

Judul Skripsi:

**KONTRIBUSI *BOYGROUP* NCT 127 DALAM MENYEBARKAN  
KONSEP *SOFT MASCULINITY* DI INDONESIA PADA TAHUN  
2019-2021**

Tugas akhir skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana S1 Program Studi Ilmu Hubungan Internasional

**Nama : Marsya Salsabila Zahra**

**NIM : 1810412020**



**PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN  
JAKARTA**

**KONTRIBUSI BOY GROUP NCT 127 DALAM MENYEBARKAN KONSEP SOFT  
MASCULINITY DI INDONESIA PADA TAHUN 2019-2021**

**THE CONTRIBUTION OF BOY GROUP NCT 127 IN SPREADING THE CONCEPT  
OF SOFT MASCULINITY IN INDONESIA IN 2019-2021**

**Oleh:**

**Marsya Salsabila Zahra**

**1810412020**

**SKRIPSI**

**Untuk memenuhi salah satu syarat ujian**

**Guna memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Hubungan Internasional**

**Telah disetujui oleh Tim Pembimbing pada tanggal seperti tertera di bawah ini**

**Jakarta, Januari 2024**

**Pembimbing Utama**



**Musa Maliki, Ph.D**



**Program Studi Hubungan Internasional**

**Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik**

**Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta**

**Tahun 2024**

# PERNYATAAN ORISINALITAS

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Marsya Salsabila Zahra  
NIM : 1810412020  
Program Studi : Hubungan Internasional

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 6 Januari 2024

Yang menyatakan,



(Marsya Salsabila Zahra)

# PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

## PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Marsya Salsabila Zahra  
NIM : 1810412020  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi : S1 Hubungan Internasional

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

### **KONTRIBUSI *BOYGROUP* NCT 127 DALAM MENYEBARKAN KONSEP *SOFT MASCULINITY* DI INDONESIA PADA TAHUN 2019-2021**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 6 Januari 2024

Yang menyatakan,



(Marsya Salsabila Zahra)

# PENGESAHAN

## PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi diajukan oleh:

Nama : Marsya Salsabila Zahra

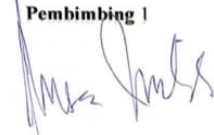
NIM : 1810412020

Program Studi : Hubungan Internasional

Judul Skripsi : **KONTRIBUSI *BOY GROUP* NCT 127 DALAM MENYEBARKAN  
KONSEP *SOFT MASCULINITY* DI INDONESIA PADA TAHUN 2019-  
2021**

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Hubungan Internasional, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

**Pembimbing I**



**Musa Maliki, Ph.D**

**Penguji I**



**Dr. Shanti Dharmastuti, S.IP., M.Si**

**Penguji II**



**Dr. Asep Kamaluddin Nashir, M.Si**

**KETUA PROGRAM STUDI**



**Wiwiek Rukmi Dwi Astuti, S.IP., M.Si**

Ditetapkan di: Jakarta

Tanggal Ujian: 4 Oktober 2023

**KONTRIBUSI BOYGROUP NCT 127 DALAM MENYEBARKAN  
KONSEP SOFT MASCULINITY DI INDONESIA PADA TAHUN 2019-  
2021**

Oleh: Marsya Salsabila Zahra

**ABSTRAK**

Hubungan Internasional menjadi bidang yang memproduksi dan memelihara maskulinitas yang direpresentasikan melalui ciri fisik, hingga kekuasaan. Namun, budaya populer kini memiliki peran signifikan dalam membentuk representasi identitas gender. Penulis menganalisis menggunakan teori konstruksi sosial, konsep feminisme postmodern, konsep budaya populer dan konsep *soft masculinity*. Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian deskriptif kualitatif dengan teknik wawancara dan studi literatur. Adapun hasil yang didapat dari penelitian ini, para narasumber penelitian melihat bahwa terdapat konstruksi sosial yang berbeda dalam masyarakat Indonesia terhadap fenomena *soft masculinity* melalui pengalaman dan interaksi mereka dengan budaya *K-Pop* Korea Selatan. Perubahan pandangan ini dipengaruhi oleh tindakan yang dilakukan oleh NCT 127. Dari analisis jawaban yang diberikan oleh responden, ada beberapa hal yang dapat disimpulkan yaitu melalui penampilan fisik, penampilan visual, kepribadian dan perilaku NCT 127. Perbedaan konsep gender antara Indonesia dan Korea Selatan memiliki gap yang besar. Karena apa yang ditunjukkan oleh NCT 127 merupakan hal yang tidak biasa di Indonesia, dan hadirnya *soft masculinity* memberikan pandangan baru terhadap konsep gender maskulinitas di Indonesia.

