



PELESTARIAN BUDAYA BATAK MELALUI FILM NGERI-NGERI SEDAP
(Semiotika Charles Sanders Peirce)

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar
Sarjana S1 Ilmu Komunikasi

Nama : Angel Malina Narwastu Nababan

NIM 1910411218



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Angel Malina Narwastu Nababan
NIM : 1910411218
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana dikemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 31 Juli 2023

Yang menyatakan,



Angel Malina Narwastu Nababan

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Angel Malina Narwastu Nababan
NIM : 1910411218
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (Non-exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

PELESTARIAN BUDAYA BATAK MELALUI FILM NGERI-NGERI SEDAP (SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE).

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, (Tanggal, bulan, tahun)

Yang menyatakan,



Angel Malina Narwastu Nababan

PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : Angel Malina Narwastu Nababan
NIM : 1910411218
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
JUDUL : Pelestarian Budaya Batak Melalui Film Ngeri-Ngeri Sedap(Semiotika Charles Sanders Peirce)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing




(Windhiadi Yoga Sembada, S.IKom, M,Si)

Penguji 1



(Dr. Kusumajanti, M.Si)

Penguji 2



(Vina Mahdalena M.Si)Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



(Azwar, SS, M. Si)

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 3 July 2023

PELESTARIAN BUDAYA BATAK MELALUI FILM NGERI-NGERI SEDAP
(Semiotika Charles Sanders Peirce)

Angel Malina Narwastu Nababan

ABSTRAK

Film Ngeri-ngeris Sedap dipilih penulis karena menonjolkan beberapa adegan pelestarian budaya Batak. Pelestarian budaya batak diangkat menjadi tema dalam skripsi ini karena ingin memberikan pengetahuan baru mengenai budaya Batak yang dituangkan kedalam sebuah film. Representasi pelestarian budaya batak yang terkandung dalam film Ngeri-ngeris Sedap yang berdurasi 1 jam 53 menit. Tujuan untuk mengetahui pelestarian budaya Batak yang direpresentasikan dalam film Ngeri-ngeris Sedap. Penelitian pendekatan kualitatif dengan analisis semiotika Charles Sanders Peirce. Peirce mengategorikan triangle meaning (segitiga makna) yang terdiri dari tiga elemen utama yaitu tanda, objek, dan interpretant. Peneliti melakukan analisis terhadap scene atau adegan yang berhubungan dengan pelestarian budaya Batak. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa film Ngeri-ngeris Sedap mengandung pelestarian budaya Batak yaitu merantau, sulang-sulang Pahompu, menikah dengan orang Batak, dan anak bungsu menjadi pewaris.

Kata kunci: Pelestarian Budaya Batak, Semiotika, Representasi

ABSTRACT

The film was chosen by the writer because it highlights several scenes of Batak cultural preservation. Preservation of Batak culture is the theme of this thesis because it wants to provide new knowledge about Batak culture which is poured into a film. The representation of the preservation of Batak culture is contained in the 1 hour 53 minute horror film. The research objective that the author wants to achieve in this study is to find out the preservation of Batak culture represented in the film *Ngeri-nger Sedap*. This study uses a qualitative approach using Charles Sanders Peirce's semiotic analysis. Peirce categorizes triangle meaning which consists of three main elements, namely sign, object and interpretant. Researchers conducted an analysis of scenes or scenes related to the preservation of Batak culture. The results of this study indicate that the film *Ngeri-nger Sedap* contains the preservation of Batak culture, namely wandering, toasting Pahompu, marrying a Batak person, and the youngest child becoming the heir.

Keyword: preservation of Batak culture, semiotics, representation

KATA PENGANTAR

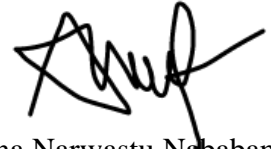
Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala karunia-Nya sehingga skripsi ini berhasil diselesaikan. Judul yang dipilih dalam penelitian ini yang dilaksanakan sejak November 2023 ini adalah Pelestarian Budaya Batak Melalui Film Ngeri-nger Sedap (Semiotika Charles Sanders Peirce). Penelitian skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) pada jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.

