



PERAN SCRIPT WRITER DAN VISUAL DIRECTOR DALAM FILM CERITA “YANG BERNILAI”

Tugas Akhir Selain Skripsi ini diajukan untuk memenuhi
persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Deana Amelia

NIM : 1910411049



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA

2024

LEMBAR ORISINALITAS

PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas akhir ini adalah hasil karya saya dan tim dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Deana Amelia
NIM : 1910411049
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 27 Juni 2023

Yang menyatakan,


Deana Amelia

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta,
saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Deana Amelia
NIM : 1910411049
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: **PERAN SCRIPT WRITER DAN VISUAL DIRECTOR DALAM FILM CERITA “YANG BERNILAI”**.

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta
Pada tanggal : 26 Desember 2023
Yang Menyatakan,



Deana Amelia

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : Deana Amelia
NIM : 1910411049
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
JUDUL : Film Cerita "Yang Bernilai"

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



(Windhiadi Yoga Sembada, S.I.Kom, M.Si)

Penguji 1



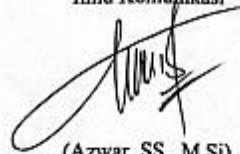
(Agustinus Dwi Nugroho,
S.I.Kom., M.Sn)

Penguji 2



(Ratu Nadya Wahyuningratna,
S.I.Kom, MM)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



(Azwar, SS., M.Si)

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 05 Januari 2024

PERAN SCRIPT WRITER DAN VISUAL DIRECTOR DALAM FILM CERITA “YANG BERNILAI”

Deana Amelia

Prodi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas
Pembangunan Nasional Veteran Jakarta

deanaamelia30@gmail.com

ABSTRAK

Fenomena sampah di Indonesia menjadi alasan utama dalam membuat film ini. Dilansir dari *detik.com*, *World Population Review* menempatkan Indonesia di posisi ke-5 sebagai negara penghasil sampah plastik terbanyak di dunia yaitu sebanyak 9,13 juta ton. Penulis dan tim bekerjasama dengan salah satu komunitas di Indonesia yaitu *Waste Hub*. Bersama *Waste Hub*, kami menggarap film ini dengan tujuan untuk meningkatkan *awareness* masyarakat Indonesia terhadap pentingnya meminimalisasi sampah dan memperkenalkan *Waste Hub* sebagai komunitas yang bergerak di bidang pengelolaan sampah. Film ini merupakan jenis film *web series* yang bergenrekan drama dan memiliki 5 episode. Sesuai dengan judul film yaitu ‘yang bernilai’, film ini menggambarkan bagaimana cara menciptakan sampah agar memiliki nilai jual dan bermanfaat jika dikelola dengan benar. Adapun target utama dari film kami adalah pria dan wanita usia 16-30 tahun. Untuk mempromosikan film ini, diperlukan beberapa media partner diantaranya: Rumah Millennials dan GNFI. Film ini akan didistribusikan melalui platform youtube yang dapat diakses oleh semua kalangan dimanapun dan kapanpun selama terhubung ke jaringan.

Kata Kunci: film, pengelolaan sampah, plastik, sampah, *waste hub*, *web series*

**PERAN SCRIPT WRITER DAN VISUAL DIRECTOR DALAM
FILM CERITA “YANG BERNILAI”**

Deana Amelia

Prodi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas
Pembangunan Nasional Veteran Jakarta

deanaamelia30@gmail.com

ABSTRACT

The phenomenon of waste in Indonesia is the main reason for making this film. Reporting from detik.com, the World Population Review placed Indonesia in 5th position as the country that produced the most plastic waste in the world, namely as much as 9.13 million tons. The author and the team collaborate with a community in Indonesia, namely Waste Hub. Together with Waste Hub, we made this film with the aim of increasing the awareness of the Indonesian people on the importance of minimizing waste and introducing Waste Hub as a community engaged in waste management. This film is a type of web series film with a drama genre and has 5 episodes. In accordance with the title of the film, which is 'of value', this film illustrates how to create waste so that it has a selling value and is useful if it is managed properly. The main target of our films are men and women aged 16-30 years. To promote this film, several media partners are needed including: Rumah Millennials and GNFI. This film will be distributed via the YouTube platform which can be accessed by all groups anywhere and anytime as long as it is connected to the network.

Keywords: *film, plastic, waste, waste hub, waste management, web series*

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan atas kahadirat Allah SWT atas berkah dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Serial Web dengan judul **Yang Bernilai**.

Dalam kesempatan ini, perkenankan penulis untuk mengucapkan rasa terimakasih penulis kepada pihak-pihak yang telah berperan penting dalam proses penyusunan dan pembuatan Tugas Akhir ini, yang antara lain adalah sebagai berikut:

1. Kepada Allah SWT, berkat kehendak-Nya telah memudahkan dan memberikan penulis kesempatan dalam penyusunan dan pembuatan Tugas Akhir Serial Web ini.
2. Kepada Bapak Dadan Somardi, Ibu Sri Lestari, Bapak Mardiyanto, dan Bintang Ahsanul Mahmudah, selaku orang tua dan adik penulis, yang senantiasa membantu, mendukung secara material maupun moral dan mendoakan penulis selama pembuatan Tugas Akhir berlangsung.
3. Kepada Bapak Dr. S. Bekti Istiyanto, M. Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik , Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, yang telah memfasilitasi penulis selama menimba ilmu dengan ketentuan yang berlaku.
4. Kepada Bapak Azwar, SS., M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, yang telah memberikan dukungan kepada para mahasiswa ilmu komunikasi.
5. Kepada Bapak Windhiadi Yoga Sembada, S.IKom, M.Si., selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir, yang telah banyak membantu dan memberikan saran selama penyusunan dan pembuatan Tugas Akhir berlangsung.
6. Kepada Ibu Dr. Kusumajanti, M.Si., selaku Dosen Pembimbing Akademik, yang sangat berjasa dalam memberikan solusi atas hambatan-hambatan yang dilalui oleh penulis dan sangat membantu penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini tepat waktu.
7. Kepada Ibu Ranitya Nurlita, selaku Founder Waste Solution Hub, yang telah banyak memberikan bantuan dan selalu bekerja sama dengan baik selama proses pembuatan Tugas Akhir Serial Web berlangsung.

