



Judul Tugas Akhir Non Skripsi

**LAPORAN TUGAS AKHIR PERAN SUTRADARA DALAM PROSES  
PRODUKSI FILM DOKUMENTER**

**“DI BAWAH ATAP: ANTARA KELUARGA DAN POLITIK”**

Tugas Akhir Non Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Jennifer Evelyn Samosir

NIM : 1910411236



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU  
POLITIK  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL  
VETERAN JAKARTA**

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Skripsi diajukan oleh:

Nama : Jennifer Evelyn Samosir  
NIM : 1910411236  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Laporan Tugas Akhir Peran Sutradara Dalam Proses  
Produksi Film Dokumenter “Dibawah Atap: Antara  
Keluarga Dan Politik”

Telah berhasil melakukan bimbingan minimal **6X** dihadapan dosen pembimbing diterima sebagai bagian persyaratan untuk melakukan sidang **SKRIPSI** yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana, pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.

### Pembimbing



(Dian Tri Hapsari, M.Si)

Ditetapkan di : Jakarta  
Tanggal Ujian : Selasa, 11 Juli 2023

## **PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI NON SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta,  
Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Jennifer Evelyn Samosir  
NIM : 1910411236  
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Progam Studi : Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah film dokumenter Saya yang berjudul:

### **LAPORAN TUGAS AKHIR PERAN SUTRADARA DALAM PROSES PEMBUATAN FILM DOKUMENTER "DI BAWAH ATAP: ANTARA KELUARGA DAN POLITIK"**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database). merawat dan mempublikasikan Tugas Akhir Non Skripsi Saya selama tetap mencantumkan nama Saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini Saya buat dengan sebenarnya :

Dibuat di : Jakarta

Pada Tanggal : 27 Juni 2023

Yang menyatakan,



Jennifer Evelyn Samosir

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Laporan Tugas Akhir Non Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar :

Nama : Jennifer Evelyn Samosir

NIM : 1910411236

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Apabila di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, Saya berseedia bertanggung jawab.

Jakarta, 27 Juni 2023

Yang menyatakan,



Jennifer Evelyn Samosir

## PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : Jennifer Evelyn Samosir  
NIM : 1910411236  
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi  
JUDUL : Laporan Tugas Akhir Peran Sutradara Dalam Proses Film Dokumenter  
"Dibawah Atap : Antara ~~keluarga~~ keluarga dan Politik"

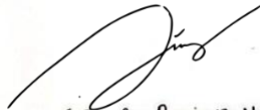
Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



( Dian Tri Hapsari, M.Si )

Penguji 1



( Pius Rino Pengucawan, M.Sn )

Penguji 2



( Wpam Pepa'i Sutono )

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi



Dr. Fitria Ayuningstyas S.Sos. M.Si

Ditetapkan di : Jakarta  
Tanggal Ujian :

**PERAN SUTRADARA DALAM PROSES PRODUKSI FILM  
DOKUMENTER  
“DI BAWAH ATAP: ANTARA KELUARGA DAN POLITIK”**

**JENNIFER EVELYN SAMOSIR**

**ABSTRAK**

Karya ini diciptakan dengan tujuan untuk memberi sebuah pandangan mengenai peran dan juga kedudukan wanita dalam bidang politik. Dengan adanya fakta dan realita bahwa di Indonesia dunia politik masih di dominasi dengan partisipasi lelaki, wanita butuh perjuangan yang lebih ekstra dibandingkan dengan kaum laki-laki sendiri. Hal ini timbul dari pandangan sosial yang bahkan secara umum wanita dianggap masih tidak ideal untuk bekerja atau berprofesi, terlebih wanita yang merupakan seorang ibu rumah tangga. Hasil akhir dari film dokumenter ini juga menunjukkan peran sutradara, dimana seorang sutradara memiliki peran yang kuat dalam pembuatan sebuah film dokumenter mulai dari tahap pra produksi hingga pasca produksi. Yang terpenting dari peran seorang sutradara ialah memiliki visi yang kuat mengenai film yang sedang dibuat, dan dapat berkomunikasi, menggabungkan semua pihak yang terlibat agar dapat menciptakan proses kerja yang lancar dan baik. Sutradara juga berperan penuh dalam pengambilan keputusan terlebih selama proses syuting berlangsung.

