



Judul Tugas Akhir Skripsi:

**REPRESENTASI PELECEHAN SEKSUAL PADA LAKI-LAKI DALAM
FILM DEAR DAVID (Analisis Semiotika Roland Barthes)**

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi.

Nama : Elsa Damayanti

NIM : 1910411151



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip, maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar :

Nama : Elsa Damayanti

NIM : 1910411151

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 10 November 2023

Yang menyatakan,



Elsa Damayanti

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Elsa Damayanti

NIM : 1910411151

Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (Non-exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**REPRESENTASI PELECEHAN SEKSUAL PADA LAKI-LAKI DALAM
FILM DEAR DAVID (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 10 November 2023

Yang menyatakan,



Elsa Damayanti

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Elsa Damayanti
NIM : 1910411151
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul : Representasi Pelecehan Seksual Pada Laki-Laki dalam Film Dear David (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta.

Pembimbing

(Vinta Sevilla, S.IIP, M.I.Kom)

Penguji 1

(Ratu Nadya W, S.I.Kom, MM)

Penguji 2

(Irpan Ripa'I Sutowo, SE., M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Azwar, S.S., M.Si)

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal Ujian : 5 Desember 2023

REPRESENTASI PELECEHAN SEKSUAL PADA LAKI-LAKI DALAM FILM DEAR DAVID (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

ELSA DAMAYANTI

ABSTRAK

Media massa film tidak hanya berfungsi sebagai media hiburan tetapi juga dapat berfungsi sebagai media penyampaian pesan yang bersifat edukatif. Melalui sinematografi, naskah, hingga akting para pemeran dapat menjadi sebuah sarana dalam menyampaikan suatu gagasan. Seiring perkembangan zaman, perfilman Indonesia juga semakin sering mengangkat isu-isu penting yang sedang terjadi di masyarakat. Salah satunya adalah film *Dear David* garapan sutradara Lucky Kuswandi yang ingin menyampaikan pesan tentang bagaimana laki-laki juga bisa menjadi korban pelecehan seksual. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi pelecehan seksual pada laki-laki yang digambarkan dalam sebuah film dengan menggunakan teori semiotika Roland Barthes dengan melihat aspek denotasi, konotasi, dan mitos. Hasil yang diperoleh dalam penelitian ini terdapat tujuh adegan yang merepresentasikan pelecehan seksual pada laki-laki dalam film *Dear David*. Film ini berhasil memberikan gambaran realita yang dialami oleh banyak laki-laki korban pelecehan seksual di Indonesia yang juga mengalami berbagai macam bentuk pelecehan seksual baik secara verbal dan non verbal. Film *Dear David* juga berhasil berperan sebagai media kritik atas institusi pendidikan yang kurang tepat dalam menangani permasalahan pelecehan seksual dan juga berhasil menggambarkan realita di lapangan bagaimana laki-laki korban pelecehan seksual masih sering dipandang sebelah mata karena adanya stigma *toxic masculinity* hasil budaya patriarki.

Kata kunci: film, Dear David, pelecehan seksual

**REPRESENTATION OF SEXUAL HARASSMENT AGAINST MEN IN THE
MOVIE DEAR DAVID (ROLAND BARTHES SEMIOTICS STUDY)**

ELSA DAMAYANTI

ABSTRACT

Film, as part of mass media, does not only function as a medium of entertainment but can also be a medium for giving educative messages. Through their cinematography, scripts, and acting, all can be means of conveying an idea. As the industry evolves, Indonesian films are now also aware of addressing critical issues currently happening in society. One of them is the film directed by Lucky Kuswandi, Dear David, who wants to convey how men can also become a victim of sexual harassment. This study aimed to determine the representation of sexual harassment against men depicted in the film Dear David using Roland Barthes' semiotic analysis by looking at the aspects of denotation, connotation, and myth. The results obtained in this research are seven scenes from the film can represent sexual harassment against men. This film succeeds in providing a picture of the reality experienced by many male victims of sexual harassment in Indonesia who also experience various forms of sexual harassment, both verbal and non-verbal. Dear David also succeeded in acting as a medium for criticism of educational institutions that are not appropriate in handling the problem of sexual harassment and also succeeded in depicting the reality of how male victims of sexual harassment are still often looked down upon because of the stigma of toxic masculinity resulting from patriarchal culture.

Keywords: *film, Dear David, sexual harassment*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala karunia-Nya sehingga penulis berhasil menyelesaikan penelitian skripsi yang berjudul “Representasi Pelecehan Seksual Pada Laki-Laki dalam Film Dear David (Analisis Semiotika Roland Barthes)” dengan baik. Penelitian skripsi ini bisa sampai pada tahap ini berkat bimbingan, bantuan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih dengan tulus kepada:

