



Judul Skripsi:

**ANALISIS RESEPSI KHALAYAK TENTANG STIGMA ORANG AUTISME
DALAM DRAMA KOREA NETFLIX *EXTRAORDINARY ATTORNEY WOO***

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi.

Disusun oleh:

Nama : Alifia Sekarningrum Wiharjo

NIM : 1910411147



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN

JAKARTA

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Skripsi diajukan oleh:

Nama : Alifia Sekarningrum Wiharjo
NIM : 1910411147
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Analisis Resepsi Khalayak Tentang Stigma Orang Autisme dalam Drama Korea Netflix *Extraordinary Attorney Woo*

Telah berhasil melakukan bimbingan minimal **6X** dihadapan dosen pembimbing diterima sebagai bagian persyaratan untuk melakukan sidang **SKRIPSI** yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana, pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.

Pembimbing



(Intan Putri Cahyani, M.I.Kom)

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal Ujian : 5 Juli 2023

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah dinyatakan dengan benar.

Nama : Alifia Sekarningrum Wiharjo

NIM : 1910411147

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Jika di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan berlaku.

Jakarta, 4 Juli 2023



Alifia Sekarningrum Wiharjo

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Alifia Sekarningrum Wiharjo

NIM : 1910411147

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

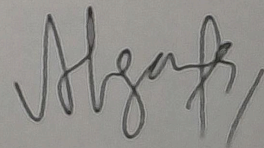
**ANALISIS RESEPSI KHALAYAK TENTANG STIGMA ORANG
AUTISME DALAM DRAMA KOREA NETFLIX *EXTRAORDINARY
ATTORNEY WOO***

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 25 Juli 2023

Yang menyatakan,



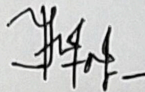
Alifia Sekarningrum Wiharjo

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : Alifia Sekarningrum Wiharjo
NIM : 1910411147
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
JUDUL : Analisis Resepsi Khalayak Tentang Stigma Orang Autisme dalam Drama Korea *Extraordinary Attorney Woo*

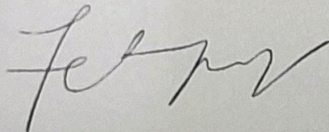
Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



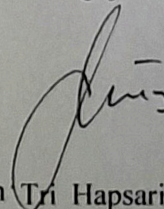
(Intan Putri Cahyani, M.I.kom.)

Penguji 1



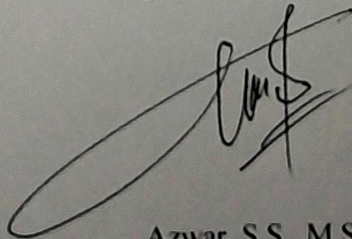
(Maria Febiana Christanti, M.Si.)

Penguji 2



(Dian Tri Hapsari, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Azwar, S.S., M.Si.

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 5 Juli 2023

**ANALISIS RESEPSI KHALAYAK TENTANG ORANG DENGAN
AUTISME DALAM DRAMA KOREA NETFLIX *EXTRAORDINARY
ATTORNEY WOO***

Alifia Sekarningrum Wiharjo

ABSTRAK

Film dan serial dapat menjadi sarana bagi seseorang untuk menanamkan nilai dan pemahaman baru serta mengubah persepsi orang lain terkait suatu isu. Misalnya, isu tentang stigma terhadap orang dengan autisme yang diangkat dalam drama Korea Netflix *Extraordinary Attorney Woo*. Khalayak yang berperan aktif mampu memaknai pesan yang dikonstruksikan dalam drama Korea tersebut dengan cara yang berbeda-beda terkait stigmatisasi terhadap orang dengan autisme. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana penerimaan khalayak terhadap stigma orang autisme drama Korea Netflix *Extraordinary Attorney Woo* dan apa saja faktor yang mempengaruhi penerimaan informan tersebut. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan paradigma konstruktivisme serta metode analisis resepsi khalayak Stuart Hall yang menghasilkan kategori penerimaan khalayak menjadi tiga, yakni dominan hegemonik, negosiasi, dan oposisional. Teknik pengambilan sampel yang digunakan adalah teknik *snowball sampling*.

