

Judul Tugas Akhir Skripsi:

**REPRESENTASI HOMOSEKSUAL DALAM FILM MARVEL (Analisis Semiotika Roland Barthes)**

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana

Nama: Muhammad Rizal Pahlevi

NIM: 1910411181



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL  
VETERAN JAKARTA

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan semua sumber yang peneliti kutip maupun yang menjadi rujukan telah saya nyatakan benar:

Nama : Muhammad Rizal Pahlevi  
NIM : 1910411181  
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Bila di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 20 Juni 2023

Yang Menyatakan,



Muhammad Rizal Pahlevi

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

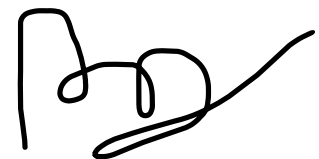
Nama : Muhammad Rizal Pahlevi  
NIM : 1910411181  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program studi : Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta hak bebas royalti non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: **Representasi Homoseksual Dalam Film Marvel (Analisis Semiotika Roland Barthes)**.

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan hak bebas royalti ini, maka Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak untuk menyimpan, mengalih media, mengelola dalam bentuk pangkalan data, merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta dan sebagai pemilik hak cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Juni 2023

Yang Menyatakan,



Muhammad Rizal Pahlevi

# LEMBAR PENGESAHAN

## PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : Muhammad Rizal Pahlevi  
NIM : 191041481  
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi  
JUDUL : Representasi Homoseksual Dalam Film Marvel  
(Analisis Semiotik Roland Barthes)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing

( Azwar, SS., M.Si )

Penguji 1

( Dra. Sisi Masym, M.Si )

Penguji 2

( Ratu Nadya W-r S.I.Kom, MM )

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi

Azwar, SS., M.Si

Ditetapkan di : Jakarta  
Tanggal Ujian : 5 Desember 2023

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Tidak lupa penulis juga mengucapkan banyak terima kasih atas bantuan dari Ibu Vina Mahdalena, S.Ikom, M.Si. selaku dosen pembimbing skripsi utama dan juga kepada pihak-pihak yang telah ikut memberikan sumbangan baik materi dan pikiran.

Berbagai hambatan dan kesulitan telah penulis hadapi dengan baik dalam pelaksanaan penelitian maupun dalam penyusunan skripsi ini, namun semuanya dapat penulis lalui berkat dukungan, semangat serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih antara lain kepada:

1. Bapak Dr.S. Beki Istiyanto, M,Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, Bapak Azwar, SS., M.SI. selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi, serta seluruh jajaran dosen dan staff Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.
2. Ibu Vina Mahdalena, S.Ikom., M.Si. dan Bapak Dr. Azwar, S.S., M.Si. selaku Dosen Pembimbing yang telah banyak memberi petunjuk dan bantuan kepada penulis selama penelitian berlangsung.
3. Orang tua, keluarga serta kerabat yang selalu memberikan dorongan semangat, motivasi dan doa.

# **Representasi Homoseksual Dalam Film Marvel**

## **(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

**Muhammad Rizal Pahlevi**

### **Abstrak**

*Eternals* dan *Doctor Strange: In The Multiverse Of Madness* adalah dua film yang diproduksi oleh Marvel Studios. *Eternals* rilis pada November 2021 sedangkan *Doctor Strange: In The Multiverse Of Madness* rilis pada Mei 2022. Penelitian ini bertujuan untuk menunjukkan dan menguraikan makna yang ada dalam film *Eternals* dan *Doctor Strange: In The Multiverse Of Madness* yang mengandung muatan konten representasi dari LGBT. Homoseksual adalah bentuk ketertarikan seksual, kasih sayang dan romantis yang terbentuk secara konsisten kepada jenis kelamin yang sama. Homoseksual kerap diasosiasikan kepada laki-laki, namun pengertian homoseksual bisa juga diasosiasikan kepada perempuan yang menyukai sesama jenis. Penelitian ini dilakukan karena film *Eternals* berhasil meraih penghargaan *GLAAD Awards* yang merupakan ajang penghargaan bagi para pelaku di industri kreatif yang mampu mengangkat isu representasi LGBT pada Film yang bersifat positif dan inklusif serta pernyataan dari produser Marvel Studio yang mengatakan bahwa representasi LGBT penting untuk dilakukan dalam proses pembuatan film-film Marvel yang akan datang. Oleh karena itu, penelitian ini akan mengkaji kebenaran dan kehadiran representasi Homoseksual tersebut di dalam film Marvel. Metode yang digunakan dalam penelitian adalah Semiotika dan menggunakan metode semiotika Roland Barthes. Oleh sebab itu, peneliti akan menguraikan analisis makna denotatif serta makna konotasi dan mitos yang muncul dalam setiap adegan yang dipilih. Berdasarkan penelitian yang dilakukan, ditemukan delapan adegan yang merepresentasikan LGBT pada film *Eternals* dan *Doctor Strange: In The Multiverse Of Madness*. Representasi tersebut berupa penggunaan simbol LGBT, ekspresi emosional serta bahasa verbal dan non-verbal. Oleh karena itu, peneliti akan membuktikan bahwa ada representasi dari LGBT pada kedua film ini.

