



**ANALISIS PERCAKAPAN PADA MODEL KOMUNIKASI HATI DALAM
FILM NANTI KITA CERITA TENTANG HARI INI (NKCTHI)**

**Tugas Akhir Skripsi ini diajukan sebagai syarat untuk memenuhi persyaratan
dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi**

FAIRUZ ELSA ARLENE ZAHIDAH

1910411217



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA**


PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi diajukan oleh:

Nama : FAIRUZ ELSA ARLENE ZAHIDAH
NIM : 1910411217
Program Studi : ILMU KOMUNIKASI
Judul Skripsi : ANALISIS PERCAKAPAN PADA MODEL KOMUNIKASI
HATI DALAM FILM NANTI KITA CERITA TENTANG
HARI INI (NKCTHI)

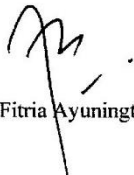
Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta.

Pembimbing I



(Vina Mahdalena, M.Si.)

Penguji I



(Dr. Fitria Ayuningtyas, M.Si)

Penguji II



(Chairun Nisa Zempi, S.I.Kom, MA)

KETUA PROGRAM STUDI



(Azwar, SS., M.Si.)

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal Ujian : 07 Juli 2023

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : **Fairuz Elsa Arlene Zahidah**
NISN : **1910411217**
Fakultas : **Ilmu Sosial dan Ilmu Politik**
Jurusan : **Ilmu Komunikasi**
Tanggal Ujian : **7 Juli 2023**
Judul : **Analisis Percakapan Pada Model Komunikasi Hati Dalam Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCHTI)**

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, skripsi ini tidak berisi materi yang ditulis orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti kaidah dan etika penulisan skripsi yang lazim.

Jakarta, 7 Juli 2023

Yang Menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a yellow postage stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text '3000', 'REPUBLIK INDONESIA', and 'MEPERAI TEMPEL'. The serial number 'E3BDCAKX402112290' is visible at the bottom of the stamp.

(Fairuz Elsa Arlene Zahidah)

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : **Fairuz Elsa Arlene Zahidah**
NISN : **1910411217**
Fakultas : **Ilmu Sosial dan Ilmu Politik**
Jurusan : **Ilmu Komunikasi**

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas skripsi saya yang berjudul :

Analisis Percakapan Pada Model Komunikasi Hati Dalam Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI)

Berserta perangkat yang ada (jika diperlukan) dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 7 Juli 2023
Yang menyatakan

(Fairuz Elsa Arlene Zahidah)

ANALISIS PERCAKAPAN PADA MODEL KOMUNIKASI HATI DALAM FILM NANTI KITA CERITA TENTANG HARI INI (NKCTHI)

FAIRUZ ELSA ARLENE ZAHIDAH

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui gambaran konflik keluarga dalam kajian komunikasi hati di film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI), bagaimana menafsirkan suatu cerita drama dalam suatu film dengan melakukan analisa percakapan pada model komunikasi hati.

Metode yang digunakan dalam penelitian adalah metode dengan analisis percakapan dimana suatu metode yang berfokus pada praktik berbicara terhadap percakapan. Dalam Metode tersebut menganalisa percakapan dari semua karakter dengan menggunakan modal komunikasi.

Berdasarkan hasil penelitian, bahwa konflik yang terjadi pada keluarga Pak Narendra disebabkan karena ada rasa egois yang dilakukan oleh pak Narendra dan juga adanya komunikasi yang tidak terbuka di antara anggota keluarga. Hambatan tersebut menimbulkan pola komunikasi yang tidak setara dan terjadilah konflik.

Konflik yang terjadi pada *scene* percakapan NKCTHI, timbul sewaktu ada perbedaan *statement ego* yaitu *Parent-Adult-Child Ego*, *Parent-Child Ego*, dan *Adult-Child Ego*. Sedangkan konflik tidak timbul bila ada kesetaraan dari *statement ego* di dalam percakapan itu. Peneliti menyimpulkan bahwa konflik tidak akan terjadi bila semua orang di dalam percakapan bisa saling terbuka, mau saling berempati dan bersimpati terhadap orang lain. Pola komunikasi komunikasi setara dan terbuka bisa dilakukan dengan komunikasi hati seperti empati, peduli, simpati, apresiasi, dan jujur.

Kata kunci : Analisis Percakapan, Komunikasi Hati, Pernyataan Ego.

ANALISIS PERCAKAPAN PADA MODEL KOMUNIKASI HATI DALAM FILM NANTI KITA CERITA TENTANG HARI INI (NKCTHI)

FAIRUZ ELSA ARLENE ZAHIDAH

ABSTRACT

This study aims to determine the description of family conflict in communication studies in the film Nanti Kita Cerita tentang Hari (NKCTHI). how the emphasis of drama in a film by analyzing the heart communication model.

The method used in this research is a method with conversation analysis, which is a method that focuses on the practice of speaking in conversations. In this method, the conversations of all characters are analyzed by using the modality of communication. Based on the results of the study, the conflict that occurred in Mr. Narendra's family was caused by a sense of selfishness, and there is also a lack of open communication among family members. These barriers cause unbalanced communication patterns and lead to conflict.

Conflicts that occur in NKCTHL conversation scenes arise when there are differences in ego statements, namely Parent-Adult-Child Ego, Parent-Child Ego, and Adult-Child Ego. Meanwhile, conflict does not arise when there is a Staten ego equation in the conversation. The researchers suggest that conflict occurs when everyone in the conversation can be open to each other, willing to empathize and sympathize with others. Equal and open communication patterns can be done with heart communication such as empathy, care, sympathy, appreciation, and honesty so that conflict will not arise.

