

BAB V KESIMPULAN

Pada tahapan ini, penulis dan tim memiliki beberapa kendala dan solusi di masa pra produksi, produksi, dan pasca produksi. Berikut ini kendala dan solusi yang kami hadapi selama masa pembuatan film.

TABEL 7 KENDALA DAN SOLUSI

Pra Produksi	
Kendala	Solusi
Mencari penyewa gimbal dengan <i>budget</i> yang terjangkau dan memiliki kualitas yang baik.	Menyediakan <i>budget</i> lebih dan menggunakan gimbal dengan waktu seefektif dan seefisien mungkin.
Kamera yang dipakai 2 <i>camera person</i> memiliki merek yang berbeda.	Mengatasi perbedaan <i>color</i> di saat proses <i>editing</i> .
Masing-masing kru harus <i>multitasking</i> job karena keterbatasan jumlah kru.	Meminta sedikit bantuan kepada <i>talent</i> dan orang sekitar yang berkenan (anggota keluarga talent).
Mencari <i>talent</i> anak-anak kecil.	Meminta bantuan kepada <i>talent</i> yang memiliki banyak kenalan anak-anak kecil di sekitar rumahnya.
Produksi	
Kendala	Solusi
Keterbatasan jumlah kru menyebabkan adanya <i>jobdesc</i> yang tidak terlaksana yaitu <i>clapper man</i> .	Tim mensubstitusikan <i>jobdesc clapper man</i> menjadi <i>lighting man</i> yang lebih dibutuhkan saat produksi berlangsung.
Ada beberapa lokasi syuting yang tidak kondusif sehingga terdapat beberapa <i>noise</i> pada audio.	Editor mengakalinya dengan cara menggunakan audio lain yang lebih kondusif atau mengedit audio agar mengurangi <i>noise</i> .

Jadwal <i>talent</i> yang sering tidak leluasa untuk <i>shooting</i> di jadwal yang telah ditentukan.	Tim menyesuaikan kembali jadwalnya dengan jadwal <i>talent</i> .
Rumah <i>talent</i> yang jauh dari lokasi syuting tertentu dan tidak bisa dipesankan ojek <i>online</i> karena suatu alasan.	Tim mengeluarkan <i>effort</i> lebih banyak untuk antar-jemput <i>talent</i> .
Pasca Produksi	
Kendala	Solusi
Adanya beberapa adegan yang kurang maksimal atau tidak sesuai keinginan tim maupun dosen pembimbing.	Melakukan <i>retake</i> beberapa adegan yang dimaksud.
Tim hanya memiliki 1 editor sehingga progress <i>editing</i> lebih lambat karena banyaknya <i>jobdesc</i> yang harus ditanggung editor.	Tim lainnya membantu hal-hal lainnya yang bisa dilakukan untuk mengurangi beban editor seperti mencari musik, <i>sfx</i> , <i>ambience</i> , dll.

Serial *Web* ini merupakan *output* dari kerjasama antara Bengawan Pictures, Production House penulis dan tim dengan Waste Hub, pihak klien. Film dengan durasi lebih dari 30 menit ini berjumlah 5 episode dan akan dipublikasikan di platform Youtube dan Instagram Waste Hub serta media sosial para media partner. Penulis memiliki 6 tanggung jawab dalam pembuatan film ini, diantaranya *Script Writer*, *Visual Director*, *Cinematographer*, *Sound Recordist*, *Lighting Man*, dan *Location Scout*.