



Judul Tugas Akhir Skripsi :

**GERAKAN MURAL DAN PEMBUNGKAMAN KEBEBASAN BERPENDAPAT  
DIMASA PANDEMI TAHUN 2021 (STUDI KASUS LOMBA “DIBUNGKAM”  
GEJAYAM MEMANGGIL DI YOGYAKARTA)**

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Politik



Nama : Daud Yunus Susanto

NIM : 1710413025

**PROGRAM STUDI ILMU POLITIK  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL  
“VETERAN” JAKARTA**



**SKRIPSI**

**GERAKAN MURAL DAN PEMBUNGKAMAN  
KEBEBASAN BERPENDAPAT DI MASA PANDEMI TAHUN 2021  
(STUDI KASUS LOMBA “DIBUNGKAM” GEJAYAN MEMANGGIL DI  
YOGYAKARTA)**

**DAUD YUNUS SUSANTO  
1710413025**

**PROGRAM STUDI ILMU POLITIK  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAKARTA  
2023**

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Skrripsi diajukan oleh:

Nama

*Deed Yonus Susanto*

NIM

*1710413025*

Program Studi

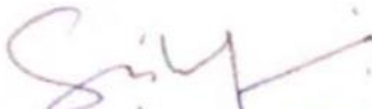
*Ilmu Politik*

Judul Skripsi


*Gerakan Masyarakat Pembungkaman Kebekaran Berpendapar  
Di Masa Pandemi Tahun 2021 ( Studi kasus lomba "  
dibungkam" Gerakan Memangga di Yogyakarta )*

Telah berhasil melakukan bimbingan minimal 6X dihadapan dosen pembimbing diterima sebagai bagian persyaratan untuk melakukan sidang SKRIPSI yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana, pada Program Studi Ilmu Politik Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta.

**Pembimbing I**

  
*Dr. L. Wahyuningrum*

**Pembimbing II**

  
(*Anwar Ilmar, S.Sos, M.P*)

Ditetapkan di  
Tanggal Ujian

: Jakarta  
: *10 Juli 2023*

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang di kutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Daud Yunus Susanto  
NIM : 1710413025  
Program Studi : Ilmu Politik

Bilamana dikemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan saya ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 02 Juli 2023

Yang menyatakan,



Daud Yunus Susanto

## **PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Daud Yunus Susanto  
NIM : 1710413025  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi : Ilmu Politik

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

### **GERAKAN MURAL DAN PEMBUNGKAMAN KEBEBASAN BERPENDAPAT DI MASA PANDEMI TAHUN 2021 (STUDI KASUS LOMBA “DIBUNGKAM” GEJAYAN MEMANGGIL DI YOGYAKARTA)**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat sebagaimana mestinya.

Dibuat di: Jakarta

Pada tanggal: 02 Juli 2023

Yang menyatakan,



Daud Yunus Susanto

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi diajukan oleh:

Nama : Daud Yunus Susanto  
NIM : 1710413025  
Program Studi : Ilmu Politik  
Judul Skripsi : Gerakan Mural dan Pembungkaman Kebebasan Berpendapat Di Masa Pandemi Tahun 2021 (Studi Kasus Lomba "DIBUNGKAM" Gejayan Memanggil di Yogyakarta)

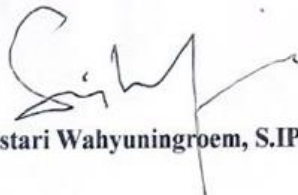
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Politik, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta.

