

Representasi Rekayasa Sosial (*social engineering*) dalam Film *Unlocked* (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Irvanti Auliana

ABSTRAK

Penelitian dengan judul Representasi Rekayasa Sosial (*social engineering*) dalam Film *Unlocked* (Analisis Semiotika Roland Barthes) oleh Irvanti Auliana sebagai peneliti bertujuan untuk membahas representasi rekayasa sosial (*social engineering*) dalam film *Unlocked* dengan menggunakan metode semiotika Roland Barthes dan teori representasi Stuart Hall. Peneliti mengamati bagaimana rekayasa sosial (*social engineering*) direpresentasikan dalam film *Unlocked* yang bergenre *thriller* dan *crime*.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif deskriptif dengan menggunakan sumber data primer dari dokumen audiovisual film *Unlocked* dan data sekunder dari literatur yang terdapat dalam buku-buku referensi, jurnal, dan media online sebagai penyempurna penelitian ini. Peneliti mengumpulkan data dengan menganalisis *scene* film yang memiliki tanda rekayasa sosial, menganalisis data sesuai dengan metode semiotika Roland Barthes dielaborasi dengan teori representasi Stuart Hall dan menarik kesimpulan hasil analisis dengan triangulasi teknik.

Hasil akhir dari penelitian ini menunjukkan bahwa film *Unlocked* merepresentasikan rekayasa sosial (*social engineering*) sebagai tindak kejahatan yang menyerang perasaan atau emosi seseorang, dengan tahapan mencari informasi target, mengembangkan hubungan dengan target, melancarkan serangan dan mengeksploitasi informasi target dan proses penyelesaiannya memerlukan pihak ketiga. Kejahatan Rekayasa Sosial tidak memerlukan suatu motif tertentu. Pelaku kejahatan rekayasa sosial digambarkan sebagai seseorang yang ahli dalam bidang teknologi, teliti, detail, rapi, dan pandai menyembunyikan identitasnya. Sedangkan target atau korban adalah seseorang yang minim akan literasi teknologi digital. Sehingga direpresentasikan bahwa dampak rendahnya literasi teknologi digital dapat menyebabkan mudah terserang kejahatan rekayasa sosial (*social engineering*).

Kata kunci: Film *Unlocked*, rekayasa sosial, Roland Barthes, representasi, semiotika.

Representation of Social Engineering in the Film Unlocked (Roland Barthes Semiotic Analysis)

Irvanti Auliana

ABSTRACT

The research titled "Representation of Social Engineering in the Film Unlocked (Roland Barthes Semiotic Analysis)" by Irvanti Auliana aims to discuss the representation of social engineering in the film Unlocked using Roland Barthes' semiotic method and Stuart Hall's theory of representation. The researcher observes how social engineering is represented in the thriller and crime genre film Unlocked.

The research employs a qualitative descriptive method, utilizing primary data sources from the audiovisual documents of the film Unlocked and secondary data from literature found in reference books, journals, and online media to complement the study. Data collection involves analyzing film scenes containing signs of social engineering, aligning the data with Roland Barthes' semiotic method elaborated with Stuart Hall's representation theory, and drawing conclusions through triangulation techniques.

The final results of the research indicate that the film Unlocked represents social engineering as a criminal act that attacks someone's feelings or emotions, involving stages such as gathering target information, developing relationships with the target, launching an attack, exploiting target information, and requiring third-party involvement for resolution. Social engineering crimes do not require a specific motive. Perpetrators of social engineering crimes are portrayed as individuals skilled in technology, meticulous, detail-oriented, organized, and adept at concealing their identities. Meanwhile, the targets or victims are individuals with limited literacy in digital technology. Thus, it is represented that the low literacy in digital technology can lead to susceptibility to social engineering crimes.

Keywords: *Unlocked film, social engineering, Roland Barthes, representation, semiotics.*