Kata kunci: *Soft Masculinity*, Budaya *K-Pop*, NCT 127, Konsep Gender Maskulinitas di Indonesia

# **THE CONTRIBUTION OF BOY GROUP NCT 127 IN SPREADING THE CONCEPT OF SOFT MASCULINITY IN INDONESIA IN 2019-2021**

**By: Marsya Salsabila Zahra**

## ***ABSTRACT***

*International Relations is a field that produces and maintains masculinity which is represented through physical characteristics, up to power. However, popular culture now has a significant role in shaping representations of gender identity. The author analyzes using social construction theory, the concept of postmodern feminism, the concept of popular culture, and the concept of soft masculinity. The type of research used is qualitative descriptive research using interview techniques and literature study. As for the results obtained from this research, research sources saw that there are different social constructions in Indonesian society regarding the phenomenon of soft masculinity through their experiences and interactions with South Korean K-Pop culture. This change in views was influenced by the actions taken by NCT 127. From the analysis of the answers given by respondents, several things can be concluded, namely through physical appearance, visual appearance, personality, and behavior of NCT 127. The difference in gender concepts between Indonesia and South Korea has a gap the big one. What NCT 127 shows is unusual in Indonesia, and the presence of soft masculinity provides a new perspective on the concept of gender masculinity in Indonesia.*

*Keywords: Soft Masculinity, K-Pop Culture, NCT 127, The Concept of Gender Masculinity in Indonesia*

## KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim.

Alhamdulillah rabbil ‘alamin, Puji dan Syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas ridho, pertolongan, rahmat dan kasih sayang-Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini yang berjudul **“Kontribusi Boygroup Nct 127 Dalam Menyebarkan Konsep Soft Masculinity di Indonesia Pada Tahun 2019-2021”**. Shalawat dan salam kepada Rasulullah ‘Shallallahu ‘Alaihi Wa Sallam yang senantiasa menjadi teladan terbaik untuk umat manusia.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya dukungan, bantuan, bimbingan, dan nasehat dari berbagai pihak selama penyusunan skripsi ini. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Bapak Musa Maliki, Ph.D dan Bapak Dr. Asep Kamaluddin N., S.Ag, M.Si selaku dosen pembimbing yang telah banyak memberikan saran yang sangat bermanfaat.
2. Ibu Dr. Shanti Dharmastuti, S.IP., M.Si selaku dosen penguji yang telah memberikan saran yang membangun dan sangat bermanfaat.
3. Segenap Dosen Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN Veteran Jakarta yang telah memberikan ilmu serta mendidik selama perkuliahan penulis berlangsung, serta seluruh staff prodi yang siap melayani segala urusan administrasi selama proses penelitian ini berjalan.
4. Kedua orang tua penulis, Bapak Marali dan Ibu Sari Ambarwati, yang selalu memberikan kasih sayang, doa, nasihat, serta kesabaran dalam setiap langkah hidup penulis.
5. Teman-teman kampus penulis “Sahabat Sejati” Fadhillah Nurlita Ahmad, Miranita Larasati, Shava Ardra Argiyanti, dan Arum Sekar Kemuning yang selalu mendoakan, memberikan semangat dan mendengarkan keluh kesah penulis dalam menyelesaikan skripsi.
6. Teman-teman kampus penulis lainnya, Nurul Nissa Salbia, Prameswari Chitra Dewi, Dwi Farras, Tiara Ramadhanti yang selalu mendoakan,



memberikan semangat dan mendengarkan keluh kesah penulis dalam menyelesaikan skripsi.