**Penguji**



**Dr. Deni Angela, S.Sos., M.IP.**

**Pembimbing Utama**



**Sri Lestari Wahyuningroem, S.IP., M.A., Ph.D .**

**Pembimbing Pendamping**



**Anwar Ilmar, S.Sos., M.IP.**

**Ketua Program Studi**



**Restu Rahmawati, S.Sos., MA.**

# GERAKAN MURAL DAN PEMBUNGKAMAN KEBEBASAN BERPENDAPAT DI MASA PANDEMI TAHUN 2021 (STUDI KASUS LOMBA “DIBUNGKAM” GEJAYAN MEMANGGIL DI YOGYAKARTA)

Daud Yunus Susanto

## ABSTRAK

Pembungkaman kebebasan berpendapat dan berekspresi melalui penghapusan mural kritik di beberapa kota Indonesia, terjadi selama pandemi COVID-19 tahun 2021. Penyusutan ruang sipil menjadi salah satu faktor hal tersebut terjadi. Mural kritik terhadap kinerja pemerintah, atas situasi ekonomi, kesehatan, dan kesejahteraan masyarakat selama COVID-19 dihapus oleh pemerintah. Mural tersebut berisikan pesan bahwa negara sedang tidak baik-baik saja, karena terjadi korupsi pada bantuan sosial dan pembatasan ruang berpendapat dan berekspresi masyarakat oleh pemerintah. Tindakan represif dari pemerintah tersebut, menjadi asal mula Gejayan Memanggil membuat lomba mural “DIBUNGKAM” sebagai gerakan kolektif masyarakat menyampaikan klaim mereka terhadap pemerintah. Penelitian memiliki tujuan menjelaskan bagaimana gerakan *contentious politics* melalui mural muncul setelah tindakan represif oleh penghapusan mural di beberapa kota Indonesia, dalam lomba “DIBUNGKAM” oleh Gejayan Memanggil pada tahun 2021.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif serta pendekatan penelitian ini menggunakan pendekatan studi kasus. Teori yang digunakan adalah *contentious politics* oleh Charles Tilly dan Sidney Tarrow, yaitu terdapat tiga ciri umum yaitu perseteruan, tindakan kolektif, dan politik. Teknik pengumpulan data yang digunakan penelitian ini adalah data primer dan sekunder serta menggunakan teknik analisis data *interactive* dari Miles dan Huberman yaitu kondensasi data, tampilan data, dan penarikan kesimpulan/verifikasi.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa penyempitan ruang sipil memang terjadi, klaim masyarakat terhadap pemerintah yang tidak mempunyai akses dibantu oleh lomba “DIBUNGKAM” Gejayan Memanggil sebagai tindakan kolektif. Lomba tersebut diikuti oleh masyarakat dari berbagai kota di Indonesia. Serta ditampilkan melalui Instagram Gejayan Memanggil. Klaim pemerintah menggunakan sarana pemaksaan substansial menggunakan tentara, polisi, dan organisasi masyarakat yang bekerja sama dengan pemerintah, untuk melakukan tindakan represif mulai dari pemburuan muralis, penghapusan mural kritik peserta, hingga membuat lomba mural sebagai komunikasi politik mereka yang menandakan tidak ada anti kritik dalam tubuh pemerintah khususnya Polri.

**Kata Kunci:** *Contentious Politics*, Gejayan Memanggil, Lomba Mural “DIBUNGKAM”  
Penyempitan Ruang Sipil, , Represif

***THE MURAL MOVEMENT AND THE SILENCE OF FREEDOM OF SPEECH IN  
THE 2021 PANDEMIC (CASE STUDY OF “DIBUNGKAM” COMPETITION  
GEJAYAN MEMANGIL IN YOGYAKARTA)***

**Daud Yunus Susanto**

***ABSTRACT***

The silencing of freedom opinion and expression through removal critical murals in several Indonesian cities occurred during COVID-19 pandemic. The shrinking of civic space was one of the factors. Murals criticizing the government's performance, the economic situation, health, and people's welfare during COVID-19 were removed by the government. The mural contains a message that the country is not doing well, due to corruption in social assistance and restrictions on space for public opinion and expression by the government. This repressive action by the government became the origin of Gejayan Calling in creating the "DIBUNGKAM" mural competition as a collective movement of the people to express their claims against the government. Focus of this research is to explain how the contentious politics movement through murals emerged after the repressive actions by removing murals in several cities in Indonesia, in the “DIBUNGKAM” competition by Gejayan Calling in 2021.

