



Motivasi dan Pengalaman Fotografer Dalam Memaknai Kegiatan Fotografi *Sunday Morning Ride*

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Muhammad Farhan Dwiputera

NIM : 1910411241



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU
POLITIK**

**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA**

PERNYATAAN ORISINALITAS

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

NAMA : Muhammad Farhan Dwiputera

NIM : 1910411241

PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan dengan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 28 Juni 2023

Yang menyatakan



Muhammad Farhan Dwiputera

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Farhan Dwiputera
NIM : 1910411241
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

MOTIVASI DAN PENGALAMAN FOTOGRAFER DALAM MEMAKNAI KEGIATAN FOTOGRAFI *SUNDAY MORNING RIDE*.

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Jakarta, 28 Juni 2023

Yang menyatakan,



Muhammad Farhan Dwiputera

PENGESAHAN SKRIPSI

PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : Muhammad Farhan Dwiputera
NIM : 1910411241
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
JUDUL : Motivasi dan Pengalaman Fotografer Dalam Memaknai Kegiatan
Fotografi *Sunday Morning Ride*

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



(Dian Tri Hapsari, M.Si)

Penguji 1



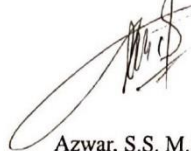
(Dr. Radita Gora Tayibnafis, S.Sos, M.M)
M.A)

Penguji 2



(Chairun Nisa Zempi, S.I.Kom)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Azwar, S.S. M.Si

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 10 Juli 2023

MOTIVASI DAN PENGALAMAN FOTOGRAFER DALAM MEMAKNAI KEGIATAN FOTOGRAFI *SUNDAY MORNING RIDE*

MUHAMMAD FARHAN DWIPUTERA

ABSTRAK

Kegiatan *Sunday Morning Ride* sendiri sudah menjadi hobi dan gaya hidup bagi para pecinta otomotif khususnya sepeda motor. *Sunday Morning Ride* atau biasa disingkat Sunmori adalah kegiatan berkendara motor di hari Minggu pada pagi hari. *Sunday Morning Ride* memiliki manfaat yaitu menghilangkan stres dan penat serta menjadi wadah bersosialisasi antar sesama pengendara sepeda motor. *Sunday Morning Ride* juga dijadikan sebagai objek fotografi oleh fotografer yang tertarik dengan dunia otomotif. Fotografer yang memotret kegiatan *Sunday Morning Ride* memandang bahwa kegiatan ini merupakan suatu fenomena yang tampak sehingga menarik perhatian para fotografer. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengalaman yang dikonstruksi oleh fotografer dalam memotret kegiatan *Sunday Morning Ride*. Manfaat penelitian ini adalah diharapkan penelitian ini dapat memberikan kontribusi terhadap pengembangan ilmu komunikasi khususnya makna sebuah pengalaman dari seorang fotografer *Sunday Morning Ride*. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif dengan teori fenomenologi. Hasil penelitian yang diperoleh menunjukkan bahwa terdapat tema-tema yaitu fenomena komunikasi, motivasi memotret kegiatan *Sunday Morning Ride*, dan makna pengalaman fotografer *Sunday Morning Ride*. Fotografer memandang kegiatan *Sunday Morning Ride* sebagai suatu fenomena yang tampak serta menarik perhatian untuk memotretnya. Fotografer *Sunday Morning Ride* juga memiliki berbagai pengalaman dalam mengkreasikan hasil foto sehingga foto memiliki makna yang dapat dipahami bagi yang melihatnya serta konsekuensi yang dialaminya terkait dengan memotret kegiatan *Sunday Morning Ride*.

Kata kunci: Fotografer, *Sunday Morning Ride*, fenomenologi, pengalaman, motivasi

