

# ANALISIS RESEPSI KHALAYAK TERHADAP DISCREET HOMOSEXUAL PADA FILM DEAR DAVID

NURHADELIA WIHENNY

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana khalayak menerima dan membentuk makna mengenai *discreet homosexual* pada Film Dear David yang dipengaruhi oleh latar belakang dan pengalaman yang dimilikinya. Penelitian ini berangkat dari adanya fenomena ramainya kritik masyarakat terhadap penggambaran isu *discreet homosexual* pada tokoh Dilla di Film Dear David. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan menggunakan analisis resepsi dari Stuart Hall. Analisis resepsi digunakan untuk mengetahui posisi audiens berdasarkan tiga kategori Stuart Hall yaitu, *Dominant Hegemonic Position*, *Negotiated Position*, dan *Oppositional Position*. Hasil dari penelitian ini ditemukan terdapat tiga informan berada di posisi dominan, dua informan di posisi negosiasi, dan satu informan di posisi oposisi. Pemaknaan yang dibentuk informan terhadap penggambaran *discreet homosexual* pada Film Dear David terbagi dalam tiga kategori yaitu pola pikir, perasaan, dan perilaku serta informan menghasilkan perasaan serta respon yang berbeda terhadap *discreet homosexual* dalam film maupun dalam kehidupan sehari-hari. Khalayak menangkap pesan dalam film yang berbeda-beda yang menimbulkan kontroversi. Kontroversi ini memiliki keterkaitan dengan stigmatisasi terhadap orang homoseksual yang menimbulkan diskriminasi. Adanya pemaknaan yang beragam dari informan dipengaruhi oleh perbedaan latar belakang seperti usia, budaya, agama, pekerjaan, domisili, pemikiran, serta pengalaman hidup masing-masing informan.

**Kata kunci:** Analisis resepsi, Khalayak, Discreet Homosexual, Film, Dear David

**AUDIENCE RECEPTION ANALYSIS OF DISCREET  
HOMOSEXUAL IN THE FILM “DEAR DAVID”**

**NURHADELIA WIHENNY**

**ABSTRACT**

*The purpose of this research is to understand how the audience receives and forms meanings about discreet homosexuality in the film "Dear David," influenced by their backgrounds and experiences. This research began from the phenomenon of the public's numerous criticisms regarding the portrayal of discreet homosexual issues in the character Dilla in the film "Dear David." The research method used is descriptive qualitative using Stuart Hall's reception analysis. Reception analysis is used to determine the audience's positions based on Stuart Hall's three categories: Dominant Hegemonic Position, Negotiated Position, and Oppositional Position. The results of this research show that three informants are in the dominant position, two informants are in the negotiated position, and one informant is in the oppositional position. The meanings constructed by the informants regarding the portrayal of discreet homosexuality in the film "Dear David" are divided into three categories: mindset, feelings, and behavior, and the informants produce different feelings and responses towards discreet homosexuality in the film as well as in everyday life. The audience perceives the message in the film in various ways which causes controversy. This controversy is related to the stigmatization of homosexual which leads to discrimination. The diverse interpretations of the informants are influenced by differences in backgrounds such as age, culture, religion, occupation, domicile, thoughts, and life experiences of each informant.*

**Keywords:** *Reception Analysis, Audience, Discreet Homosexual, Film, Dear David*