

BAB V

KESIMPULAN

Secara keseluruhan, laporan ini ditulis untuk mengeksplorasi peran sutradara dalam produksi film dokumenter berjudul "Dibawah Atap: Antara Keluarga Dan Politik," dengan fokus pada tema perjuangan wanita di ranah politik. Sutradara dalam film ini memiliki tujuan dan visi mengurangi persepsi umum terhadap partisipasi wanita dalam politik.

Selain itu, laporan ini memberikan kontribusi dalam bidang komunikasi dengan menyoroti kekuatan film sebagai media komunikasi. Film dokumenter, khususnya, memiliki kemampuan untuk menangkap narasi kehidupan nyata dan menyampaikan pesan yang kuat kepada penonton. Dengan memfokuskan pada pengalaman ibu rumah tangga yang bergelut di dunia politik, film ini bertujuan untuk membangkitkan empati, menggoyahkan stereotip, dan mendorong perubahan sosial.

Laporan ini dituliskan melalui pandangan seorang sutradara dalam memberikan pesan melalui media audio dan visual. Dalam proses produksi sutradara melalui tiga tahap produksi yakni; pra produksi, dimana sutradara memegang andil dalam pemilihan narasumber, dalam proses ini sutradara harus melakukan pendekatan sedemikian rupa agar narasumber dapat melaksanakan proses syuting dan baik, juga info yang dibutuhkan dalam pembuatan film didapatkan secara lengkap, detail, dan akurat. Adapun selanjutnya tahap produksi, dimana tahapan ini hanya akan bergerak jika seorang sutradara hadir dan memberikan arahan, sutradara memiliki kendali dalam menyatukan tim produksi dan juga narasumber pada tahap ini. Dan yang terakhir ialah pasca produksi. Proses dimana alur cerita dari seorang penulis naskah ditumpahkan kepada sebuah kesatuan film. Didalam tiga tahap ini partisipasi seorang sutradara cukup dominan, tidak mendominasi seluruh peran lainnya namun merupakan inti dari bergeraknya sebuah produksi.

Pada akhirnya diharapkan karya ini akan memberikan kontribusi pada pemahaman yang lebih luas tentang peran sutradara dalam pembuatan film dokumenter.