**PHOTOGRAPHER'S MOTIVATION AND EXPERIENCE FROM
INTERPRET THE SUNDAY MORNING RIDE PHOTOGRAPHY**

MUHAMMAD FARHAN DWIPUTERA

ABSTRACT

The Sunday Morning Ride activity itself has become a hobby and lifestyle for automotive lovers, especially motorcycles. Sunday Morning Ride or commonly abbreviated as Sunmori is a motorbike ride activity on Sunday in the morning. The Sunday Morning Ride has the benefit of relieving stress and fatigue as well as being a forum for socializing among motorcyclists. The Sunday Morning Ride is also used as an object of photography by photographers who are interested in the automotive world. The photographers who photographed the Sunday Morning Ride saw that this activity was a visible phenomenon that attracted the attention of photographers. This study aims to find out the experiences constructed by photographers in photographing the Sunday Morning Ride. The benefit of this research is that it is hoped that this research can contribute to the development of communication science, especially the meaning of an experience from a Sunday Morning Ride photographer. This study uses a descriptive qualitative research method with phenomenological theory. The research results obtained show that there are themes, namely communication phenomenon, motivation to take a picture of Sunday Morning Ride, and the meaning of Sunday Morning Ride photographer's experiences. Photographers view the Sunday Morning Ride as a visible phenomenon and attract attention to photograph it. Sunday Morning Ride photographers also have various experiences in creating photos so that photos have a meaning that can be understood by those who see them and the consequences they experience related to photographing the Sunday Morning Ride activities.

Keywords: *Photographer, Sunday Morning Ride, phenomenology, experience, motivation*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT. atas segala karunia-Nya yang telah diberikan kepada penulis berupa kesehatan dan kemudahan sehingga skripsi ini berhasil diselesaikan dengan lancar. Judul penelitian yang dipilih dalam penelitian ini yang dilaksanakan sejak 7 November 2022 adalah “**Motivasi dan Pengalaman Fotografer Dalam Memaknai Kegiatan Fotografi *Sunday Morning Ride***”.

Dalam penyusunan skripsi ini tentunya penulis mendapatkan dukungan, bimbingan, dan kemudahan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, maka penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang disebutkan di bawah:

1. Dr. S. Bekti Istiyanto, M.Si selaku kepala dekan FISIP UPN “Veteran” Jakarta.
2. Azwar. S.S, M.Si selaku kepala program studi ilmu komunikasi UPN “Veteran” Jakarta.
3. Dian Tri Hapsari, M.Si selaku dosen pembimbing 1 yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing dan mengarahkan mahasiswa nya dalam menyelesaikan skripsi, terima kasih atas waktu, ilmu, dan arahnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
4. Utih Amartiw, M.Sc selaku dosen pembimbing 2 yang telah mengarahkan penulis dari segi penulisan skripsi menjadi lebih baik, terima kasih atas waktu, ilmu, dan arahnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Dr. Radita Gora Tayibnafis, S.Sos., M.M selaku dosen penguji 1 yang telah membimbing dan mengarahkan penulis mengenai konsep dalam mengerjakan skripsi ini menjadi lebih baik, terima kasih atas waktu, ilmu, dan arahnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Garcia Krisnando Nathanael, S.Sos., M.Si selaku dosen penguji 2 proposal yang telah membimbing dan mengarahkan penulis mengenai konsep dan penulisan dalam mengerjakan skripsi ini menjadi lebih baik, terima kasih atas waktu, ilmu, dan arahnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

7. Chairun Nisa Zempi, S.I.Kom., M.A selaku dosen penguji 2 sidang skripsi yang telah membimbing dan mengarahkan penulis mengenai konsep dan penulisan dalam mengerjakan skripsi ini menjadi lebih baik, terima kasih atas waktu, ilmu, dan arahnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Muhammad Farhan Dwiputera yaitu penulis sendiri yang sudah bertahan, tidak menyerah kepada keadaan, dan berusaha bangkit dan percaya akan diri sendiri. Terima kasih karena sudah berjuang dan bekerja keras sampai saat ini.
9. Orangtua penulis, bapak dan ibu yang telah memberikan dukungan moral serta kasih sayang, dan tentunya selalu mendoakan penulis agar dipermudah dalam menyelesaikan skripsi ini.
10. Keluarga dan saudara yang telah memberikan dukungan kepada penulis.
11. Amar Rafi, Nigataris Deri Ramadanu, dan Muhammad Farel Firmansyah selaku narasumber dalam penelitian penulis. Terima kasih sudah turut andil dalam penelitian ini sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
12. Muhammad Affan Inamullah selaku sahabat dan teman seperbimbingan penulis. Terima kasih telah menjadi sahabat yang baik, memberikan ilmu, bantuan, dan dukungan moral kepada penulis. Terima kasih sudah mau berjuang bersama.
13. Teman-teman dari “Keluarga Besar H. Affan”, yang telah berjuang bersama dari masa ospek hingga tahap pengerjaan skripsi. Terima kasih karena sudah berjuang bersama, saling memberikan kebahagiaan, dukungan moral, tempat berkeluh kesah, dan kenang-kenangan di masa perkuliahan.
14. Teman-teman dari “#AABoy”, yang juga telah berjuang bersama dari masa ospek hingga tahap pengerjaan skripsi. Terima kasih karena sudah berjuang bersama, berbagi dukungan moral, tempat berkeluh kesah, dan kenang-kenangan di masa perkuliahan.
15. Teman-teman dari “Tim Cabut”, yang tak lain dari teman-teman semasa SMA. Terima kasih sudah memberikan dukungan moral, tempat bercerita, dan tempat berkumpul untuk saling berbagi kebahagiaan.

