



Judul Tugas Akhir Skripsi:

**REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI PADA FILM NGERI-NGERI
SEDAP (KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Nanda Ivena

NIM : 1910411227



**PROGRAM STUDI S1 ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA**



JUDUL SKRIPSI

**REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI PADA FILM
NGERI-NGERI SEDAP (KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Disusun Oleh :

Nanda Ivena (1910411227)

**Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi**

Dosen Pembimbing :

Munadhil Abdul Muqsith, Ph.D

**PROGRAM STUDI S1 ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAKARTA**

2023

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Skripsi diajukan oleh:

Nama : Nanda Ivena
NIM : 1910411227
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Budaya Patriarki Pada Film Ngeri-Ngeri Sedap (Kajian Semiotika Roland Barthes)

Telah berhasil melakukan bimbingan minimal 6X dihadapan dosen pembimbing diterima sebagai bagian persyaratan untuk melakukan sidang **SKRIPSI** yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana, pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta.

Pembimbing



(Dr. Muzaliah A. Murtah, Ph.D)

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian :

PERNYATAAN ORISINALITAS

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya mandiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar :

Nama : Nanda Ivena
NIM : 1910411227
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana dikemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 3 Juli 2023

Yang Menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a rectangular postage stamp. The stamp is yellow and green, featuring the Garuda Pancasila emblem and the text '3000', 'METERAN TEMPEL', and '7FBAK309701173'.

Nanda Ivena

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nanda Ivena
NIM : 1910411227
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI PADA FILM NGERI-NGERI SEDAP
(KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta
Pada tanggal : 3 Juli 2023
Yang Menyatakan,



Nanda Ivena

PENGESAHAN SKRIPSI

PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : Nanda Ivena
NIM : 1910411227
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
JUDUL : Representasi Budaya Patriarki Pada Film Ngeri-Ngeri Sedap
(Kajian Semiotika Roland Barthes)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing

(Dr. Munadhi A. Mughsthy-ID)

Penguji 1

(Dra. Siti Maryam, M.Si)

Penguji 2

(Retu Nadya W, S.kom, M.M)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi

Azwar Sutan Malaka, SS., M.Si

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 7 JULI 2023

REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI PADA FILM NGERI- NGERI SEDAP (KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

NANDA IVENA

ABSTRAK

Kehadiran film dalam *output* nyata dalam kategori komunikasi massa hadir sebagai salah satu alternatif dalam media hiburan yang mempunyai agenda tersendiri untuk menyampaikan pesan dan informasi terhadap publik. Berbeda dengan hasil komunikasi massa lainnya, film memiliki ciri khas sebagai alat propaganda dengan ideologi didalamnya. Seperti halnya film Ngeri-Ngeri Sedap yang berhasil menayangkan suku Batak dengan ideologi patriarki dalam pemaknaannya. Film Ngeri-Ngeri Sedap adalah hasil garapan Bene Dion Rajagukguk yang rilis pada 2 Juni 2022 dan dapat dinikmati sampai saat ini melalui platform *Netflix* dengan latar belakang film menceritakan kebudayaan Batak. Film Ngeri-Ngeri Sedap berhasil mendapat banyak penghargaan baik di dalam maupun luar negeri. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap makna budaya patriarki dalam film Ngeri-Ngeri Sedap melalui kajian pemaknaan tanda, denotasi, konotasi, dan mitos melalui Semiotika Roland Barthes serta membahas realitas sosial budaya Batak dan relevansinya dengan realitas dalam film. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif deskriptif dengan menggunakan sumber data primer yaitu film Ngeri-Ngeri Sedap dan data sekunder melalui literasi dan wawancara narasumber ahli. Peneliti menggunakan unit analisis *scene per scene* dalam analisis pembahasannya. Hasil akhir dari penelitian ini menunjukkan adanya kehadiran budaya patriarki dalam film Ngeri-Ngeri Sedap dalam representasinya terhadap strukturasi budaya Batak, realitas film yang ditayangkan dengan realitas budaya patriarki dalam suku Batak menghasilkan kesamaan dengan adanya perubahan dan dramatisir sesuai dengan karakteristik sebuah film. Penelitian ini menjadi bahan studi terhadap sineas Indonesia dalam memproduksi film agar menampilkan kebudayaan secara lebih kental, selain itu juga sebagai bentuk kritik terhadap budaya Batak yang menganut ideologi budaya patriarki.