Hasil dari penelitian ini adalah dari tujuh informan terdapat empat informan berada di posisi hegemonik dominan dan tiga informan berada di posisi negosiasi. Informan yang berada dalam posisi negosiasi mengkonstruksikan makna terkait bentuk stigma terhadap orang autisme yang ditampilkan sebagai sesuatu yang masih wajar terjadi atau dilakukan, karena apa yang terjadi di dunia nyata belum tentu seindah yang digambarkan dalam drama Korea. Adapun faktor yang mempengaruhi penerimaan informan dalam penelitian ini adalah latar belakang informan yang hampir serupa baik dari segi umur, pendidikan, domisili, serta pengalaman dan pengetahuan terkait autisme. Hal ini dikarenakan orang yang tinggal di kota besar, memiliki latar belakang pendidikan tinggi, telah terpapar beragam konten media baik yang berupa film/serial ataupun media sosial memiliki tingkat toleransi yang lebih tinggi terhadap perbedaan dibanding mereka yang tidak. Melalui penelitian ini, peneliti berharap media seperti serial dan film mampu mengangkat isu autisme dengan lebih baik sehingga masyarakat tidak lagi memandang orang autisme sebagai sebuah lelucon, bodoh, tidak berguna, dan lain sebagainya.

Kata kunci: Analisis Resepsi Khalayak, Drama Korea, Orang Autisme, Stigma, Netflix.

**AUDIENCE RECEPTION ANALYSIS OF INDIVIDUALS WITH AUTISM
IN THE KOREAN DRAMA SERIES "EXTRAORDINARY ATTORNEY
WOO" ON NETFLIX**

Alifia Sekarningrum Wiharjo

ABSTRACT

Film and television series can serve as a means for individuals to instill new values and understanding and change others' perceptions of certain issues. For instance, the issue of stigma towards individuals with autism portrayed in the Korean drama *Extraordinary Attorney Woo* on Netflix. As an active audience, they can interpret the constructed messages in the Korean drama differently regarding the stigmatization of individuals with autism. This research aims to explore the audience's reception towards the stigma of individuals with autism in the Korean drama *Extraordinary Attorney Woo* on Netflix, as well as the factors influencing the audience's reception. This research adopts a qualitative descriptive approach within the constructivist paradigm, employing Stuart Hall's reception analysis method, resulting in three categories of audience reception: dominant hegemonic, negotiation, and oppositional. The snowball sampling technique was employed for sample selection.

The findings of this research indicate that out of seven informants, four hold a position of dominant hegemonic reception, while three are in a negotiation position. Informants in the negotiation position construct meanings related to the forms of stigma towards individuals with autism depicted in the drama as something that still commonly occurs or is considered acceptable, given that the real-world situation may not be as idealized as portrayed in the Korean drama. The factors influencing informants' reception in this study include similar backgrounds in terms of age, education, residence, as well as experience and knowledge regarding autism. This is due to the fact that individuals residing in urban areas, with higher educational backgrounds, and exposure to various media contents, including films/series and social media, tend to have a higher tolerance towards differences compared to those who do not. Through this research, the researcher hopes that media such as television series and films can better address the issue of autism, leading to a shift in societal perceptions away from viewing individuals with autism as objects of ridicule, incompetence, or worthless.

Keywords: Audience Reception Analysis, Korean Drama, Individuals with Autism, Stigma, Netflix.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala rahmat-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Resepsi Khalayak Tentang Stigma Orang Autisme dalam Drama Korea *Extraordinary Attorney Woo*” dengan baik hingga akhir. Pada kesempatan ini, peneliti ingin mengucapkan terima kasih terhadap pihak-pihak yang telah membantu peneliti dalam proses penyusunan skripsi, yakni:

1. Keluarga; Bapak, Ibu, Devi, Miko dan Mido yang tidak pernah berhenti memberikan dukungan kepada peneliti hingga bisa menjadi seorang sarjana. Terima kasih banyak atas doa-doa baiknya.
2. Pembimbing utama saya, Kak Intan Putri Cahyani, M.I.Kom yang dengan luar biasa membimbing saya dalam menyelesaikan skripsi. Terima kasih banyak ya kak atas semua dukungan dan *feedback* yang sudah diberikan hingga mampu mendorong saya untuk menyelesaikan skripsi ini secara tepat waktu. Sukses terus buat kak Intan!
3. Sobat-sobat Tirek; Ain, Annisa, Aqis, Diah, Nia dan Rae yang selalu bisa memberikan hiburan dan dukungan dengan caranya masing-masing. Semoga persahabatan kita awet sampai jadi nenek-nenek ya, sobat!
4. Teman-teman seperjuangan; Luffi, Albert, Elsa, Fachrul, Fira, Feni, Atiq dan Pipi. Tanpa kalian kehidupan kuliah saya tidak akan seseru dan seberkesan ini. Terima kasih sudah menjadi teman *brainstorming*, curhat dan sambat. *See you guys on top!*
5. Teman-teman Nawasena, khususnya Hesa, Arvin, Satya, Arga, Raka, Riki, Jojo, Eja dan Rehan. Terima kasih telah hadir menghibur peneliti di kala sedih. Sukses terus buat kalian ya, *brothers!*
6. Diri saya sendiri, yang tidak pernah lelah dan berhenti melangkah maju. *You did well, and I'm so proud of you.*