8. Kepada Ananta Excel dan Dhea Sekar Arum, selaku rekan tim penulis, yang berkontribusi dalam pembuatan Tugas Akhir Serial Web ini.
9. Kepada Vicko, Helena, Bintang, Zainudin, Faradila, Jais, Vanka, Diva, Indah L., Deka, Hana, Deva, selaku teman penulis yang banyak berkontribusi dalam memberikan motivasi dan mendukung penulis dalam penyusunan dan pembuatan Tugas Akhir Serial Web ini.
10. Kepada M. Rafli Alfarizky, selaku teman hidup penulis yang senantiasa mendukung dan menemani penulis selama penyusunan Tugas Akhir ini.
11. Kepada pihak-pihak lainnya yang telah terlibat dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.

Jakarta, 26 Desember 2023

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR ORISINALITAS	ii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR DIAGRAM	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I DESKRIPSI FILM.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan Film	4
1.3 Manfaat Film	4
BAB II RENCANA PEMBUATAN FILM	5
2.1 Jenis dan Genre Film	5
2.2 Konsep Film	5
2.3 Alur Cerita Film	5
2.3.1 Sinopsis Film.....	5
2.3.2 <i>Voice Over</i>	9
2.3.3 Pertanyaan Wawancara	9
2.4 Lokasi Syuting.....	10
2.5 Tokoh Film	11
2.6 Media Partner	11
2.7 Pembagian Tugas Anggota Kelompok.....	12
2.8 Target Audiens	12
2.9 Efek Perilaku Komunikasi.....	13

2.10	Anggaran Pembuatan Film	13
BAB III TAHAPAN DAN SIGNIFIKANSI		17
3.1	Pra Produksi	21
3.2	Produksi	21
3.2.1	Peralatan	21
3.2.2	Lokasi Syuting	22
3.2.3	Properti	22
3.2.4	Pengambilan Gambar	23
3.2.5	Pengaturan Kamera dan Mikrofon	24
3.2.6	Dokumentasi	24
3.2.7	Reviu Audio dan Video	25
3.3	Pasca Produksi	25
3.3.1	Pengambilan Ulang (<i>Retake</i>)	25
3.3.2	Editing	25
3.3.3	Reviu & Revisi	25
3.3.4	Distribusi	26
3.4	Signifikansi	26
3.4.1	<i>Visual Director</i>	26
3.4.2	<i>Script Writer</i>	27
3.4.3	<i>Location Scout</i>	27
3.4.4	<i>Camera Person</i>	27
3.4.5	<i>Sound Recordist</i>	28
3.4.6	<i>Clapper Man</i>	28
BAB IV PROSES PEMBUATAN		29
4.1	Peran dan Tanggung Jawab <i>Script Writer</i>	30
4.2	Peran dan Tanggung Jawab <i>Visual Director</i>	38
4.3	Peran dan Tanggung Jawab <i>Cinematographer</i>	40
4.4	Peran dan Tanggung Jawab <i>Sound Recordist</i>	43
4.5	Peran dan Tanggung Jawab <i>Lightingman</i>	45
4.6	Peran dan Tanggung Jawab <i>Location Scout</i>	46
4.7	<i>Print Screen Film</i>	46

BAB V KESIMPULAN	52
DAFTAR PUSTAKA	54
LAMPIRAN.....	55

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Rincian Anggaran Pembuatan Film	13
Tabel 2 Rencana Kegiatan	17
Tabel 3 Proses Pembuatan	29
Tabel 4 Pengambilan Gambar Per Tanggal	42
Tabel 5 Pengambilan Gambar Ulang Per Tanggal.....	43
Tabel 6 Rincian Pengambilan Audio	44
Tabel 7 Kendala dan Solusi	52

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Jenis Pengambilan Gambar <i>Mid Shot</i>	24
Gambar 2 Jenis Pengambilan Gambar <i>Close Up</i>	24
Gambar 3 Jenis Pengambilan Gambar <i>Close Up For Detailing</i>	24
Gambar 4 Jenis Pengambilan Gambar <i>Wide Shot</i>	24
Gambar 5 Cuplikan Episode 1	47
Gambar 6 Cuplikan Episode 2	47
Gambar 7 Cuplikan Episode 3	48
Gambar 8 Cuplikan Episode 4	49
Gambar 9 Cuplikan Episode 5	50

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1 Komposisi Sampah Berdasarkan Sumber Tahun 2021	1
----------------------------------------------------------------	---

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Script.....	55
Lampiran 2 Shot List.....	73
Lampiran 3 Story Board.....	90
Lampiran 4 Dokumentasi.....	107
Lampiran 5 Lembar Penilaian Klien.....	113
Lampiran 6 Riwayat Hidup.....	114
Lampiran 7 Lembar Persetujuan Sidang Skripsi.....	115
Lampiran 8 Kartu Bimbingan Tugas Akhir Selain Skripsi.....	116
Lampiran 9 Kontrak Penulisan Tugas Akhir Selain Skripsi.....	117
Lampiran 10 Sertifikat TOEFL.....	118
Lampiran 11 Hasil Plagiarisme.....	119