This research uses descriptive qualitative methods and this research approach uses a case study approach. The theory used is contentious politics by Charles Tilly and Sidney Tarrow, namely there are three general characteristics, namely enmity, collective action, and politics. The data collection techniques used in this study are primary and secondary data and use interactive data analysis techniques from Miles and Huberman, namely data condensation, data display, and conclusion/verification.

The results of this study indicate that the narrowing of civil space does occur, the community's claims against the government that do not have access are assisted by the "SILENCED" Gejayan Calling competition as a collective action. The competition was attended by people from various cities in Indonesia. As well as displayed via Instagram Gejayan Calling. Claims that the government uses substantial means of coercion using the army, police, and community organizations that cooperate with the government, to carry out repressive actions ranging from hunting for muralists, removing murals criticizing participants, to making mural competitions as their political communication indicating that there is no anti-criticism in the body. the government especially the Police of the Republic of Indonesia.

***Keywords:*** *Contentious Politics, Shrinking Civic Space, Gejayan Memanggil, Mural Competition “DIBUNGKAM”, Repressive.*



## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur atas kehadiran Tuhan yang maha esa atas segala karunia-Nya sehingga skripsi ini berhasil diselesaikan dengan baik. Judul yang saya ambil pada penelitian tugas akhir saya ini ialah “Gerakan Mural dan Pembungkaman Kebebasan Berpendapat Di Masa Pandemi Tahun 2021 (Studi Kasus Lomba “Dibungkam” Gejayang Memanggil Di Yogyakarta)” yang sudah dijalankan penelitiannya sejak 15 Januari 2022. Peneliti memilih topik ini karena keresahan melihat banyak masyarakat Indonesia menderita disaat pandemi COVID-19, dan juga miris ketika suara masyarakat melalui mural dibungkam oleh pemerintah, karena suara rakyat merupakan suara Tuhan. Tugas akhir skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat meraih gelar S-1 Sarjana Ilmu Politik pada program studi Ilmu Politik, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta,

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa tanpa bimbingan, dorongan moril maupun materiil serta bantuan dari berbagai pihak, tugas akhir skripsi ini tidak akan terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada:

1. Kedua orangtua penulis, Ibu Lieswanti dan Bapak Alm. Andreas Susanto semoga melihat di surga untuk bapak. Alhamdulillah untuk Ibu yang sampai sekarang masih diberikan kesehatan jasmani dan rohani sehingga dapat selalu memberikan dorongan moril dan materiil dan insyaAllah dapat melihat putra pertamanya lulus dari bangku kuliah dan meraih gelar sarjana nya.
2. Nenek penulis, Ibu Rukiyah dan kedua adik penulis, Jordan Yunus Susanto, dan Kevin Yunus Susanto, yang turut membantu memberikan dukungan dan motivasi selama penulis menyusun tugas akhir ini.
3. Dosen Pembimbing 1 penulis, Ibu Sri Lestari Wahyuningroem S.IP.,M.A.,Ph.D. yang Alhamdulillah masih sabar sangat luar biasa untuk membimbing saya yang sudah sering menghilang dari peredaran. Serta memberikan banyak masukan, bimbingan, petunjuk dan arahan yang berharga telah memberikan banyak sekali bimbingan, arahan, petunjuk serta saran berharga dalam penyusunan tugas akhir skripsi ini.
4. Dosen Pembimbing 2 penulis, Bapak Anwar Ilmar, S.Sos.M.IP yang Alhamdulillah memberikan saya kemudahan, arahan, masukan, dan saran yang sangatlah baik dalam penyusunan tugas akhir skripsi. Sehingga saya termotivasi untuk menyelesaikan tugas akhir skripsi ini.