7. Sahabat penulis Nanda Meilia Indriani yang senantiasa mendengarkan keluhan selama penulisan skripsi ini dan memberikan semangat untuk penulis hingga penelitian ini terselesaikan.
8. Seluruh responden yang telah memberikan waktu dan informasi untuk membantu penyelesaian skripsi ini.
9. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah dengan tulus ikhlas memberikan doa dan motivasi sehingga dapat terselesaikannya skripsi ini.
10. Terakhir, Marsya Salsabila Zahra, terima kasih sudah bertahan sejauh ini dan tidak menyerah. Terima kasih sudah berusaha semaksimal mungkin. Terima kasih sudah percaya atas dirinya sendiri.

Akhir kata, penulis memohon maaf apabila ada kekurangan dalam proses penyusunan skripsi ini. Penulis berharap penelitian ini dapat bermanfaat untuk para pembacanya.

Jakarta, 02 September 2023

Penulis,

Marsya Salsabila Zahra

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>PERNYATAAN ORISINALITAS.....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....</b>	<b>iv</b>
<b>PENGESAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Rumusan Permasalahan .....	11
1.3. Tujuan Penelitian .....	12
1.4. Manfaat/Relevansi Penelitian .....	12
1.5. Sistematika Penulisan .....	12
<b>BAB II .....</b>	<b>14</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>14</b>
2.1. Konsep dan Teori Penelitian .....	14
2.1.1. Feminisme Postmodern dalam HI .....	14
2.1.2. Konstruksi Sosial.....	18
2.1.3. Budaya Populer dalam HI .....	22
2.1.4. <i>Hybrid masculinity</i> .....	26
2.2. Kerangka Pemikiran.....	29
<b>BAB III.....</b>	<b>31</b>
<b>METODE PENELITIAN .....</b>	<b>31</b>
3.1 Objek Penelitian.....	31
3.2 Jenis Penelitian.....	31
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	31
3.3.1. Wawancara .....	32

3.3.2. Studi Literatur.....	33
3.4 Sumber Data.....	33
3.5 Teknik Analisis Data.....	34
3.6 Tabel Rencana Waktu .....	37
<b>BAB IV .....</b>	<b>38</b>
<b>PENGARUH <i>K-POP</i> DALAM PERKEMBANGAN MAKNA MASKULINITAS .....</b>	<b>38</b>
4.1. Maskulinitas Tradisional dalam Hubungan Internasional .....	39
4.2. Pergeseran Maskulinitas Tradisional ke <i>Soft Masculinity</i> .....	46
4.3. Representasi <i>Soft Masculinity</i> oleh NCT 127 .....	49
4.4. <i>Soft Masculinity</i> di Indonesia.....	59
<b>BAB V.....</b>	<b>68</b>
<b>STRATEGI NCT 127 DALAM MENYEBARKAN <i>SOFT MASCULINITY</i> DI INDONESIA .....</b>	<b>68</b>
5.1. <i>New Culture Technology</i> .....	68
5.2. NCT 127 Sebagai <i>Brand Ambassador</i> Nature Republic.....	78
<b>BAB VI.....</b>	<b>84</b>
<b>PENUTUP.....</b>	<b>84</b>
6.1. Kesimpulan .....	84
6.2. Saran .....	86
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>87</b>
<b>RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>95</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>96</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Penampilan NCT 127 Dalam Membawakan Lagu Gimme Gimme .....	6
Gambar 2 Yuta Dan Johnny Dalam Youtube NCT .....	6
Gambar 3 Proses Analisis Data Kualitatif .....	34
Gambar 4 Informasi Produk Yang Digunakan NCT 127 Taeyong.....	53
Gambar 5 NCT 127 Jungwoo, Mark, Dan Haechan Melakukan Pemetretan Dengan Majalah Star1 .....	54
Gambar 6 NCT 127 Yuta Menampilkan Sisi <i>Soft Masculinity</i> .....	57
Gambar 7 NCT 127 Johnny Dan Yuta Melakukan Nail-Art Dalam Konten Youtube NCT.....	57
Gambar 8 Penggunaan Rok Oleh NCT 127 Yuta (Kiri) Dan NCT 127 Menggunakan Rok Dalam Penampilan Panggung (Kanan) .....	58
Gambar 9 NCT 127 Taeyong Menggunakan <i>Sunscreen</i> Nature Republic .....	59
Gambar 10 Penampilan Red Carpet NCT 127 Dalam Acara Global Citizen Festival Tahun 2019 .....	76