Episode 12.....	93

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Peringkat episode terakhir Serial Drama “ <i>The Producers</i> ” ...	7
Gambar 2	Peringkat Serial Drama “ <i>The Producers</i> ”	9
Gambar 3	“Hidup Televisi Tergantung Sinetron”	9
Gambar 4	Poster Serial Drama “ <i>The Producers</i> ”	23
Gambar 5	Peta Tanda Roland Barthes	33
Gambar 6	Foto Profil Febriano Jody Ariawan	95
Gambar 7	Potongan gambar tayangan <i>variety show 2 Days 1 Night</i>	106
	dengan <i>caption</i>	

DAFTAR BAGAN

Bagan 1	Alur Kerangka Berpikir	34
---------	------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A	FORM A2.2	A1
	FORM A5	A2
	Surat Permohonan Riset	A3
LAMPIRAN B	Transkrip Wawancara	B1
LAMPIRAN C	Sertifikat TOEFL	C1
	Sertifikat lainnya	C2
LAMPIRAN D	Riwayat Hidup	D1
LAMPIRAN E	Dokumentasi Penelitian	E1