5. Penguji Ahli, Dr. Deni Angela, S.Sos., M.IP. yang telah memberikan masukan, saran, dan arahan untuk membuat tugas akhir skripsi saya menjadi lebih baik dari sebelumnya.
6. Informan utama penulis, Mimin Gejayan Memanggil yang sudah berkenan meluangkan waktunya untuk menjadi narasumber dan sangat membantu peneliti untuk memberikan informasi yang menjadi data-data yang berguna untuk penelitian ini.
7. Informan tambahan penulis, Ibu Dolorosa Sinaga yang sudah berkenan meluangkan waktunya untuk menjadi narasumber dan memberikan informasi yang menjadi data-data yang berguna untuk penelitian ini.
8. Informan Mas Rozy Brilian Sodik yang sudah menyempatkan waktunya dan berkenan untuk dapat menjadi narasumber serta memberikan informasi yang dibutuhkan dalam penelitian ini dan membuka pemahaman dalam melihat kebebasan berpendapat dan berekspresi.
9. Selanjutnya untuk Mas AS yang sudah berkenan disela-sela kesibukannya untuk berkomunikasi dan membagi pengalaman yang berguna sehingga menjadi data bagi penelitian ini dalam melihat tindakan-tindakan represif dari pemerintah.
10. Sahabat semasa kuliah SUTET dan Politik 17 yang sudah berjuang bersama dan akhirnya sudah lulus terlebih dahulu. Terimakasih atas saran, semangat, dan dukungan moril selama penyusunan tugas akhir skripsi ini.
11. Teman seperjuangan bimbingan bu lewe, Shafa yang sudah meluangkan waktu untuk memberikan bantuan pendapat dalam penulisan saya dan Tama yang ikut di dalam diskusi saat bimbingan sehingga bisa mencaikan suasana dalam proses penulisan skripsi ini.
12. Guru saya Sigit Tri Mulyantoro, dan Pelatih saya Dwi Cahyo Utomo atas do'a, dukungan moril, serta masukan yang berharga dan tentu dengan keberkahannya saya bisa dapat terus maju menyelesaikan tugas akhir skripsi ini.
13. Terimakasih juga untuk Ghina Adillah Khoirunnisa, yang sudah meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga untuk membantu saya, mengingatkan saya, serta mendorong saya untuk aktif menemukan solusi-solusi permasalahan penulisan dalam proses menulis tugas akhir skripsi ini.
14. Teman-teman seperjuangan selama masa bimbingan skripsi ini, Tiara Alya Mulyana, Umar Khalid, Diah Rizka Larasati, Amalia Ulfaningrum, dan Anandha Rizky Amalia yang sudah memberikan dapat melewati perjuangan dari tugas akhir skripsi ini bersama bu lewe.

Demikian ucapan ini penulis sampaikan. Tanpa mengurangi rasa hormat dan terimakasih, mungkin banyak nama yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan tugas akhir skripsi ini, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan serta semua pihak yang memiliki kaitan dengan bidang kajian ini.

Jakarta, 02 Juli 2023

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Daud Yunus Susanto', with a stylized, cursive script.

Daud Yunus Susanto

## DAFTAR ISI

Cover.....	i
Judul Skripsi.....	ii
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI.....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN ORISINALITAS.....</b>	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....</b>	<b>v</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>vii</b>
<i>ABSTRACT</i> .....	viii
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xii</b>
<b>Daftar Gambar.....</b>	<b>xiv</b>
<b>Daftar Tabel.....</b>	<b>xv</b>
<b>Daftar Lampiran.....</b>	<b>xvi</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Latar Belakang.....</b>	<b>1</b>
<b>1.2 Pertanyaan Penelitian.....</b>	<b>4</b>
<b>1.3 Tujuan Penelitian.....</b>	<b>5</b>
<b>1.4.1 Manfaat Akademis.....</b>	<b>5</b>
<b>1.4.2 Manfaat Praktis.....</b>	<b>5</b>
<b>1.5 Sistematika Penulisan.....</b>	<b>5</b>
<b>BAB II.....</b>	<b>8</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>8</b>
<b>2.1. Penelitian Terdahulu.....</b>	<b>8</b>
<b>2.2 Definisi Konsep Penelitian.....</b>	<b>15</b>
<b>2.2.1 Mural.....</b>	<b>15</b>
<b>2.1.1 Defini Mural.....</b>	<b>15</b>
<b>2.1.2 Sejarah Mural.....</b>	<b>15</b>
<b>2.2 Kebebasan Berpendapat dan Berekspresi.....</b>	<b>18</b>
<b>2.2.1 Definisi Kebebasan Berpendapat dan Berekspresi.....</b>	<b>18</b>
<b>2.2.2 Prinsip Kebebasan Berpendapat dan Berekspresi.....</b>	<b>19</b>
<b>2.2.3 Manfaat Kebebasan Berpendapat dan Berekspresi.....</b>	<b>20</b>