Peneliti menyadari bahwa penyusunan skripsi ini, tidak terlepas dari bantuan, bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih pada :

1. Bapak Dr.S.Bekti Istiyanto, M.Si., Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
2. Bapak Azwar, SS, M.Si., Selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
3. Bapak Windhiadi Yoga Sembada S.I.kom, M.Si, selaku Dosen Pembimbing yang telah membimbing dan memberikan masukan-masukan yang sangat membangun kepada peneliti dalam penyusunan skripsi.
4. Ibu Yuliani Windianingsih, M.Si., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan studi di Program Studi Ilmu Komunikasi.
5. Bapak dan Ibu dosen di Program Studi Ilmu Komunikasi yang senantiasa memberikan dan membagikan banyak ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
6. Keluarga tercinta penulis; Papa Pardomuan Nababan, Mama Hotmaida Pangaribuan, dan Adik Zakharia Melkisedek Marantha Nababan yang telah memberikan dukungan moril maupun materil serta dukungan doa untuk penulis sehingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
7. Opung Nairi Hutagaol dan Opung Sonti Sitinjak yang telah banyak memberikan doa dan dukungan kepada penulis secara moril maupun materil sehingga skripsi ini dapat selesai.
8. Annisa Khairunisa, Indar Amila Azizah, Maria Rosaria Larasati, Rishanti Sharikharani, dan Lira Dananda Sefina Putri Alam, selaku teman penulis yang menemani dari awal perkulihan sampai akhir perkuliahan.
9. Syaharani Alvianita dan Nur Azizah Salsabila, selaku teman seperbimbingan yang memberi dukungan, berbagi cerita dan motivasi kepada satu sama lain.

10. Teman-teman di Program studi Ilmu Komunikasi Angkatan 2019 yang senantiasa mewarnai perjuangan selama kuliah
11. Kakak-kakak dalam gereja yang telah memberikan doa dan dukungan kepada penulis sehingga skripsi ini dapat selesai.

Jakarta, Maret 2023



Angel Malina Narwastu Nababan

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS	i
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI	ii
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	6
1.3. Tujuan Penelitian.....	7
1.4. Manfaat Penelitian.....	7
1.5. Sistematika Penulisan.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1. Konsep Penelitian	9
2.1.3. Semiotika	10
2.1.4. Pelestarian Budaya.....	13
2.1.5 Budaya Batak.....	14
2.1.6. Kerangka Berpikir.....	17

BAB III METODE PENELITIAN	21
3.1. Objek Penelitian.....	21
3.2. Jenis Penelitian.....	21
3.3. Teknik Pengumpulan Data.....	21
3.4. Sumber Data.....	22
3.5. Teknik Analisis Data.....	23
3.6. Tabel Rencana Waktu	24
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	25
4.1. Sinopsis Ngeri-Ngeri Sedap.....	25
4.2. Profil Sutradara Film Ngeri-ngerri Sedap	26
4.3. Crew Film Ngeri-ngerri Sedap	28
4.4. Pemain Film Ngeri-ngerri Sedap.....	30
4.5. Unit Analisis Data.....	35
4.6. Temuan Penelitian Melalui Film Ngeri-ngerri Sedap	37
4.7. Deskripsi Hasil Penelitian.....	44
4.8. Pembahasan.....	54
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	69
A. Kesimpulan.....	Error! Bookmark not defined.
B. Saran.....	70
DAFTAR PUSTAKA	72
LAMPIRAN.....	79

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Kerangka Berpikir 1	20
Tabel 3. 1 Tabel Rencana Waktu 1	24
Tabel 4. 1 Crew Film Ngeri-ngeri Sedap 1	28

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Triangle Meaning	23
Gambar 2.1. Sutradara Bene Dion	28
Gambar 3. 1 Arswendy Beningswara	31
Gambar 3. 2 Botik Pangabean	32
Gambar 3. 3 Boris Bokir	32
Gambar 3.4 Gita Bhebhita	33
Gambar 3.6 Indra Jegel	34
Gambar 3.5 Lolox	34

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Wawancara.....	79
----------------------------	----