16. Teman-teman dari “Rindu Mang Oto”, yang juga tak lain dari teman-teman semasa SMA. Terima kasih sudah berjuang bersama dari semasa bimbel Inten sampai sekarang di tahap pengerjaan skripsi. Terima kasih karena sudah memberikan kebahagiaan, tempat bercerita, tempat canda dan tawa, dan dukungan moral kepada penulis
17. Puti Salsally, yaitu seseorang yang tidak hanya hadir setiap hari dan setiap saat bersama penulis tetapi juga menjadi pasangan yang selalu menetap di hati penulis. Terima kasih telah memberikan dukungan, kasih sayang, waktu luang, dan doa kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih telah menjadi “rumah” dimana penulis mendapatkan rasa nyaman dan kasih sayang.

Terima kasih sudah menjadi bagian dari perjuangan penulis dalam penulisan skripsi ini sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik dan lancar. Demikian yang dapat penulis sampaikan, akhir kata penulis ucapkan terima kasih.

Jakarta, 28 Juni 2023



Muhammad Farhan Dwiputera

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
PERNYATAAN ORISINALITAS	i
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	ii
PENGESAHAN	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I: PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	16
1.3 Tujuan Penelitian.....	16
1.4 Manfaat Penelitian.....	16
1.5 Sistematika Penulisan.....	17
BAB II: TINJAUAN PUSTAKA	18
2.1 Konsep Penelitian.....	18
2.1.1 Fenomena Komunikasi.....	18
2.1.2 Makna Pengalaman Fotografer <i>Sunday Morning Ride</i>	19
2.1.3 Motivasi Memotret <i>Sunday Morning Ride</i>	20
2.1.4 Dunia Otomotif.....	24
2.1.5 <i>Sunday Morning Ride</i>	25
2.2 Teori Penelitian.....	26
2.2.1 Fenomenologi.....	26
2.3 Kerangka Berpikir Penelitian.....	31
BAB III: METODE PENELITIAN	32
3.1 Metode Penelitian.....	32
3.2 Teknik Pengumpulan Data.....	33
3.3 Penentuan Narasumber Penelitian.....	35
3.4 Teknik Analisis Data.....	35
3.5 Kegiatan dan Waktu Penelitian.....	38

BAB IV: HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	40
4.1 Pengertian <i>Sunday Morning Ride</i>	40
4.2 Subjek Penelitian	41
4.3 Hasil Penelitian.....	42
4.4 Pembahasan	58
BAB V: KESIMPULAN	80

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tahapan Kegiatan dan Waktu Penelitian	38
---	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kegiatan <i>Sunday Morning Ride</i>	2
Gambar 2. <i>Sunday Morning Ride</i> Komunitas Vespa.....	5
Gambar 3. Kerangka Berpikir Penelitian	31
Gambar 4. Kegiatan <i>Sunday Morning Ride</i> di daerah Mall Senayan City, Jakarta Selatan	60
Gambar 5. Kegiatan <i>Sunday Morning Ride</i> di Jalan Pangeran Antasari, Jakarta Selatan	63
Gambar 6. Kegiatan <i>Sunday Morning Ride</i> di kawasan sekitar Jalan Jenderal Sudirman, Jakarta Pusat	67
Gambar 7. Kegiatan <i>Sunday Morning Ride</i> di daerah Jalan Pati Unus, Jakarta Selatan	68
Gambar 8. Kegiatan <i>Sunday Morning Ride</i> di kawasan Summarecon Bekasi, Jawa Barat	77