Jakarta, 28 Juni 2023

Alifia Sekarningrum Wiharjo

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
LEMBAR PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
I.1 Latar Belakang Masalah	1
I.2 Rumusan Masalah.....	11
I.3 Tujuan Penelitian	11
I.4 Manfaat Penelitian	12
I.5 Sistematika Penulisan	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	14
II.1 Konsep-Konsep Penelitian	14
II.1.1 Komunikasi Massa	14
II.1.2 <i>Video on Demand</i> (VoD), Netflix, dan Drama Korea	16
II.1.3 Penerimaan Khalayak.....	19
II.1.4 <i>Autism Spectrum Disorder</i> (ASD).....	22
II.1.5 Stigma Autisme di Masyarakat	24
II.2 Teori Penelitian	27
II.2.1 Teori Penerimaan Khalayak (<i>Reception Theory</i>) Stuart Hall.....	27
II.3 Kerangka Berpikir	33
BAB III METODE PENELITIAN.....	35
III.1 Objek Penelitian.....	35

III.2 Jenis Penelitian.....	36
III.3 Teknik Pengumpulan Data.....	37
III.4 Sumber Data.....	39
III.5 Teknik Analisis Data.....	40
III.6 Tabel Rencana Waktu	43
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	44
IV.1 Objek dan Subjek Penelitian.....	44
IV.2 Temuan Penelitian	49
IV.2.1 Proses Penentuan Episode Pilihan Drama Korea <i>Extraordinary Attorney Woo</i>	49
IV.2.2 <i>Preferred Reading</i> Drama Korea <i>Extraordinary Attorney Woo</i>	53
IV.2.3 Penerimaan Informan terhadap drama Korea <i>Extraordinary Attorney Woo</i> .	56
IV.3 Analisis dan Pembahasan.....	89
IV.3.1 Penerimaan Khalayak tentang Stigma Orang Autisme dalam Drama Korea Netflix <i>Extraordinary Attorney Woo</i>	89
IV.3.2 Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Penerimaan Khalayak tentang Stigma Orang Autisme dalam Drama Korea Netflix <i>Extraordinary Attorney Woo</i>	99
BAB V PENUTUP.....	102
V.1 Kesimpulan	102
V.2 Saran	103
DAFTAR PUSTAKA	105
LAMPIRAN.....	109
LAMPIRAN TRANSKRIP WAWANCARA	109
ANALISIS TEKS MEDIA	179
<i>OPEN CODING</i> DARI TRANSKRIP WAWANCARA KEDUA.....	217
<i>AXIAL AND SELECTIVE CODING</i>	242
DOKUMEN-DOKUMEN	242

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Lambang Autisme yang Menunjukkan Luasnya Spektrum Autisme..	3
Gambar 1.2 Poster Promosi Drama Korea Extraordinary Attorney Woo.....	4
Gambar 1.3 Kwon Min-woo sering mendiskriminasi Woo Young-woo karena autisme yang dimilikinya	7
Gambar 2.1 Bagan yang Menunjukkan Proses Encoding-Decoding Pesan.....	30
Gambar 4.1 Bebek Biru di Tengah Puluhan Bebek Kuning Sebagai Metafora Orang Autisme di Tengah Masyarakat	49
Gambar 4.2 Woo Young-woo Bertemu dengan Klien yang Memiliki Autisme...	50
Gambar 4.3 Woo Young-woo Mengikuti Dong Geu-rami	51
Gambar 4.4 Lee Jun-ho dan Woo Young-woo	52
Gambar 4.5 Woo Young-woo Membicarakan Kasus dengan Pengacara Jung.....	68
Gambar 4.6 Lee Jun-ho dan Woo Young-woo Bertemu Teman Lama Lee Jun-ho Saat Sedang Bekerja.....	73
Gambar 4.7 Bu Guru Menampar Woo Young-woo.....	78
Gambar 4.8 Yang Jeong-il Memberikan Argumen Bahwa Cintanya Terhadap Korban Bersifat Sejati	81

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel Rencana Waktu	45
Tabel 4.1 Posisi Penerimaan Khalayak	47