**Kata kunci:** *Sutradara, Film Dokumenter, Perempuan, Politik*



**THE ROLE OF A DIRECTOR IN THE MAKING OF “UNDER  
THE ROOF: BETWEEN FAMILY AND POLITICS”  
DOCUMENTARY FILM**

**JENNIFER EVELYN SAMOSIR**

**ABSTRACT**

This work was created with the aim of providing an outlook on the role and position of women in politics. With the facts and the reality that in Indonesia the political world is still dominated by the participation of men, women needs extra struggle compared to men themselves. This arises from the social view that even in general women are still considered not ideal to work or to have a profession, especially women who are housewives. The final result of this documentary film also shows the role of the director, where a director has a strong role in making a documentary film from the pre-production to post-production stages. The most important thing in the role of a director is to have a strong vision of the film, and be able to communicate, combine all parties involved in order to create a smooth and good work process. The director also plays a full role in making decisions, especially during the shooting process.

**Keywords:** *Director, Documentary Film, Woman, Politic*

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur Penulis panjatkan atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala kasih dan karunia-Nya sehingga Tugas Akhir Non Skripsi Film Dokumenter ini berhasil diselesaikan. Pada Desember 2022 penelitian ini ditetapkan dengan judul Laporan Tugas Akhir Peran Sutradara Dalam Film Dokumenter “Di Bawah Atap: Antara Keluarga Dan Politik”. Maka pada kesempatan ini Penulis mengucapkan rasa terima kasih dan ucapan syukur kepada seluruh pihak yang telah terlibat dan membantu Penulis dalam penyusunan dan pembuatan tugas akhir ini.

Dengan rasa syukur dan hormat, Penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah Bapa, Tuhan Yesus Kristus atas pernyertaan dan pertolongan tangan-Nya sehingga Penulis diberikan kekuatan dan kesehatan baik secara fisik maupun mental sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir sampai selesai.
2. Kedua orang tua, Jacob Saut Mangasi Samosir dan Riris Damerias Sihombing atas segala semangat, dukungan baik secara materi, jasmani, dan juga kasih sayang baik secara fisik maupun batin. Serta adik saya, Jeremia Radoth Kristian Noel untuk semangat yang telah diberikan selama ini.
3. Ibu Dian Tri Hapsari, S.Sos, M.Si. selaku Dosen Pembimbing I atas segala semangat, waktu, dan masukan yang telah diberikan sehingga saya dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
4. Ibu Utih Amartiwi, M.Sc selaku Dosen Pembimbing II yang telah membimbing dalam penulisan tugas akhir ini.
5. Ibu Dr. Fitria Ayuningtyas, S.Sos., M.Si selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.
6. Bapak Dr. S. Beki Istiyanto, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.
7. Tante Elfrida Linda Sihombing karena telah mendukung saya selama ini, baik secara mental dan materi, terutama dalam pengerjaan tugas akhir ini.
8. Seluruh abang dan kakak sepupu saya atas dukungan dan semangat selama ini.
9. Cama Collective yang telah menaungi saya untuk terus berkembang dan memberikan saya kesempatan untuk mengerjakan tugas akhir saya.



10. Cindy Olivia dan Rashifa Humaira atas dukungan, bantuan, dan semangat untuk saya baik selama perkuliahan maupun selama saya mengerjakan tugas akhir ini.
11. Arel Eugene Radinka, Muhammad Fauzian Irvansyah, Azahra Auladana, Farabi Prana Athallah, Nickie Renail Asmara, Rafi Bagaskoro Wicaksono, dan Echa Satriavi Antaresa yang telah memberikan canda, tawa, serta semangat hingga saya dapat bertahan dalam pengerjaan tugas akhir ini.
12. Denny Susanto, Ajil Ditto, Clara Kaizeer, Frisly Herlind, Alvin Lopian, dan Gentar Vyandra yang telah menemani saya saat saya merasa berada di titik rendah dalam pengerjaan tugas akhir ini.
13. Shania Aryanto yang telah menemani saya dari saya kecil hingga saya dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
14. Maryzka Tiara Hardy, Naufal Maulana Ramadhan, Kamila Aurellia, Christy Dameyanti, Nanda Belva, Muhammad Fakhrian Faza, Samantha Yasmine, Rahmania Siti Hapsari, dan Nurmasyita Salsabila yang telah menyemangati satu sama lain dalam proses pengerjaan tugas akhir, dan berjuang Bersama.
15. Angelia Myrita, Zahra Azizah Rizki, dan Hisyam Haqqani yang telah memberikan saya support terlebih secara mental selama proses mengerjakan Tugas Akhir.
16. Angel Ginting yang telah memberikan waktunya untuk menemani penulis disaat penat, dan berbagi canda tawa.
17. Teman – teman *online* yang tidak bisa disebutkan satu persatu, yang telah memberikan tawa, menjadi tempat berkeluh kesah, serta memberikan semangat disaat penulis merasa lengah.

