



Judul Tugas Akhir Skripsi:

**REPRESENTASI KEMATIAN DALAM FILM HOROR PENGABDI SETAN 2: *COMMUNION* KARYA JOKO ANWAR (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana

**Nama : FAYZA MEUTIA HIDAYAT  
NIM : 1910411102**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU  
POLITIK UNIVERSITAS PEMBANGUNAN  
NASIONALVETERAN JAKARTA**

**2024**

## Pernyataan Orisinalitas

### PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar :

Nama : Fayza Meutia Hidayat  
NRP : 1910411102  
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 11 desember 2023

Yang menyatakan,



Fayza Meutia Hidayat

## **PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Fayza Meutia Hidayat  
NRP : 1910411102  
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

**REPRESENTASI KEMATIAN DALAM FILM HOROR PENGABDI  
SETAN 2: COMMUNION KARYA JOKO ANWAR (ANALISIS  
SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya :

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 25 Desember 2023

Yang menyatakan,



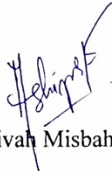
Fayza Meutia Hidayat

## PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : FAYZA MEUTIA HIDAYAT  
NIM : 1910411102  
PROGRAM STUDI : ILMU KOMUNIKASI  
JUDUL : REPRESENTASI KEMATIAN DALAM FILM HOROR  
PENGABDI SETAN 2: COMMUNION KARYA JOKO  
ANWAR (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



( Nuril Ashivah Misbah, S.IP, MA )

Penguji 1



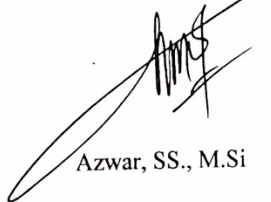
(Puri Bestar Mardani, S.Hum.,M.Si.)  
S.I.Kom,M.Si.)

Penguji 2



(Windhiadi Yoga Sembada,

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi



Azwar, SS., M.Si

Ditetapkan di : Jakarta  
Tanggal Ujian : 4 Januari 2024

**Representasi Kematian Karakter Dalam Film Horor Pengabdi Setan 2:  
*Communion* Karya Joko Anwar (Analisis Semiotika Roland Barthes)**

**FAYZA MEUTIA HIDAYAT**

**ABSTRAK**

Kematian merupakan elemen yang kerap dihadirkan sebagai daya tarik dalam film horor untuk menciptakan ketegangan dan ketakutan. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi kematian dalam film horor Pengabdi Setan 2: *Communion* karya Joko Anwar. Analisis dilakukan dengan menggunakan semiotika Roland Barthes. Analisis dimulai dari analisis denotasi lalu lebih mendalam ke level konotasi dan mitos. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan memilih adegan-adegan yang menggambarkan kematian di sepanjang film. Terdapat 27 adegan yang menjadi fokus dalam penelitian ini. Hasil penelitian menemukan bahwa kematian dalam film Pengabdi Setan 2 direpresentasikan sebagai jauh melampaui peristiwa biologis, yakni sebagai peristiwa transendental yang mana manusia tak memiliki kuasa atasnya. Mitos tersebut yang direproduksi dalam film Pengabdi Setan 2 dengan memainkan tiga fungsi kematian, yaitu sebagai terror yang menciptakan ancaman dan ketakutan, sebagai utang yang harus dibayar, dan sebagai peringatan atas dosa mematikan yang dilakukan selama hidup. Kematian sebagai teror direpresentasikan dengan menggambarkan kematian sebagai satu peristiwa yang bisa datang kapan saja dan dengan cara apa saja, sehingga menimbulkan kesan misterius yang mengancam. Kematian sebagai utang yang harus dilunasi memposisikan kematian sebagai konsekuensi dari perjanjian dengan setan yang dilakukan manusia atau pengingkaran pada Tuhan. Terakhir, kematian sebagai peringatan mengilustrasikan ganjaran atau karma manusia akibat dosa yang diperbuatnya. Ketiga representasi kematian tersebut mengakar pada nilai dan ajaran banyak agama di dunia, yang dapat ditelusuri pada agama-agama samawi maupun ardhhi, juga paham masyarakat tentang kematian yang telah membudaya.

**Kata Kunci** : Kematian, Representasi, Semiotika Roland Barthes, Film horor

***Representation of Death in the Horror Film Pengabdi Satan 2: Communion  
Joko Anwar's Work (Semiotic Analysis of Roland Barthes)***

**FAYZA MEUTIA HIDAYAT**

**ABSTRACT**

*Death is an element that is often presented as an attraction in horror films to create tension and fear. This research aims to analyze the representation of death in the horror film Pengabdi Satan 2: Communion by Joko Anwar. The analysis was carried out using Roland Barthes' semiotics. The analysis starts from denotational analysis and then goes deeper to the level of connotation and myth. The data collection technique was carried out by selecting scenes that depict death throughout the film. There are 27 scenes that are the focus of this research. The research results found that death in the film Pengabdi Satan 2 is represented as far beyond a biological event, namely as a transcendental event over which humans have no power. This myth is reproduced in the film Pengabdi Satan 2 by playing three functions of death, namely as a terror that creates threats and fear, as a debt that must be paid, and as a warning for deadly sins committed during life. Death as terror is represented by depicting death as an event that can come at any time and in any way, giving a mysterious, threatening impression. Death as a debt that must be repaid positions death as a consequence of a pact with Satan made by humans or a denial of God. Lastly, death as a warning illustrates humans' reward or karma due to the sins they commit. These three representations of death are rooted in the values and teachings of many religions in the world, which can be traced to the celestial and Ardhi religions, as well as the social understanding of death that has become entrenched.*