1. Dr. S. Bekti Istiyanto, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN “Veteran” Jakarta yang telah membuat kebijakan-kebijakan dan mempermudah proses pembuatan tugas akhir skripsi,
2. Dr. Azwar, S.S., M.Si. selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jakarta beserta seluruh staf prodi yang telah banyak membantu dalam urusan administrasi maupun birokrasi,
3. Vinta Sevilla, S.IIP., M.I.Kom selaku dosen pembimbing utama yang telah banyak mengajarkan pengetahuan dalam melakukan penelitian skripsi, serta memberikan dukungan, motivasi, dan saran yang berharga kepada penulis dengan ikhlas dan sabar,
4. Ratu Nadya W., S.I.Kom, MM dan Irpan Ripa’i Sutowo, SE., M.Si selaku dosen penguji yang telah memberikan kritik dan saran perbaikan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini,
5. Segenap Bapak dan Ibu dosen Program Studi Ilmu Komunikasi di Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta yang telah mengajarkan dan memberikan ilmu yang berlimpah kepada penulis, serta pengalaman-pengalaman baik secara akademis dan non-akademis
6. Orang tua dan keluarga penulis yaitu Papa, Ibu, Kak Tika, Danu, dan Zeva terima kasih banyak atas dukungannya selama proses penelitian baik dalam bentuk materil maupun moril,
7. Psikolog Wulan Suci Mokobombang dan Kak Ahmad Yuniardi selaku editor film Dear David yang telah bersedia menjadi narasumber ahli untuk

diwawancara dan berbagi pengetahuan yang dibutuhkan dalam menyelesaikan skripsi ini,

8. Teman-teman seperjuangan mahasiswa Ilmu Komunikasi Angkatan 2019 terutama Yayam, Fira, Feni, Luffi, Atiq, Pipi, dan Fachrul yang telah menemani masa-masa perkuliahan yang sangat berkesan,
9. Teman-teman berkesebelasan yaitu Elin, Klarita, Shafira, Indy, Salsa, Aulia, Alda, Nurul, Monica, dan Naura yang ikut memberikan saran terkait penelitian dan juga menghibur di kala proses pengerjaan skripsi ini,
10. Mark, Doyoung, dan seluruh member NCT dan WayV serta Taylor Swift terima kasih atas lagu, konten, dan kata-kata yang selalu memotivasi saya untuk mengerjakan skripsi sekaligus sebagai penghibur dan penghilang rasa stress saya.

Semoga kebaikan dan dukungan yang telah diberikan selama ini mendapatkan berkah dari Allah SWT. Penulis menyadari bahwa penelitian skripsi ini masih memiliki kekurangan, namun penulis berharap penelitian skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembacanya.

Jakarta, 10 November 2023

Elsa Damayanti

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS.....	i
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang Masalah.....	1
I.2 Rumusan Masalah	11
I.3 Tujuan Penelitian	11
I.3.1 Tujuan Praktis.....	11
I.3.2 Tujuan Teoritis	12
I.4 Manfaat Penelitian	12
I.4.1 Manfaat Praktis.....	12
I.4.2 Manfaat Akademis.....	12
I.5 Sistematika Penulisan.....	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	14
II.1 Konsep dan Teori Penelitian	14
II.1.1 Komunikasi Massa	14
II.1.2 Film.....	15
II.1.3 Pelecehan Seksual	23
II.1.4 Semiotika Roland Barthes	28
II.2 Kerangka Pemikiran.....	30

BAB III METODE PENELITIAN	31
III.1 Objek Penelitian	31
III.2 Jenis Penelitian	35
III.3 Teknik Pengumpulan Data	36
III.4 Sumber Data	37
III.5 Teknik Analisis Data	37
III.6 Teknik Keabsahan Data	38
III.7 Tabel Rencana Waktu	39
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	40
IV.1 Hasil Penelitian	40
IV.2 Pembahasan	62
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	79
V.1 Kesimpulan	79
V.2 Saran	80
V.2.1 Saran Praktis	80
V.2.2 Saran Teoritis	80
DAFTAR PUSTAKA	81
LAMPIRAN	87

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Unit Analisis	32
Tabel 2 Tabel Rencana Waktu	39
Tabel 3 Analisis Adegan Pertama.....	40
Tabel 4 Analisis Adegan Kedua	43
Tabel 5 Analisis Adegan Ketiga.....	46
Tabel 6 Analisis Adegan Keempat	51
Tabel 7 Analisis Adegan Kelima.....	54
Tabel 8 Analisis Adegan Keenam	57
Tabel 9 Analisis Adegan Ketujuh.....	60

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Kasus Pelecehan Seksual Pada 11 Anak Laki-Laki	1
Gambar 2 Penyanyi Dikta Mendapat Pelecehan Usai Manggung	1
Gambar 3 Data Kekerasan di Indonesia	2
Gambar 4 Poster Film Dear David	4
Gambar 5 Netflix Top 10	5
Gambar 6 Potongan Adegan dalam Film Dear David	32
Gambar 7 Potongan Adegan dalam Film Dear David	33
Gambar 8 Potongan Adegan dalam Film Dear David	33
Gambar 9 Potongan Adegan dalam Film Dear David	33
Gambar 10 Potongan Adegan dalam Film Dear David	34
Gambar 11 Potongan Adegan dalam Film Dear David	34
Gambar 12 Potongan Adegan dalam Film Dear David	34

DAFTAR LAMPIRAN

Transkrip Wawancara dengan Narasumber Ahli.....	87
Kontrak Penulisan Tugas Akhir Skripsi.....	101
Kartu Bimbingan Tugas Akhir Skripsi	102
Lembar Persetujuan Sidang Skripsi.....	103