



Judul Tugas Akhir Skripsi:

**REPRESENTASI *BULLYING* DALAM FILM "*CRY ME A SAD RIVER*":
STUDI ANALISIS SEMIOTIKA**

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

CAHAYA WAHYUDI

1910411094



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN
JAKARTA**

PERNYATAAN ORIGINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Cahaya Wahyudi
NIM : 1910411094
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 28 Desember 2023
Yang menyatakan,



Cahaya Wahyudi

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIK

Sebagai *civitas academica* Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:


Nama : Cahaya Wahyudi
NIM : 1910411094
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: **REPRESENTASI BULLYING DALAM FILM "CRY ME A SAD RIVER": STUDI ANALISIS SEMIOTIKA**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta berhak menyimpan, mengalih media atau memformat, mengelola dalam pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Tugas Akhir Skripsi selama mencantumkan nama saya sebagai peneliti atau penulis karya serta pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya,

Dibuat di : Jakarta
Pada tanggal : 28 Desember 2023
Yang menyatakan,



Cahaya Wahyudi

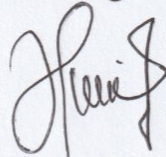
PENGESAHAN TUGAS AKHIR SKRIPSI

Skripsi diajukan oleh:

Nama : Cahaya Wahyudi
NIM : 1910411094
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul : Representasi *Bullying* Dalam Film "*Cry Me A Sad River*":
Studi Analisis Semiotika

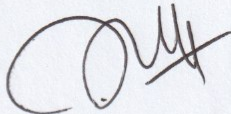
Telah berhasil mempertahankan Tugas Akhir Skripsi di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta.

Pembimbing



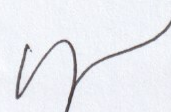
Lusia Handayani, S.Ikom, M.Si.

Penguji I



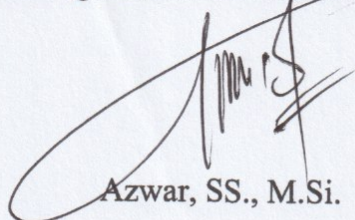
Ratu Nadya W., S.I.Kom,MM

Penguji II



Ratu Laura Mulia B. P, S.Psi. M.Sc

Ketua Program Studi S1 Ilmu Komunikasi



Azwar, SS., M.Si.

Ditetapkan di: Jakarta

Tanggal Sidang Tugas Akhir Skripsi: Jum'at, 05 Januari 2024

REPRESENTASI *BULLYING* DALAM FILM "CRY ME A SAD RIVER": STUDI ANALISIS SEMIOTIKA

CAHAYA WAHYUDI

ABSTRAK

Kejadian *bullying* di lingkungan pendidikan di Indonesia mengalami peningkatan, seperti yang terungkap dalam data yang dirilis oleh Komisi Perlindungan Anak Indonesia (KPAI) dan melalui laporan berita. Dalam konteks ini, film memainkan peran penting sebagai medium untuk menyampaikan pesan kepada masyarakat secara universal, termasuk pesan yang terkait dengan tindakan *bullying*. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk merepresentasikan kejadian *bullying* dan mengungkapkan makna yang terkandung dalam film "*Cry Me Sad a River*" melalui analisis semiotika Roland Barthes.

Metode penelitian yang digunakan oleh peneliti bersifat kualitatif, dengan menggunakan pendekatan analisis semiotika Roland Barthes. Pendekatan ini digunakan untuk menguraikan secara denotatif, konotatif, dan mitos secara rinci. Data penelitian terbagi menjadi data primer yang berasal dari film "*Cry Me Sad a River*," meliputi narasi dan gambar yang menggambarkan tindakan *bullying*, serta data sekunder yang diperoleh dari literatur yang mendukung penelitian. Unit analisis dalam penelitian ini mencakup elemen-elemen dalam film yang terkait dengan penggambaran *bullying*, dengan fokus pada 12 potongan adegan tertentu.