2.3 Landasan Teori.....	20
2.3.1 Contentious Politics .....	20
2.4 Kerangka Berpikir.....	24
<b>BAB III .....</b>	<b>25</b>
<b>METODE PENELITIAN .....</b>	<b>25</b>
3.1 Pendekatan Penelitian.....	25
3.2 Teknik Pengumpulan Data .....	26
3.2.1 Data Primer.....	26
3.2.2 Data Sekunder .....	27
3.3 Teknik Analisis Data .....	27
3.4 Teknik Keabsahan Data.....	28
3.5 Tabel Rencana Waktu.....	31
<b>BAB IV .....</b>	<b>32</b>
<b>HASIL PENELITIAN.....</b>	<b>32</b>
4.1 Deskripsi Objek dan Subjek Penelitian.....	32
4.1.1 Sejarah Mural di Indonesia .....	32
4.1.2 Sejarah Gejayan Memanggil .....	35
4.1.3 Profil Informan Penelitian.....	38
4.2 Hasil Penelitian .....	39
4.2.1 Seni Rupa Mural dan <i>Art Activisme</i> .....	40
4.2.2 Hak Mendapatkan Perlindungan Terhadap Kebebasan Berpendapat dan Berekspresi. ....	42
4.2.3 Kehadiran Lomba “Dibungkam” Oleh Gejayan Memanggil .....	47
4.3 Pembahasan .....	48
4.3.1 Seni Mural Sebagai Media Perlawanan .....	49
4.3.2 Contentious Politics .....	51
4.3.2.1 <i>Contentious</i> .....	51
4.3.2.2 <i>Collective Action</i> .....	56
4.3.2.3 <i>Politics</i> .....	58
<b>BAB V .....</b>	<b>66</b>
<b>KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>66</b>
5.1 Kesimpulan .....	66
5.2 Saran.....	68
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>69</b>
<b>RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>73</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>75</b>

## Daftar Gambar

Gambar 2. 1 Model <i>Contentious Politics</i> .....	22
Gambar 3. 1 Model Analisis Data Interaktif .....	27
Gambar 4. 1 Lukisan Di Gua.....	49
Gambar 4. 2 Mural Jangan Takut Tuan-Tuan Ini Cuma <i>Street Art</i> .....	51
Gambar 4. 3 Mural 404: <i>Not Found</i> .....	52
Gambar 4. 4 Mural “Tuhan Aku Lapar”.....	53
Gambar 4. 5 “Dipaksa Sehat Di Negara Yang Sakit” .....	53
Gambar 4. 6 Mural Seniman AS .....	59
Gambar 4. 7 Mural Peserta Lomba di Tangerang .....	60
Gambar 4. 8 Mural Peserta Lomba “RIP Keadilan” .....	60
Gambar 4. 9 Mural Peserta Lomba Lokasi Bali .....	61
Gambar 4. 10 Mural Peserta Lomba Lokasi Gorontalo.....	61
Gambar 4. 11 Mural Urus Rakyatmu .....	62
Gambar 4. 12 Penghapusan Mural oleh Pemerintah .....	63

## Daftar Tabel

Tabel 2. 1 Kerangka Pemikiran .....	24
Tabel 3. 1 Tabel Rencana Waktu.....	31
Tabel 4. 1 Karakteristik Informan .....	39

## Daftar Lampiran

Lampiran. 1.....	75
Lampiran. 2.....	86
Lampiran. 3.....	91
Lampiran. 4.....	109