Kata Kunci: Budaya Patriarki Film Ngeri-Ngeri Sedap, Semiotika Roland Barthes, Suku Batak

**REPRESENTATION OF PATRIARCHAL CULTURE IN NGERI-
NGERI SEDAP MOVIE (ROLAND BARTHES SEMIOTIC
STUDY)**

NANDA IVENA

ABSTRACT

The presence of film in real output in the category of mass communication exists as an alternative in entertainment media which has its own agenda to convey messages and information to the public. In contrast to other results of mass communication, film has a distinctive feature as a propaganda tool with an ideology in it. Like the film Ngeri-Ngeri Sedap which successfully shows the Batak tribe with patriarchal ideology in its meaning. The film Ngeri-Ngeri Sedap is directed by Bene Dion Rajagukguk which was released on June 2, 2022 and can be enjoyed to this day via the Netflix with a film background that tells the story of Batak culture. The film Ngeri-Ngeri Sedap managed to get many awards both at home and abroad. This study aims to reveal the meaning of patriarchal culture in the film Ngeri-Ngeri Sedap through a study of the meaning of signs, denotations, connotations, and myths through Roland Barthes' Semiotics and discusses the social reality of Batak culture and its relevance to reality in film. The method used in this study is descriptive qualitative using primary data sources, namely the Ngeri-Ngeri Sedap films and secondary data through literacy and interviews with expert sources. The researcher uses a scene per scene analysis unit in the discussion analysis. The final results of this study indicate the presence of patriarchal culture in the film Ngeri-Ngeri Sedap in its representation of the structuring of Batak culture, the reality of the film shown with the reality of patriarchal culture in the Batak tribe produces similarities with changes and dramatization according to the characteristics of a film. This research becomes material for studying Indonesian filmmakers in producing films in order to present culture in a more viscous manner, besides that it is also a form of criticism of Batak culture which adheres to the ideology of patriarchal culture.

Keywords: Batak Tribe, Ngeri-Ngeri Sedap The Movie, Patriarchal Culture, Roland Barthes Semiotics

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala karunia-Nya sehingga skripsi ini berhasil diselesaikan. Judul yang dipilih dalam penelitian ini yang dilaksanakan sejak September 2022 ini adalah Representasi Budaya Patriarki Pada Film Ngeri-Ngeri Sedap (Kajian Semiotika Roland Barthes). Terima kasih penulis ucapkan kepada Bapak Munadhil Abdul Muqsith, P.hD selaku dosen pembimbing yang telah banyak memberikan saran yang sangat bermanfaat. Disamping itu, ucapan terima kasih juga disampaikan kepada Ronald M. Siahaan, S.H., M.H (ayah), dan Elly Titi Utami, S.Th (ibu) serta seluruh keluarga yang tidak henti-hentinya memberikan penulis semangat dan doa. Penulis juga sampaikan terima kasih kepada teman-teman yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini.

Jakarta, 23 Juni 2023

Penulis,



Nanda Ivena

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI.....	iv
PENGESAHAN SKRIPSI.....	v
ABSTRAK.....	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Rumusan Masalah	8
1.3. Tujuan Penelitian	8
1.4. Manfaat Penelitian	8
1.5. Sistematika Penelitian	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	12
2.1. Konsep dan Teori Penelitian	12
2.2. Teori Penelitian	19
2.3. Kerangka Pemikiran.....	20
BAB III METODE PENELITIAN.....	21
3.1. Objek Penelitian.....	21
3.2. Jenis Penelitian.....	22
3.3. Teknik Pengumpulan Data.....	23
3.4. Sumber Data.....	24

3.5. Unit Analisis	25
3.6. Teknik Analisis Data.....	32
3.7. Teknik Keabsahan Data	33
3.8. Tabel Rencana Waktu	35
BAB IV HASIL PEMBAHASAN DAN ANALISIS	36
4.1. Hasil Penelitian	36
4.2. Diskusi dan Analisis Data	40
4.3. Pembahasan.....	63
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	87
5.1. Kesimpulan	87
5.2. Saran.....	89
DAFTAR PUSTAKA.....	90
RIWAYAT HIDUP.....	94
LAMPIRAN	95

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Konsep Pemikiran Roland Barthes	13
Gambar 2. Poster Film Ngeri-Ngeri Sedap.....	21

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Peringkat Film di Indonesia Tahun 2022.....	3
Tabel 2. Kerangka Pemikiran	20
Tabel 3. Tabel Rencana Waktu.....	35
Tabel 4. Analisis Scene 1	40
Tabel 5. Analisis Scene 2.....	43
Tabel 6. Analisis Scene 3.....	46
Tabel 7. Analisis Scene 4.....	48
Tabel 8. Analisis Scene 5.....	51
Tabel 9. Analisis Scene 6.....	54
Tabel 10. Analisis Scene 7.....	56
Tabel 11. Analisis Scene 8.....	58
Tabel 12. Analisis Scene 9.....	59
Tabel 13. Analisis Scene 10.....	61

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kartu Bimbingan Tugas Akhir Skripsi.....	95
Lampiran 2. Kontrak Penulisan Tugas Akhir Skripsi.....	95
Lampiran 3. Lembar Perbaikan Hasil Sidang Proposal.....	95
Lampiran 4. Pedoman Wawancara Penelitian	99
Lampiran 5. Transkrip Wawancara	101
Lampiran 6. Laporan Dokumentasi	108
Lampiran 7. Hasil Cek Turnitin.....	109
Lampiran 8. Sertifikat TOEFL.....	110
Lampiran 9. Sertifikat Seminar Nasional (SEMNAS).....	111