



**Analisis Wacana Kritis Model Teun A. Van Dijk Dalam Lirik Lagu “Tutur Batin”
Karya Yura Yunita**

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu komunikasi.

**Nama : Haekal Muhammad Al-Fatih
NIM : 1910411087**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN
JAKARTA**

PERNYATAAN ORISINALITAS

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip ataupun yang dirujuk telah dinyatakan benar.

Nama : Haekal Muhammad Al-Fatih

NIM : 1910411087

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana dikemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan saya ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Bogor, 02 Oktober 2023

Yang Menyatakan,



Haekal Muhammad Al-Fatih

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Haekal Muhammad Al-Fatih

NIM : 1910411087

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**ANALISIS WACANA KRITIS MODEL TEUN A VAN DIJK DALAM LIRIK
LAGU “TUTUR BATIN” KARYA YURA YUNITA**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di: Jakarta

Pada Tanggal: 11 Februari 2024

Yang Menyatakan



Haekal Muhammad Al-Fatih

PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : Haekal Muhammad Al-Fatih
NIM : 1910411087
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
JUDUL : Analisis Wacana Kritis Model Teun A. Van Dijk Dalam Lirik Lagu "Tutur Batin" Karya Yura Yunita.

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



(Garcia Krisnando Nathanael, S.Sos., M.Si.)

Penguji 1



(Maria Febiana Christanti, M.Si.)

Penguji 2



(Ratu Nadya W., S.I.Kom, MM.)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Azwar, SS., M.Si

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 17 Oktober 2023

ANALISIS WACANA KRITIS MODEL TEUN A. VAN DIJK DALAM LIRIK LAGU “TUTUR BATIN” KARYA YURA YUNITA

Haekal Muhammad Al-Fatih

Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan
Nasional “Veteran” Jakarta

haekalmuhammad@upnvj.ac.id

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna dari lirik lagu “Tutur Batin” karya Yura Yunita secara mendalam dan kaitan lirik tersebut dengan fenomena *body shaming* yang terjadi di Indonesia jika dianalisis menggunakan analisis wacana kritis model Teun a. Van Dijk. Penelitian ini dikaji menggunakan metode Analisis Wacana Kritis model Teun a. Van Dijk yang akan menjelaskan analisis dimensi teks, kognisi sosial, serta konteks sosial dalam lagu tersebut untuk menemukan makna dari lirik lagu serta kaitan lirik lagu tersebut dengan fenomena *body shaming* yang terjadi di Indonesia. Hasil penelitian menunjukkan bahwa lagu ini memiliki makna penerimaan diri secara apa adanya dan keyakinan terhadap diri sendiri (*self-acceptance*) berdasarkan pengalaman hidup Yura yang telah mencapai fase *acceptance* adapun kaitannya dengan fenomena *body shaming* adalah lagu ini menjadi media Yura untuk menyerukan kepada masyarakat, terutama kepada perempuan yang pernah mengalami perilaku *body shaming* untuk menerima diri sendiri dengan apa adanya, tetap percaya diri, dan tetap memiliki keyakinan untuk melangkah maju tanpa harus menuruti standar kecantikan yang ada di masyarakat.

Kata Kunci: Analisis Wacana Kritis, *Body Shaming*, Komunikasi, *Self-Acceptance*.

CRITICAL DISCOURSE ANALYSIS OF THE TEUN A. VAN DIJK MODEL IN THE LYRICS OF THE SONG "TUTUR BATIN" BY YURA YUNITA

Haekal Muhammad Al-Fatih

*Communication Science, Faculty Of Social and Political Science, Universitas
Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta*

haekalmuhammad@upnvj.ac.id

ABSTRACT

This research intends to know the meaning of "Tutur Batin" lyrics and its connection to body shaming phenomenon in Indonesia. This study uses the Teun a. Van Dijk model of Critical Discourse Analysis who will explain the analysis of text dimensions, social cognition, and social context in the song to find the meaning of the song lyrics and the relation of the song lyrics to the body shaming phenomenon that occurs in Indonesia. The results of the research show that this song has the meaning of accepting oneself as one is and believing in oneself based on Yura's life experience which has reached the acceptance phase. As for its relation to the body shaming phenomenon, this song is a medium for Yura to call out to the public, especially to women who have experienced body shaming behavior to accept themselves as they are, remain confident, and still have the confidence to move forward without having to conform to society's standards of beauty.

