



Sumber: *Google*

Judul Skripsi :

**REPRESENTASI GENERASI 90-AN DALAM FILM DILAN 1990
(Analisis Naratif Tzvetan Todorov)**

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Rani Marissa

NRP : 1410411016



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAKARTA

2019

REPRESENTASI GENERASI 90-AN DALAM FILM DILAN 1990

(Analisis Narasi Tzvetan Todorov)

SKRIPSI



DI SUSUN OLEH:

Rani Marissa

1410411016

JURNALISTIK

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAKARTA

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

ILMU KOMUNIKASI

2019

Terima kasih yang sebesar-besarnya untuk kedua orangtua Ayah Massahid dan Ibu Rosyaneli yang tak pernah berhenti berdo'a untuk kelancaran penulis dalam mengerjakan Skripsi ini agar selesai tepat waktu.

Terima kasih juga untuk saudara sekandung dan sedarah daging Kakak Lisa Fitriani dan Adik Vira Fajrinissa yang mendo'akan penulis dalam mengerjakan Skripsi ini.

Terima kasih untuk teman seperjuangan Cahya Rana Pertiwi dan Indah Ayu Anduwenny atas segala masukan dan support yang telah diberikan untuk penulis. Semoga tahun ini semua do'a dan usaha tercapai Aamiin.

Terima kasih untuk Muhamad Zaid Wicaksono yang memberikan support dan dengan ikhlas meminjamkan laptop nya selama 6 bulan belakangan ini untuk penulis, tanpa laptop ini Skripsi penulis belum selesai.

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri, dan semua sumber yang dikutip maupun dirujuk telah dinyatakan dengan benar.

Nama : Rani Marissa
NRP : 1410411016
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Apabila di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan saya ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 30 Januari 2019

Yang Menyatakan,



Rani Marissa

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri, dan semua sumber yang dikutip maupun dirujuk telah dinyatakan dengan benar.

Nama : Rani Marissa
NRP : 1410411016
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Apabila di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan saya ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 30 Januari 2019

Yang Menyatakan,



Rani Marissa

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan atas kehadirat Allah SWT karena atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini tepat waktu. Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi, Konsentrasi Jurnalistik, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta. Skripsi ini berjudul **“REPRESENTASI GENERASI 90-AN DALAM FILM DILAN 1990 (Analisis Naratif Tzvetan Todorov)”**

Dalam penyusunan dan penulisan Skripsi ini, peneliti menyadari sepenuhnya bahwa selesainya skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, semangat, serta bimbingan dari berbagai pihak, baik bersifat moril maupun materil, oleh karenanya, peneliti ingin menyampaikan ucapan terima kasih dan rasa hormat antara lain kepada :

1. Ibu Damayanti, S.Sos, M.Si, selaku Dosen Pembimbing I atas segala bimbingan dan arahnya mulai dari proses pembuatan hingga tersusunnya skripsi ini,
2. Bapak Firdaus Noor, S.Ikom., M.Ikom selaku Dosen Pembimbing II yang telah sabar membimbing dan membantu proses penyelesaian skripsi ini agar penulisan peneliti sesuai dengan pedoman yang berlaku, dan terimakasih atas masukannya.
3. Bapak Azwar, S.S, M.Si, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan pengaruh yang positif terhadap perkembangan program studi yang dipimpinya dan khususnya bagi para mahasiswanya,
4. Ibu Dra. Siti Maryam, M.Si selaku Wadek I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta beserta jajarannya yang telah memfasilitasi dengan kebijakan-kebijakannya,
5. Ibu Dr. Kusumajanti, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta yang telah memfasilitasi dengan segala kebijakannya.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak dan dapat memberikan kontribusi yang positif bagi pembaca. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Mohon maaf apabila ada kekurangan-kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Untuk itu, penulis mengharapkan kritik dan saran positif yang membangun agar karya tulis selanjutnya dapat dibuat dengan lebih baik lagi. Atas segala perhatiannya, penulis mengucapkan banyak terima kasih.

