



Judul Tugas Akhir Selain Skripsi

Peran *Director Of Photography* dalam Proses Produksi Film Dokumenter *Urang Kanekes: A Culture Adapting*

Tugas Akhir Selain Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana di bidang Ilmu Komunikasi

Nama : Muhammad Rizky Dhuha

NIM 1910411262



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU
POLITIK**

**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
"VETERAN" JAKARTA**

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Skripsi diajukan oleh:

Nama : Muhammad Rizky Dhuha
NIM : 1910411262.
Program Studi : Ilmu Komunikasi.
Judul Skripsi : Peran Director Of Photography Dalam Proses Produksi Film Dokumenter Urang Kanekes A Culture Adapting

Telah berhasil melakukan bimbingan minimal **6X** dihadapan dosen pembimbing diterima sebagai bagian persyaratan untuk melakukan sidang **SKRIPSI** yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana, pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.

Pembimbing



(Dian Tri Hapsari, S.Sos. M.Si.)

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 04 Juli 2023

PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas akhir ini adalah hasil karya saya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun dijadikan rujukan telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Muhammad Rizky Dhuha

NIM 1910411262

Program Studi : Ilmu Komunikasi Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 21 Juni 2023

Yang Menyatakan,

A 1000 Rupiah postage stamp with a signature over it. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'SEPUJUH RIBU RUPIAH', '1000', 'KEMENTERIAN PERKOTATAN, BUDAYA DAN WISATA', and 'POSTAL TEMPEL'. The serial number '5A545AJX017204510' is visible at the bottom.

Muhammad Rizky Dhuha

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Rizky Dhuha

NIM 1910411262

Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran Director Of Photography dalam Proses Produksi Film Dokumenter Urang Kanekes: A Culture Adapting

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Jakarta, 21 Juni 2023

Yang menyatakan,



Muhammad Rizky Dhuha

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi diajukan oleh :

Nama : Muhammad Rizky Dhuha

NIM : 1910411262

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul : **Peran *Director of Photography* dalam Proses
Produksi Film**

Dokumenter Urang Kanekes: A Culture Adapting Technology

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.

Pembimbing



Dian Tri Hapsari, S.Sos. M.Si.

Penguji 1



Kenmada Widjajanto, S.Sos, M.Ikom.

Penguji 2



Windhi Tia Saputra, M.Si.

**Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi**



Azwar, SS., M.Si.

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal Ujian : 04 Juli 2023

ABSTRAK

Penulisan tugas akhir ini bertujuan untuk mengetahui Peran *Director of Photography* dalam Produksi Film Dokumenter *Urang Kanekes: A Culture Adapting*, yang mana film ini mengangkat tentang Suku Baduy luar yang hidup dengan penuh kearifan lokal perlahan mulai beradaptasi dengan masuknya modernisasi ke dalam kehidupan mereka. Hal tersebut yang menjadi alasan penulis membuat tugas akhir ini, terlepas dari rasa ingin tahu penulis mengenai bagaimana peran seorang asisten sutradara dalam memproduksi sebuah film dokumenter.

Hasil akhir dari pembuatan film dokumenter *Urang Kanekes: A Culture Adapting* menunjukkan bahwa Suku Baduy luar justru memanfaatkan masuknya modernisasi berupa teknologi dan media *digital* untuk membantu kehidupan mereka sehari-hari seperti berjualan secara *online*, mempromosikan Baduy dan kerajinannya melalui media sosial, diundang ke pameran-pameran di Jakarta akibat dari orang-orang yang melihat karya seni atau kerajinan tangan mereka yang diupload ke media sosial seperti *Instagram* dan *Youtube*.

Penulis juga turut mendapatkan pengalaman dan pengetahuan mengenai bagaimana menjadi seorang *Director of Photography* secara langsung, dengan tanggung jawab dan beban yang harus dipikul demi keberhasilan produksi film dokumenter ini sehingga menjadi pelajaran dan ilmu yang bermanfaat bagi penulis dikemudian hari ketika akan menekuni pekerjaan di bidang perfilman khususnya apabila menjadi seorang *Director of Photography*.

Kata Kunci: *Director of Photography*, Film Dokumenter, Modernisasi, Suku Baduy luar

ABSTRACT

The purpose of writing this final project is to find out the Role of the Director of Photography in the Production of the Documentary Film *Urang Kanekes: A Culture Adapting*, in which this film tells the story of the outer Baduy tribe who live full of local wisdom and slowly begin to adapt to the introduction of modernization into their lives. That is the reason for the writer to make this thesis, apart from the writer's curiosity about the role of an assistant director in producing a documentary film.

The final result of making the documentary film *Urang Kanekes: A Culture Adapting* shows that the outer Baduy tribe actually takes advantage of the influx of modernization in the form of technology and digital media to help their daily lives such as selling online, promoting the Baduy and their crafts through social media, being invited to exhibitions exhibitions in Jakarta as a result of people seeing their artworks or handicrafts being uploaded to social media such as Instagram and Youtube.