Hasil penelitian menunjukkan adanya tanda-tanda yang menegaskan tindakan *bullying*, seperti indikasi kekerasan fisik, pelecehan verbal, *cyberbullying*, dan *bullying* relasional. Faktor motivasi yang mendorong tindakan *bullying* juga teridentifikasi, seperti adanya perasaan dendam yang menumpuk karena pernah menjadi korban *bullying*. Faktor lain yang berkontribusi meliputi kurangnya kesadaran di lembaga pendidikan terkait kejadian *bullying*, ketidakharmonisan keluarga yang menyebabkan anak-anak sulit membicarakan masalah *bullying*, dan kurangnya empati dari pelaku *bullying* yang mengakibatkan penyangkalan terhadap adegan *bullying* yang dilakukan.

Kata Kunci: *Bullying*, Film, Kualitatif, Roland Barthes, Semiotika, Teori Pembelajaran Sosial

REPRESENTATION OF *BULLYING* IN THE FILM 'CRY ME A SAD RIVER': A SEMIOTIC ANALYSIS STUDY

CAHAYA WAHYUDI

ABSTRACT

The incidence of bullying in the educational environment in Indonesia has seen an increase, as revealed in data released by the Indonesian Child Protection Commission (KPAI) and through news reports. In this context, film plays a crucial role as a medium for conveying messages to the public on a universal scale, including messages related to bullying. Therefore, this research aims to represent instances of bullying and unveil the meanings contained within the film "Cry Me Sad a River" through Roland Barthes' semiotic analysis.

The research methodology used by the researcher is qualitative, utilizing the semiotic analysis approach of Roland Barthes. This approach is employed to decipher denotative, connotative, and mythic signs in detail. The research data is divided into primary data derived from the film "Cry Me Sad a River," encompassing narratives and images depicting bullying actions, and secondary data obtained from literature supporting the research. The units of analysis in this study include elements in the film related to the portrayal of bullying, with a specific focus on 12 selected scenes.

The research findings indicate signs affirming acts of bullying, including indications of physical violence, verbal abuse, cyberbullying, and relational bullying. Motivational factors driving bullying actions are also identified, such as harboring resentment accumulated from being a bullying victim. Other contributing factors include a lack of awareness in educational institutions regarding bullying incidents, family discord causing difficulties for children to discuss bullying problems, and a lack of empathy from bullying perpetrators resulting in denial of the bullying scenes they engage in.

Keyword: *Bullying, Film, Roland Barthes, Semiotics, Social Learning Theory, Qualitative*

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT, yang dengan rahmat dan hidayah-Nya, penelitian ini dapat diselesaikan. Tugas Akhir Skripsi ini, berjudul **"Representasi *Bullying* dalam Film 'Cry Me a Sad River': Studi Analisis Semiotika,"** disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar setara sarjana muda strata satu (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta.

Penelitian ini melewati berbagai tantangan berkat semangat, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak, baik moril maupun materiil. Oleh karena itu, peneliti ingin menyampaikan rasa terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. S. Bektu Istiyanto, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta.
2. Azwar, SS., M.Si., selaku Ketua Fakultas Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta.
3. Dr. Priyono Sadjijo, M.Si., selaku Dosen pembimbing akademik yang telah banyak membantu dalam proses belajar mengajar selama menjadi mahasiswa Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta.
4. Lusia Handayani, S.Ikom, M.Si., selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir Skripsi yang telah memberikan arahan dan semangat selama proses penulisan skripsi berlangsung. Terima kasih atas semua waktu, kritik, serta saran yang membangun dalam proses penulisan Skripsi ini.
5. Ratu Nadya W., S.Ikom., MM. dan Ratu Laura Mulia B. P, S.Psi. M.Sc, selaku dosen penguji 1 dan 2 saya ucapkan terima kasih atas arahan dan dukungannya baik saat sidang proposal maupun sidang skripsi.
6. Kedua orang tua saya, Bapak Tjaryudi dan Ibu Dede Wasriah, atas doa-doa tanpa henti; serta kedua saudara laki-laki saya, Aa Bayu Wahyudi dan Do'a Wahyudi, yang memberikan bantuan dalam hal motivasi selama pengerjaan Skripsi ini.

7. *See you Next Level*; Amirah Husna Fairuz, Makayla Jasmine Rabbani, Dena Anggita Khalis, Hasna Nadhifa Riantri, dan Nadhifah Dyah Kumala yang memberikan warna dari hari pertama sampai dengan penghujung waktu perkuliahan.
8. Leviani, Padma Dewi Kalingga, dan Diyanti Tri Puspita yang selalu mendukung dan menghibur saat penulis mengalami penurunan motivasi dalam penelitian ini.
9. Semua pihak yang telah memberikan dukungan dan kontribusi dalam penelitian ini.