Akhir kata, penulis mengucapkan, terima kasih yang sebesar – besarnya kepada seluruh nama yang telah disebutkan, dan tidak lupa pihak – pihak yang juga belum sempat disebutkan, yang telah memberikan kontribusi, baik dalam pemberian motivasi, semangat, dan dukungan dalam bentuk apapun. Kiranya tulisan ini dapat bermanfaat.

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI .....	i
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASIS .....	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS .....	iv
PENGESAHAN SKRIPSI .....	v
ABSTRAK .....	vi
ABSTRACT .....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN .....	1
I.1 Latar Belakang .....	1
I.2 Tujuan.....	7
I.3 Manfaat .....	7
BAB II RENCANA PEMBUATAN FILM .....	8
II.1 Peran Sutradara .....	8
II.2 Konsep Karya.....	10
II.3 Tinjauan Karya.....	11
BAB III METODE KARYA.....	16
III.1 Target Penonton .....	16
III.2 Format Acara.....	16
III.3 Pra Produksi.....	16
III.4 Produksi .....	24
III.5 Pasca Produksi .....	24
BAB IV PROSES PEMBUATAN.....	26
PROSES PEMBUATAN .....	26
IV.1 Proses Kerja Sutradara .....	26
IV.2 Kendala Dan Solusi.....	51
BAB V KESIMPULAN .....	53
DAFTAR PUSTAKA .....	55

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Subjek Wawancara.....	18
Tabel 2 Lokasi Syuting .....	18
Tabel 3 Refrensi Musik.....	21
Tabel 4 Timeline Pra Produksi.....	22
Tabel 5 Timeline Produksi dan Pasca Produksi.....	22
Tabel 6 Budgeting .....	23
Tabel 7 Storyboard.....	31
Tabel 8 List Alat Produksi .....	41
Tabel 9 Revisi Tahap Pertama .....	49
Tabel 10 Revisi Tahap Terakhir.....	50

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Persentase Perempuan sebagai Tenaga Kerja Profesional .....	3
Gambar 2 Keterlibatan Perempuan di Parlemen .....	5
Gambar 3 Film Dokumenter RBG .....	11
Gambar 4 Film Dokumenter Becoming .....	13
Gambar 5 Film Dokumenter The Double Burden.....	14
Gambar 6 Statistik Partisipasi Kerja Formal Berdasarkan Jenis Kelamin .....	17
Gambar 7 Lutfhi Calisyah Chaliri.....	19
Gambar 8 Rapat Produksi Pertama .....	28
Gambar 9 Seminar Proposal .....	30
Gambar 10 Rapat Produksi di Jambi.....	42
Gambar 11 Loading Alat di Jambi .....	42
Gambar 12 Loading Alat Tambahan.....	43
Gambar 13 Hari pertama Shooting, Jambi.....	44
Gambar 14 Hari Kedua Shooting, Jambi .....	45
Gambar 15 Hari Ketiga Shooting, Jambi .....	45
Gambar 16 Kembali ke Jakarta .....	46
Gambar 17 Hari Pertama Syuting, Tangerang .....	47
Gambar 18 Hari Terakhir Syuting.....	48

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Daftar Riwayat Hidup .....	56
Lampiran 2 Kartu bimbingan Tugas Akhir .....	57
Lampiran 3 Kontrak Penulisan Tugas Akhir .....	58
Lampiran 4 Formulir Dosen Pembimbing Tugas Akhir .....	59
Lampiran 5 Pendaftaran Seminar Usulan Tugas Akhir (SUTA) .....	60
Lampiran 6 Transkrip Wawancara.....	61
Lampiran 7 Formulir Perbaikan .....	103
Lampiran 8 Tanda Persetujuan Sidang Tugas Akhir (SITA) .....	107
Lampiran 9 Sertifikat .....	108
Lampiran 10 Turnitin .....	113