***Keywords :*** *Death, Representation, Semiotics Roland Barthes ,Horror film*

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah membantu penulis untuk menulis dan menyusun proposal skripsi ini serta melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga proposal skripsi ini bisa selesai dengan baik. Proposal ini disusun sebagai salah satu persyaratan untuk menyelesaikan Pendidikan Strata 1 Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Berbagai hambatan dan kesulitan yang dialami penulis dalam proses penulisan serta penyusunan proposal skripsi ini. Namun, hal tersebut dapat teratasi berkat dukungan, semangat, bantuan, serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Dr. S. Bekti Istiyanto M.Si selaku Dekan FISIP UPN Veteran Jakarta.
2. Dr. Azwar ,SS., M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Konumikasi UPN Veteran Jakarta.
3. Nuril Ashivah Misbah, S.IP.,MA. selaku dosen pembimbing yang telah mengarahkan dan membimbing selama penyusunan proposal skripsi.
4. Ibu dan Ayah saya atas dukungan serta semangat yang diberikan tanpa henti selama penulisan proposal skripsi.
5. Esti, Fanisa, Jelin, Kiki, Laras, Safira, Shofi, Zahra, dan Zahra Aur selaku teman satu kelas saya yang telah memberikan semangat, bantuan, dan ketersediaan waktunya dalam proses penulisan proposal skripsi ini hingga selesai.
6. Almira, Nanda, Annisa, Alifa, Fajrin, Dheas, dan Agung selaku kerabat dekat saya sejak SMP yang telah memberikan semangat, dukungan, serta bantuan dalam proses penulisan skripsi ini.
7. Rapi Film yang telah membuat film Pengabdian Setan 2: *Communion*.
8. Zahra, Nabila, Elsie, Nazira, Rianti, Salwa, Teys, Vio, Nadi, Sani, Tyo, Risa, Icha, Eka, Chris, Daru, Hakim, Valent, Fikri, Adam, Ijal, Ananta, Sultan, Kak Eggy, Kak Vina, Kak Yola, dan teman-teman saya di ROOV yang tidak bisa saya sebutkan satu-persatu yang telah memberikan semangat dan dukungan dalam proses penulisan proposal skripsi ini.

Proposal skripsi ini disusun oleh penulis dengan sebaik-baiknya, apabila dikemudian hari terdapat kesalahan dan kekurangan dalam proses ini, maka saran, masukan, dan kritik yang membangun dari seluruh pihak sangat dibutuhkan oleh penulis. Akhir kata penulis berharap semoga proposal skripsi ini dapat berguna dan bermanfaat bagi banyak orang.

Bekasi, 25 desember 2023

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Meutia', written over a single horizontal line.

Fayza Meutia Hidayat



## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUNG	
HALAMAN JUDUL	
PERNYATAAN ORISINALITAS .....	2
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI .....	3
PENGESAHAN SKRIPSI.....	4
ABSTRAK .....	5
ABSTRACT.....	6
KATA PENGANTAR.....	7
DAFTAR TABEL .....	10
DAFTAR GAMBAR.....	12
PENDAHULUAN.....	14
1.1 Latar Belakang Masalah.....	14
1.2 Rumusan Masalah .....	21
1.3 Tujuan Penelitian .....	22
1.4 Manfaat Penelitian .....	22
1.4.1 Manfaat Akademis .....	22
1.4.2 Manfaat Praktis.....	22
1.5 Sistematika Penulisan .....	22
BAB I PENDAHULUAN.....	22
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	23
BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....	23
BAB IV HASIL ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	23
BAB V KESIMPULAN.....	23
DAFTAR PUSTAKA .....	23
LAMPIRAN.....	23
BAB II .....	24
TINJAUAN PUSTAKA .....	24
2.1 Konsep Penelitian .....	24
2.1.1 Film Horor .....	24
2.1.2 Kematian dalam Budaya Populer.....	25

2.1.3	Representasi dan Praktik Penandaan .....	27
2.1.4	Semiotika .....	29
2.1.5	Semiotika Roland Barthes .....	30
2.2	Kerangka Berpikir .....	32
<b>BAB III</b>	.....	<b>34</b>
	<b>METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>34</b>
3.1	Objek Penelitian .....	34
3.2	Paradigma Penelitian .....	43
3.3	Jenis Penelitian .....	43
3.3	Teknik Pengumpulan Data .....	44
3.4	Sumber Data .....	44
3.5	Teknik Analisis Data .....	45
3.6	Tabel Rencana Waktu.....	46
<b>BAB IV</b>	.....	<b>47</b>
	<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>47</b>
4.1	Deskripsi Objek Penelitian .....	47
4.1.2	Pemain Film dan Pengenalan Karakter .....	48
4.2	Uraian Data dan Pembahasan.....	50
4.2.1	Uraian Data.....	50
4.3	Pembahasan .....	74
<b>BAB V</b>	.....	<b>88</b>
	<b>PENUTUP .....</b>	<b>88</b>
5.1	Kesimpulan .....	88
5.2	Saran.....	89
5.2.1	Saran Akademis.....	89
5.2.2	Saran Praktis .....	89
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	.....	<b>90</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2	Kerangka Berpikir .....	32
Tabel 3	Unit Analisis Data .....	35

<b>Tabel 4 Rencana Waktu .....</b>	<b>46</b>
<b>Tabel 5 Uraian Data.....</b>	<b>50</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Data Film Box Office 2022.....	15
Gambar 2 Data Penilaian Film Pengabdi Setan 1 dan 2 .....	16
Gambar 3 Data Penialain Film KKN di Desa Penari (2022).....	17
Gambar 4 Ulasan Film Pengabdi Setan 2 .....	18
Gambar 5 Poster Film Pengabdi Setan 2 .....	34