Keywords: *Conversation analysis, Heart Communication, Ego Statement*

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji syukur kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga skripsi ini berhasil diselesaikan. Judul yang dipilih dalam penelitian ini yang dilaksanakan sejak Agustus 2022 ini adalah **ANALISIS PERCAKAPAN PADA MODEL KOMUNIKASI HATI DALAM FILM NANTI KITA CERITA TENTANG HARI INI (NKCTH)**.

Penyusunan skripsi ini bisa terselesaikan berkat bantuan, dorongan, dan bimbingan dari semua pihak yang terlibat maka semua hambatan dapat diatasi. Oleh karena itu peneliti ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada berbagai pihak yang telah membantu dalam peluncuran dalam penyusunan skripsi ini:

1. Orang tua dan kakak yang telah mendukung, dalam proses penyusunan skripsi hingga terselesaikan.
2. Bapak Dr. S. Bakti Istiyanto, M.Si, selaku kepala Dekan Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.
3. Bapak Azwar. SS., M.Si selaku Kaprodi S-1 Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.
4. Ibu Yuliani Widianingsih, SS., M.Si. selaku dosen pembimbing akademik.
5. Ibu Vina Mahdalena S.Sos M.Si selaku dosen pembimbing tugas akhir atas memberikan dukungan yang bermanfaat selama penyusunan skripsi.
6. Ibu Dr. Fitria Ayuningstyas S.Sos., M.Si. selaku penguji I yang telah memberikan arahan dan dukungan di dalam penyusunan skripsi ini.
7. Ibu Chairun Nisa Zempi, S.I.Kom, M.A Selaku dosen pembimbing & penguji II yang telah memberikan masukan yang bermanfaat dalam penyusunan skripsi ini.
8. Dosen Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta atas ilmu yang diberikan.
9. Seluruh teman-teman Ilmu Komunikasi Lokal F dan Angkatan 2019.

Jakarta, 13 Juli 2023

Fairuz Elsa Arlene Zahidah

DAFTAR ISI

PENGESAHAN SKRIPSI	i
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.1. Rumusan Masalah	8
1.2. Tujuan Penelitian	8
1.3. Manfaat Penelitian	8
1.4. Sistematika Penulisan	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1. Komunikasi Interpersonal	11
2.2. Percakapan	14
2.3. Konflik	16
2.3.1. Definisi Konflik Interpersonal	16
2.3.2. Indikator Konflik Interpersonal	16
2.3.3. Prinsip Konflik Interpersonal	17
2.3.4. Manajemen Konflik adalah sebagai Proses Multistep	18
2.4. Hubungan Keluarga dan Konflik Keluarga	21
2.5. Teori Komunikasi Hati (<i>Heart Communication Theory</i>)	26
2.6. Kerangka Pemikiran	27
BAB III METODE PENELITIAN	29
3.1. Objek Penelitian	29
3.2. Jenis Penelitian	29
3.3. Teknik Pengumpulan Data	31
3.4. Sumber Data	31
3.5. Teknik Analisis Data	32
3.6. Keabsahan Data	32
3.7. Rencana Waktu Penelitian	33
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	34
4.1. Hasil Penelitian	34
4.1.1. Konflik	35
4.1.2. Hambatan	76
4.1.3. Penyelesaian Konflik	77
4.2. Pembahasan	80
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	85

5.1.	Kesimpulan.....	85
5.2.	Saran.....	86

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Rencana Waktu Penelitian	33
Tabel 4.1 Scene Kelahiran Awan.....	35
Tabel 4.2 <i>Scene</i> Awan Kecelakaan (Sewaktu SD)	37
Tabel 4.3 <i>Scene</i> Awan Terbaring Di Rumah Sakit	39
Tabel 4.4 <i>Scene</i> Aurora dan Awan Latihan Berenang (Di Masa Kecil)	40
Tabel 4.5 <i>Scene</i> Percakapan Pak Narendra dan Angkasa Kecil	41
Tabel 4.6 <i>Scene</i> Percakapan Awan Sedang Berkerja di Kantor	43
Tabel 4.7 <i>Scene</i> Acara Makan Malam Yang Batal	44
Tabel 4.8 Awan Kecelakaan Sepulang Kerja.....	48
Tabel 4.9 <i>Scene</i> Awan Pulang Diantar Kale	49
Tabel 4.10 <i>Scene</i> Awan Dan Kale Di Konser	52
Tabel 4.11 <i>Scene</i> Angkasa dan Lika	53
Tabel 4.12 <i>Scene</i> Di Pameran Aurora.....	55
Tabel 4.13 <i>Scene</i> Percakapan Di Kosan Kale	58
Tabel 4.14 <i>Scene</i> Percakapan Bu Ajeng dan Aurora	61
Tabel 4.15 <i>Scene</i> Perbincangan Di Rooftop Apartemen.....	62
Tabel 4.16 <i>Scene</i> Perdebatan Sepulang Dari Pameran Aurora	65
Tabel 4. 17 Penyesalan Pak Narendra dan Bu Ajeng	70
Tabel 4. 18 <i>Scene</i> Penyesalan Angkasa	71
Tabel 4. 19 <i>Scene</i> Perdamaian Pak Narendra dan Anggota Keluarga	73
Tabel 4. 20 <i>Scene</i> Di Bandara.....	75
Tabel 4. 21 Rangkuman Konflik Pada <i>Scene</i> Percakapan NKCTHI	78

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran.....	28
Gambar 4.1 Ibu Ajeng Menangis Kehilangan Bayinya Yang Meninggal Dunia	36
Gambar 4.2 Angkasa Berteriak Marah Karena Keluarga Menyembunyikan Luka....	68
Gambar 4.3 Pak Narendra Berdamai Dengan Angkasa Setelah Pertengkaran	74
Gambar 4.4 Model Konflik Akibat Statement Ego	80