Peneliti menyadari adanya kekurangan dalam penulisan Tugas Akhir Skripsi ini dan mengapresiasi segala kritik, saran, dan masukan yang membangun. Semoga penelitian ini memberikan manfaat dan menjadi landasan untuk penelitian selanjutnya. Akhir kata, peneliti berharap agar Tugas Akhir Skripsi ini memberikan kontribusi positif bagi pengembangan ilmu pengetahuan. Terima kasih.

Jakarta, 28 Desember 2023

Yang menyatakan,

Cahaya Wahyudi

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN ORIGINALITAS.....	ii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIK.....	iii
PENGESAHAN TUGAS AKHIR SKRIPSI.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Rumusan Masalah Penelitian	8
1.3. Tujuan Penelitian.....	9
1.3.1. Tujuan Praktis.....	9
1.3.2. Tujuan Teoritis.....	9
1.4. Manfaat Penelitian	9
1.4.1. Manfaat Praktis.....	9
1.4.2. Manfaat Akademis	9
1.5. Sistematika Penulis	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	11
2.1. Konsep dan Teori Penelitian.....	11
2.1.1. Komunikasi Massa	11
2.1.2. Film.....	12
2.1.3. Bullying	17
2.1.4. Teori Social Learning	20

2.1.5.	Semiotika Roland Barthes.....	23
2.2.	Kerangka Pemikiran.....	25
BAB III METODE PENELITIAN		27
3.1.	Objek Penelitian.....	27
3.1.1.	Film “Cry Me a Sad River”	27
3.1.2.	Unit Analisis.....	28
3.2.	Jenis Penelitian.....	39
3.2.1.	Paradigma Penelitian.....	39
3.2.2.	Pendekatan Penelitian	40
3.2.3.	Jenis Penelitian	40
3.2.4.	Metode Penelitian.....	40
3.3.	Teknik Pengumpulan Data	41
3.3.1.	Observasi.....	41
3.3.2.	Dokumentasi.....	42
3.4.	Sumber Data	42
3.5.	Teknik Analisis Data.....	43
3.6.	Tabel Rencana Waktu	44
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		46
4.1.	Hasil Penelitian.....	46
4.1.1.	Adegan 1.....	46
4.1.2.	Adegan 2.....	50
4.1.3.	Adegan 3.....	54
4.1.4.	Adegan 4.....	58
4.1.5.	Adegan 5.....	63
4.1.6.	Adegan 6.....	66
4.1.7.	Adegan 7.....	70
4.1.8.	Adegan 8.....	73
4.1.9.	Adegan 9.....	76
4.1.10.	Adegan 10.....	80
4.1.11.	Adegan 11.....	84
4.1.12.	Adegan 12.....	88

4.2. Pembahasan Penelitian.....	94
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	100
5.1. Kesimpulan.....	100
5.2. Saran	102
DAFTAR PUSTAKA.....	104

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Potongan Scene Pada Film “Cry Me a Sad River”	28
Tabel 2 Identitas Scene	43
Tabel 3 Rencana Penelitian	44

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 PISA: Murid Korban 'bully' di Indonesia Peringkat 5 di Dunia...	2
Gambar 2 Persentase Bullying di Indonesia menurut PISA tahun 2018.....	3
Gambar 3 Konsep Reciprocal Determinism (Determinisme Resiprokal).	22
Gambar 4 Two Order of Signification Barthes.....	24
Gambar 5 Kerangka Pemikiran Penelitian	26
Gambar 6 Poster Film Cry Me Sad a River	27
Gambar 7 Adegan 1	47
Gambar 8 Adegan 2	50
Gambar 9 Adegan 3	54
Gambar 10 Adegan 4	59
Gambar 11 Adegan 5	63
Gambar 12 Adegan 6	66
Gambar 13 Adegan 7	70
Gambar 14 Adegan 8	73
Gambar 15 Adegan 9	77
Gambar 16 Adegan 10	80
Gambar 17 Adegan 11	85
Gambar 18 Adegan 12	90

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Riwayat Hidup	109
Lampiran 2 Transkrip Diskusi dengan Ahli	110
Lampiran 3 Hasil Turnitin Skripsi Setelah Revisi.....	117