The author also gains experience and knowledge on how to become a Director of Photography directly, with the responsibilities and burdens that must be borne for the success of this documentary film so that it becomes a useful lesson and knowledge for the writer in the future when he will pursue work in the film field, especially when becoming a Director of Photography.

Keyword: Director of Photography, Documentary film, Modernization, Outer Baduy Tribe

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala karunia-Nya sehingga Tugas Akhir ini berhasil diselesaikan. Judul yang dipilih dalam Tugas Akhir ini yang dilaksanakan sejak 5 Agustus 2022 ini adalah **Peran *Director of Photography* dalam Proses Produksi Film Dokumenter Urang Kanekes: A Culture Adapting**. Terima kasih penulis ucapkan kepada Ibu Dian Tri Hapsari, S.Sos. M.Si., Bu Gustiana Sabarina, M.I.Kom, dan Bapak Kenmada Widjajanto, S.Sos, M.Ikom. Selaku dosen pembimbing yang telah banyak memberikan saran yang sangat bermanfaat, terima kasih juga penulis sampaikan kepada Kaprodi Ilmu Komunikasi yaitu Ibu Dr. Fitria Ayuningstiyas S.Sos. M.Si yang turut membantu kami dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Disamping itu, ucapan terima kasih juga disampaikan kepada Ayah dan Ibu serta kakak saya dan seluruh keluarga yang tidak henti-hentinya memberikan penulis semangat dan doa. Penulis juga sampaikan terima kasih kepada teman-teman yang telah membantu dalam penulisan Tugas Akhir ini terutama Affan Inamullah, Muhammad Farhan Dwiputera , Febriansyah Dhafa Islami.Keluarga Besar H. Affan dan segenap *Hanacaraka*. Tidak lupa penulis sampaikan juga terima kasih kepada kekasih penulis yaitu Putri Nawal Fadia Absharina yang selalu siap menerima keluh kesah penulis dan juga memberikan *support* semaksimal mungkin kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Jakarta, 21 Juni 2023



Muhammad Rizky Dhuha

DAFTAR ISI

Halaman Sampul.....	i
Abstrak.....	v
<i>Abstract</i>	vi
Daftar Isi	viii
Daftar Tabel	x
Daftar Gambar	xi
Daftar Lampiran.....	xii
BAB I Deskripsi dan Signifikansi	1
1.1 Latar Belakang Pembuatan Film	1
1.2 Tujuan Penelitian Pembuatan Film	3
1.3 Manfaat Pembuatan Film	3
BAB II Rencana Pembuatan Film	4
2.1 Peran	4
2.2 Peran Asisten Sutradara	4
1. Pra Produksi.....	4
2. Produksi.....	5
3. Pasca Produksi	5
2.3 Tinjauan Karya.....	5
BAB III Metode Penciptaan Karya	9
3.1 Pra Produksi.....	9
3.2 Riset.....	9
a. Riset Lapangan.....	9
b. Riset Lokasi	9
3.3 <i>Story Line</i>	10
3.4 Judul Film.....	11
3.5 Tema Film.....	11
3.6 <i>Logline</i>	11
3.7 Sinopsis Film.....	11
3.8 Treatment	12
3.9 Timeline	14
3.10 <i>Budgeting</i>	16
3.11 <i>Story Board</i>	17

BAB IV Proses Pembuatan Film	21
4.1 Proses <i>Director of Photography</i>.....	21
4.1.1 Proses Pra Produksi.....	21
4.1.2 Proses Produksi.....	21
4.1.3 Proses Pasca Produksi.....	24
4.2 Peran dan Tanggung Jawab	25
4.3 Kendala Produksi dan Solusi.....	26
BAB V Kesimpulan.....	28
5.1 Kesimpulan.....	28
5.2 Saran	29
Daftar Pustaka	31
Lampiran.....	33

DAFTAR TABEL

Tabel Narasumber	9
Tabel Lokasi	9
Tabel <i>Story Line</i>.....	10
Tabel Treatment.....	12
Tabel <i>Timeline 1</i>	14
Tabel <i>Timeline 2</i>	15
Tabel <i>Timeline 3</i>	15
Tabel <i>Timeline 4</i>	16
Tabel <i>Budgeting</i>.....	16

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	6
Gambar 2.2	7
Gambar 2.3	7
Gambar 2.4	8
Gambar 3.1	18
Gambar 3.2	18
Gambar 3.3	18
Gambar 3.4	19
Gambar 3.5	19
Gambar 3.6	19
Gambar 3.7	20
Gambar 3.8	20
Gambar 3/9	20
Gambar 4.1	23
Gambar 4.2	23
Gambar 4.3	24

DAFTAR LAMPIRAN

Lembar Persetujuan Sidang Skripsi	i
Lembar Pernyataan Orisinalitas.....	ii
Lembar Pernyataan Persetujuan Publikasi Tugas Akhir Untuk Kepentingan Akademisi	iii
Pengesahan Skripsi.....	iv
Kata Pengantar	vii
Riwayat Hidup	33