**Kata Kunci:** Film, Homoseksual, LGBT, Representasi, Semiotika Roland Barthes.

# **Homosexual Representation In Marvel Films**

**(Roland Barthes Semiotic Analysis)**

**Muhammad Rizal Pahlevi**

## ***Abstract***

*Eternals and Doctor Strange: In The Multiverse Of Madness are two films produced by Marvel Studios. Eternals will be released in November 2021, while Doctor Strange: In The Multiverse Of Madness will be released in May 2022. This research aims to show and describe the meaning in the films Eternals and Doctor Strange: In The Multiverse Of Madness which contain content representing LGBT representation. Homosexuality is a form of sexual, affectional and romantic attraction that is consistently formed towards the same gender. Homosexual is often associated with men, but the term homosexual can also be associated with women who like the same sex. This research was conducted because the film Eternals won the GLAAD Awards which is an award event for actors in the creative industry who are able to raise the issue of LGBT representation in films that are positive and inclusive as well as a statement from the producer Marvel Studios who said that the representation of LGBT characters is important to do in the process of making Marvel films for the future. Therefore, this research will examine the truth and presence of LGBT representation in Marvel films. The method used in this research is Semiotics and uses Roland Barthes's semiotics method. Therefore, the researcher will describe the analysis of denotative meanings as well as connotative meanings and myths that appear in each of the selected scenes. Based on the research conducted, eight scenes representing LGBT were found in the films Eternals and Doctor Strange: In The Multiverse Of Madness. The representation is in the form of the use of LGBT symbols, emotional expressions and verbal and non-verbal language. Therefore, the researcher will prove that there is representation of LGBT in these two films.*

**Keywords:** *Film, Homosexual, LGBT, Representation, Semiotics Roland Barthes.*

## DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS .....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI .....	iii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK .....	vi
ABSTRACT .....	vii
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR LAMPIRAN .....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Masalah Penelitian .....	11
1.3 Tujuan Penelitian .....	11
1.3.1 Tujuan Praktis .....	11
1.3.2 Tujuan Teoritis .....	11
1.4 Manfaat Penelitian.....	11
1.4.1 Manfaat Praktis .....	11
1.4.2 Manfaat Akademis.....	11
1.5 Sistematika Penulisan.....	12
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>14</b>
2.1 Teori Penelitian.....	14
2.1.1 Semiotika .....	14
2.1.2 Semiotika Roland Barthes .....	16
2.1.3 Komunikasi Massa .....	20
2.1.4 Film .....	22
2.1.5 Film Sebagai Media Massa.....	26
2.1.6 LGBT.....	27
2.1.7 Homoseksual.....	29
2.1.8 Tanda .....	30



2.1.9 Representasi .....	30
2.2 Kerangka Penelitian .....	31
<b>BAB III PROSEDUR PENELITIAN .....</b>	<b>33</b>
3.1 Objek Penelitian.....	33
3.2 Metode Penelitian.....	34
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	35
3.4 Teknik Analisis Data.....	37
3.5 Teknik Keabsahan Data.....	38
3.6 Tabel Rencana Waktu.....	39
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>41</b>
4.1 Deskripsi Objek Penelitian .....	41
4.1.1 Sinopsis Film Eternals .....	42
4.1.2 Pemain Film Eternals.....	44
4.1.3 Profil Film Eternals .....	45
4.1.4 Sinopsis Film Doctor Strange .....	45
4.1.5 Pemain Film Doctor Strange.....	47
4.1.6 Profil Pemain Doctor Strange .....	48
4.2 Hasil Penelitian .....	49
4.3 Pembahasan Penelitian.....	63
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>88</b>
5.1 Kesimpulan .....	88
5.2 Saran.....	91
5.2.1 Saran Akademis.....	91
5.2.2 Saran Praktis .....	91
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>92</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>97</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Film <i>Eternals</i> .....	6
Gambar 1.2 Poster Film <i>Doctor Strange In the Multiverse of Madness</i> .....	8
Gambar 2.1 Peta Tanda Roland Barthes.....	17
Gambar 2.2 <i>Two Orders of Signification</i> .....	19
Gambar 3.1 Analisis Adegan.....	32
Gambar 3.2 Analisis Adegan.....	32

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kerangka Pemikiran .....	31
Tabel 3.1 Tabel Rencana Waktu .....	38
Tabel 4.1 Hasil Analisis Semiotika Scene 1 .....	47
Tabel 4.2 Hasil Analisis Semiotika Scene 2 .....	49
Tabel 4.3 Hasil Analisis Semiotika Scene 3 .....	51
Tabel 4.4 Hasil Analisis Semiotika Scene 4 .....	52
Tabel 4.5 Hasil Analisis Semiotika Scene 5 .....	53
Tabel 4.6 Hasil Analisis Semiotika Scene 6 .....	55
Tabel 4.7 Hasil Analisis Semiotika Scene 7 .....	56
Tabel 4.8 Hasil Analisis Semiotika Scene 8 .....	57
Tabel 4.9 Hasil Analisis Semiotika Scene 9 .....	59

## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 Daftar Riwayat Hidup.....	97
LAMPIRAN 2 Transkrip Wawancara.....	96
LAMPIRAN 3 Dokumentasi Wawancara .....	106
LAMPIRAN 4 Hasil Test TOEFL .....	108
LAMPIRAN 5 TURNITIN.....	109