



LAPORAN HASIL PRODUKSI

FILM DOKUMENTER

**Peran Produser Pada Film Kenyamanan dan Keamanan Menonton Sepak Bola di
Indonesia**

Muhammad Fachrial Fauzi

1910411166

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN
JAKARTA**

2022

PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : Muhammad Fachrial Fauzi
NIM : 1910411166
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
JUDUL : Kenyamanan dan Keamanan Menonton Sepak Bola di Indonesia

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



(Windhi Tia Saputra, M.Si)

Penguji 1



(Pius Rino Pungkiawan, S.Sn., M.Sn.)

Penguji 2



(Garcia Krisnando Nathanael, S.Sos., M.Si.)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Azwar, SS., M.Si.

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : Senin, 3 Juli 2023

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun dirujuk dinyatakan benar :

Nama : Muhammad Fachrial Fauzi
NIM : 1910411166
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan saya ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 12 September 2023

Yang Menyatakan,



Muhammad Fachrial Fauzi

**PERSYARATAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
SKRIPSIUNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Fachrial Fauzi
NIM : 1910411166
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

KENYAMANAN DAN KEAMANAN MENONTON SEPAKBOLA DI INDONESIA

Beserta perangkat yang ada (jika diperlakukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkaldata (*database*), saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta
Pada tanggal : 29-6-2023

Yang menyatakan.



Muhammad Fachrial Fauzi

LAPORAN HASIL PRODUKSI
KENYAMANAN DAN KEAMANAN MENONTON SEPAKBOLA DI
INDONESIA

MUHAMMAD FACHRIAL FAUZI

ABSTRAK

Pembuatan film dokumenter ini bertujuan untuk mengetahui penyebab angka kematian di sepak bola domestik Indonesia yang begitu tinggi. Tragedi Kanjuruhan menjadi titik balik persepakbolaan Indonesia memperbaiki keamanan dan kenyamanan dalam stadion sepak bola. Hal ini dapat dirasakan dengan tidak adanya aparat kepolisian bersenjata di dalam stadion. Pengamanan stadion digantikan oleh steward mengacu dengan regulasi dari FIFA. PT LIB menegaskan segala aspek infrastruktur penunjang pertandingan dievaluasi lebih ketat lagi agar tragedi Kanjuruhan tidak terulang kembali pada masa yang akan datang.

Kata Kunci: Film Dokumenter, Suporter, Sepakbola

PRODUCTION REPORT

THE COMFORT AND SAFETY OF WATCHING FOOTBALL IN INDONESIA

MUHAMMAD FACHRIAL FAUZI

ABSTRACT

The making of this documentary film aims to find out the cause of the high death rate in Indonesian domestic football. The Kanjuruhan tragedy became a turning point for Indonesian football to improve security and comfort in football stadiums. This can be felt by the absence of armed police officers in the stadium. Stadium security is replaced by stewards referring to regulations from FIFA. PT LIB insists that all aspects of the infrastructure supporting the match be evaluated more strictly so that the Kanjuruhan tragedy does not happen again in the future.

Keywords: Documentary Film, Supporters, Football

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI.....	i
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 DESKRIPSI	1
1.2 SIGNIFIKANSI	5
BAB II	7
2.1 STORYLINE	7
2.2 DAFTAR NARASUMBER.....	7
2.3 KETERLIBATAN SESUAI JOBDESK.....	8
2.4 PENDEKATAN FILM DOKUMENTER	9
BAB III TAHAPAN PRODUKSI.....	10
3.1 SUSUNAN TAHAPAN PRODUKSI.....	10
3.2 BUDGETING	12
3.3 TIMELINE PRODUKSI.....	12
BAB IV PROSES PEMBUATAN FILM	14
4.1 PROSES KERJA PRODUSER.....	14
4.2 KENDALA PRODUKSI DAN SOLUSI PRODUSER.....	15
BAB V PENUTUP.....	17
5.1 KESIMPULAN.....	17
5.2 SARAN.....	17
DAFTAR PUSTAKA	19