Keywords: Critical Discourse Analysis, Body Shaming, Communication, Self-Acceptance

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur bagi Allah SWT yang selalu memberikan rahmat dan hidayah-Nya serta nikmat yang tak terhingga, sehingga Peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Analisis Wacana Kritis Model Teun a. Van Dijk Dalam Lirik Lagu “Tutur Batin” Karya Yura Yunita” sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Sarjana (S1) Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Program Studi Ilmu Komunikasi di Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta. Peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini berkat dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Peneliti sangat berterima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, motivasi, dan kontribusi dalam menyelesaikan skripsi ini dan pada kesempatan ini Peneliti mengucapkan banyak terima kasih sedalam-dalamnya kepada:

1. Sodikin dan Neni Rubiani selaku orangtua Peneliti serta keluarga yang tiada hentinya memberikan dukungan serta doa kepada Peneliti hingga saat ini.
2. Dr. S. Bakti Istiyanto, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
3. Azwar, SS., M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi
4. Garcia Krisnando Nathanael, S.Sos, M.Si. selaku dosen pembimbing skripsi Peneliti yang selalu memberikan bimbingan hingga Peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
5. Faisal Abdillah, Adam Denta Ramadhan, Satrio Virgianto, Farizky Ramadhan Anandhi, Gaizka Naufal Winalda, dan Julian Kristiantoro selaku teman-teman Peneliti yang membantu Peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Yolla Wida Yollanda yang selalu menemani dan memberikan dukungan penuh serta selalu memotivasi Peneliti sehingga Peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
7. Teman-teman mahasiswa Ilmu Komunikasi angkatan 2019
8. Serta seluruh pihak yang tidak dapat Peneliti sebutkan satu persatu yang secara langsung maupun tidak langsung membantu Peneliti dalam menyelesaikan penelitian skripsi ini.

Akhir kata, Peneliti mengucapkan terima kasih dan mohon maaf yang sebesar-besarnya apabila terdapat kekurangan dalam penulisan skripsi ini.

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS	i
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	ii
PENGESAHAN SKRIPSI	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
BAB I	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 ‘Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.3.1 Tujuan Praktis	10
1.3.2 Tujuan Teoritis	10
1.4 Manfaat Penelitian	10
1.4.1 Manfaat Praktis	10
1.4.2 Manfaat Teoritis	10
1.5 Sistematika Penulisan	11
BAB II	12
2.1 Konsep dan Teori Penelitian	12
2.1.2 Pesan	13
2.1.3 Lirik	14
2.1.4 Wacana	15
2.1.5 <i>Body Shaming</i>	17
2.1.6 <i>Self-acceptance</i>	18
2.1.7 Yura Yunita	19
2.2 Kerangka Berfikir	23
BAB III	24
3.1 Objek Penelitian	24
3.2 Jenis Penelitian	28

3.3 Teknik Pengumpulan Data	28
3.4 Sumber Data	29
3.5 Teknik Analisis Data	29
3.5.1 Analisis Wacana Kritis model Teun a. Van Dijk	29
3.6 Teknik Keabsahan Data	32
3.7 Tabel Rencana Waktu	32
BAB IV	33
4.1 Tahapan Penelitian	33
4.2 Hasil Penelitian	33
4.3 Pembahasan	76
BAB V	84
5.1 Kesimpulan	84
5.2 Saran	85
DAFTAR PUSTAKA	86
LAMPIRAN	89
Lampiran 1. Biodata	89
Lampiran 2. Kartu Bimbingan	90
Lampiran 3. Sertifikat TOEFL	91
Lampiran 4. Hasil Plagiarisme	91
Lampiran 5. Bukti Pembayaran	92

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Penyebab Body Shaming pada Perempuan Indonesia	8
Gambar 2. 1 Yura Yunita.....	19
Gambar 2. 2 Yura Yunita dalam Podcast “VINDES”	20
Gambar 2. 3 Cover Art Album Yura	21
Gambar 2.4 Kerangka Berpikir Penelitian.....	23
Gambar 3. 1 Cover Album “Tutur Batin”	24
Gambar 3. 2 Yura Yunita dan Najwa Shihab	27
Gambar 3. 3 Yura Memenangkan AMI Awards.....	27
Gambar 3. 4 Struktur Wacana Teun A. Van Dijk.....	30
Gambar 4. 1 Penyebab Body Shaming Pada Perempuan Indonesia.....	70
Gambar 4. 2 Hasil Penelitian	83

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Tabel Rencana Waktu.....	32
-------------------------------------	----