Jakarta, 30 Januari 2019



Rani Marissa

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

**Sebagai citivas akademik Universitas Pembangunan Nasional
“Veteran” Jakarta, saya yang bertandatangan di bawah ini :**

Nama : Rani Marissa
NRP : 1410411016
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta Hak Bebas Royalti Non-ekskusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

REPRESENTASI GENERASI 90-AN DALAM FILM DILAN 1990 (Analisis Naratif Tzvetan Todorov)

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada Tanggal : 30 Januari 2019

Yang Menyatakan,



Rani Marissa

REPRESENTASI GENERASI 90-AN DALAM FILM DILAN 1990
(ANALISIS NARATIF TZVETAN TODOROV)

RANI MARISSA

Abstrak

Penelitian ini hanya dibatasi pada klarifikasi narasi model Tzvetan Todorov. Tzvetan Todorov mengatakan bahwa suatu cerita memiliki bagian awal, bagian tengah, dan bagian akhir atau disebut juga dengan istilah alur cerita. Penelitian ini ingin menganalisis bagaimana representasi generasi 90-an pada film Dilan 1990 khususnya adegan-adegan serta dialog-dialog yang mencirikan representasi generasi 90-an yang terdapat dalam film Dilan 1990. Berdasarkan analisis yang telah dilakukan dapat ditarik kesimpulan bahwa terdapat 14 representasi generasi 90-an pada alur awal dalam film Dilan 1990, 11 representasi generasi 90-an pada alur tengah pada film Dilan 1990 dan 5 representasi generasi 90-an pada alur akhir dalam film Dilan 1990.

Kata Kunci : Film, Generasi 90-an, Representasi, Tzvetan Todorov

REPRESENTATION OF 90'S GENERATION IN DILAN 1990 FILMS

(NARRATIVE ANALYSIS OF TZVETAN TODOROV)

RANI MARISSA

Abstrack

This research is only limited to the clarification of Tzvetan Todorov's narrative model. Tzvetan Todorov said that a story has the beginning, the middle, and the end or also called the storyline. This study wanted to analyze how the representation of the 90s generation in the 1990 film, especially the scenes and dialogues that characterize the representation of the generation of the 90s found in the film Dilan 1990. Based on the analysis that has been done, it can be concluded that there are 12 generations of 90 representations -an at the beginning of the film in the Dilan 1990 film, 12 representations of the 90s generation in the middle plot in the film Dilan 1990 and 4 representations of the generation of the 90s in the final plot in the film Dilan 1990.

Keywords: *Films, 90s Generation, Representation, Tzvetan Todorov*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
PERNYATAAN ORISINALITAS	
PENGESAHAN	
KATA PENGANTAR	
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	
ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR TABEL	v
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Signifikansi Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian	6
1.3 Pertanyaan Penelitian	6
1.4 Tujuan Penelitian	6
1.5 Manfaat Penelitian	7
1.6 Sistematika Penelitian	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Konsep Penelitian	13
2.2.1 Film	13
2.2.2 Karakteristik Film	14
2.2.3 Film Sebagai Media Massa	15
2.2.4 Jenis-jenis Film	16
2.2.5 Klasifikasi Film.....	17
2.2.6 Representasi	18
2.2.7 Generasi X	18
2.3 Teori Penelitian	19
2.3.1 Narasi	19
2.3.2 Analisis Naratif	19
2.3.3 Struktur Narasi Tzvetan Todorov	20
2.3.4 Struktur Narasi Fiksi	23
2.4 Kerangka Berpikir	25
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Metode Penelitian	26
3.2 Metode Pengumpulan Data	26
3.2.1 Data Primer	26

3.2.2 Data Sekunder	27
3.3 Penentuan Informan	27
3.4 Teknik Analisis Data.....	27
3.5 Teknik Keabsahan Data	28
3.6 Waktu dan Tempat Penelitian	29

BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN

4.1 Deskripsi Objek Penelitian	30
4.1.1 Film Dilan 1990	30
4.1.2 Sinopsis Film Dilan 1990.....	31
4.1.3 Pemeran Film Dilan 1990	32
4.1.4 Profile Falcon Pictures dan Max Pictures	35
4.1.3 Profile Informan.....	35
4.2 Hasil Penelitian	36
4.2.1 Kondisi Awal Keseimbangan dan Keteraturan	36
4.2.2 Gangguan (distruption) Terhadap Keseimbangan	41
4.2.3 Kesadaran Akan Terjadinya Gangguan	55
4.2.4 Upaya Untuk Memperbaiki Gangguan	58
4.2.5 Pemulihan Menuju Keseimbangan	67
4.3 Pembahasan.....	75

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan	78
5.2 Saran	78
5.2.1 Saran Akademis	78
5.2.2 Saran Praktis	79

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 1	Penelitian Terdahulu	9
Tabel 2	Jadwal Penelitian	29
Tabel 3	Daftar Pemeran Utama Film Dilan 1990	32
Tabel 4	Daftar Pemeran Pembantu Film Dilan 1990.....	33
Tabel 5	Analisis <i>Scene</i> 1	36
Tabel 6	Analisis <i>Scene</i> 2	37
Tabel 7	Analisis <i>Scene</i> 3	38
Tabel 8	Analisis <i>Scene</i> 4	39
Tabel 9	Analisis <i>Scene</i> 5	40
Tabel 10	Analisis <i>Scene</i> 6	41
Tabel 11	Analisis <i>Scene</i> 7	42
Tabel 12	Analisis <i>Scene</i> 8	43
Tabel 13	Analisis <i>Scene</i> 9	44
Tabel 14	Analisis <i>Scene</i> 10.....	45
Tabel 15	Analisis <i>Scene</i> 11	46
Tabel 16	Analisis <i>Scene</i> 12	47
Tabel 17	Analisis <i>Scene</i> 13.....	48
Tabel 18	Analisis <i>Scene</i> 14	49
Tabel 19	Analisis <i>Scene</i> 15.....	50
Tabel 20	Analisis <i>Scene</i> 16	51
Tabel 21	Analisis <i>Scene</i> 17.....	52
Tabel 22	Analisis <i>Scene</i> 18	53
Tabel 23	Analisis <i>Scene</i> 19.....	54
Tabel 24	Analisis <i>Scene</i> 20	55
Tabel 25	Analisis <i>Scene</i> 21	57
Tabel 26	Analisis <i>Scene</i> 22	58
Tabel 27	Analisis <i>Scene</i> 23	59
Tabel 28	Analisis <i>Scene</i> 24	60
Tabel 29	Analisis <i>Scene</i> 25	61
Tabel 30	Analisis <i>Scene</i> 26	62
Tabel 31	Analisis <i>Scene</i> 27	63
Tabel 32	Analisis <i>Scene</i> 28	64
Tabel 33	Analisis <i>Scene</i> 29	65
Tabel 34	Analisis <i>Scene</i> 30	66
Tabel 35	Analisis <i>Scene</i> 31	67
Tabel 36	Analisis <i>Scene</i> 32	68
Tabel 37	Analisis <i>Scene</i> 33	69
Tabel 38	Analisis <i>Scene</i> 34	70
Tabel 39	Analisis <i>Scene</i> 35	71
Tabel 40	Analisis <i>Scene</i> 36	72
Tabel 41	Analisis <i>Scene</i> 37	73

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Data Penonton Film Dilan 1990.....	5
Gambar 2	Diagram Alur Film Tzvetan Todorov	22
Gambar 3	Poster Film Dilan 1990	30
Gambar 4	Ody Mulya Hidayat	30

DAFTAR BAGAN

Bagan 1	Kerangka Berpikir	25
---------	-------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A	Form A2.2 Form A5 Surat Riset
Lampiran B	Transkrip Wawancara Produser Film Dilan 1990
Lampiran C	Sertifikat Toefl Sertifikat Akademis
Lampiran D	Daftar Riwayat Hidup