



Sumber gambar: internet

Judul Tugas Akhir Skripsi atau Tugas Akhir Selain Skripsi :

**PERAN PENULIS NASKAH DALAM FILM DOKUMENTER “JERAT  
DILEMA: KONFLIK PEREMPUAN BERPERAN GANDA”**

Tugas Akhir Skripsi / Tugas Akhir Selain Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Disusun Oleh:

Nama : Allya Allysa Wongso

NIM : 1910411026



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL  
VETERAN JAKARTA**

## **PERNYATAAN ORISINALITAS**

**Skripsi ini adalah hasil karya dan semua sumber yang di kutip maupun yang di rujuk telah saya nyatakan dengan benar :**

**Nama : Allya Allysa Wongso**  
**NIM 1910411026**  
**Program Studi : Ilmu Komunikasi**

**Bila di kemudian hari di temukan ketidaksesuaian dalam pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.**

**Jakarta, 4 Juni 2023**

**Yang menyatakan,**



**Allya Allysa Wongso**

## PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

### PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Allya Allysa Wongso  
NIM : 1910411026  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (Non-exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

#### **PERAN PENULIS NASKAH DALAM FILM DOKUMENTER “JERAT DILEMA: KONFLIK PEREMPUAN BERPERAN GANDA”**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database) merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya :

Dibuat di : Jakarta  
Pada Tanggal : 4 Juni 2023  
Yang Menyatakan,



Allya Allysa Wongso

## PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Skripsi diajukan oleh : Intan Putri Cahyani, M.Ikom  
Nama : Allya Allysa Wongso  
NIM : 1910411026  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : PERAN PENULIS NASKAH DALAM FILM  
DOKUMENTER “JERAT DILEMA: KONFLIK PEREMPUAN BERPERAN  
GANDA”

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Jakarta.

### Pembimbing



Intan Putri Cahyani, M.I.Kom

### Penguji 1



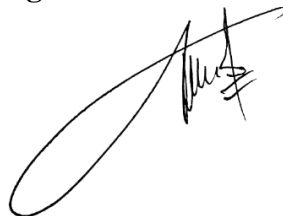
Kenmada Widjajanto, S.Sos, M.IKom

### Penguji 2



Irpan Ripa'i Sutowo, SE., M.Si

### Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Azwar, SS., M.Si

Ditetapkan di : Jakarta  
Tanggal Ujian : 23 Juni 2023

## **ABSTRAK**

Penulis naskah dalam film dokumenter memiliki peranan yang penting, diantaranya untuk mengembangkan sebuah ide dan tema menjadi suatu treatment film yang selanjutnya menjadi konsep cerita, dan skenario film. Penelitian ini bertujuan untuk memberikan edukasi kepada masyarakat dalam bentuk film dokumenter tentang konflik perempuan berperan ganda dan mengubah stigma buruk masyarakat melalui kampanye #WeSupportWomen agar masyarakat menunjukkan dukungannya kepada perempuan berperan ganda.

Dalam film dokumenter ekspositori dengan tema edukasi tentang peran ganda perempuan ini naskah ditulis setelah pelaksanaan riset data dan riset lapangan, lalu hasil dari riset tersebut dibuatlah treatment film yang telah dikonsep secara terstruktur menggunakan struktur tiga babak. Film dokumenter ini menampilkan fakta kehidupan para perempuan berperan ganda di Ibukota dan menampilkan konflik-konflik yang mereka alami sebagai ibu rumah tangga sekaligus pekerja perempuan sekaligus memberikan paparan edukasi tentang cara mendukung mereka serta solusi yang disarankan tokoh ahli untuk para perempuan berperan ganda.

Hasil akhir dari penelitian ini yaitu didapatinya konflik-konflik yang dialami oleh narasumber yang merupakan perempuan berperan ganda antara lain konflik yang terjadi akibat waktu, ketegangan, dan kebiasaan untuk menjalani satu peran bersinggungan dengan untuk menjalankan perannya yang lain. Narasumber perempuan berperan ganda cenderung menunjukkan sikap menerima keadaan, dan mencoba berdamai dengan segala masalah yang mereka hadapi demi anak-anaknya.

**Kata Kunci :** Penulis Naskah, Film Dokumenter, Peran Ganda Perempuan.

## **ABSTRACT**

Scriptwriters in documentary films have an important role, including developing ideas and themes into a film treatment which then becomes a story concept and film scenario. This research aims to provide education to the public in the form of a documentary film about women's conflicts with multiple roles and to change the negative stigma in society through the #WeSupportWomen campaign so that people show their support for women with multiple roles.

In this expository documentary film with the theme of education about the dual roles of women, the script was written after conducting data research and field research, then the results of this research were made into a film treatment that was conceptualized in a structured manner using a three-action structure. This documentary film presents facts about the lives of women with multiple roles in the capital city and displays the conflicts they experience as housewives as well as female workers as well as providing educational exposure on how to live for them as well as solutions suggested by expert leaders for women with multiple roles.

The end result of this research is the discovery of conflicts experienced by female informants who play multiple roles, including conflicts that occur because of time, tension, and the habit of carrying out one role intersects with carrying out another role. Female informants who play multiple roles tend to show an attitude of accepting the situation, and try to make peace with all the problems they face for the sake of their children.

**Keywords :** Scriptwriter, Documentary Film, Multiple Female Roles

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala karunia-Nya sehingga skripsi ini berhasil diselesaikan. Judul yang dipilih dalam penelitian ini yang dilaksanakan sejak September 2022 ini adalah Peran Penulis Naskah Dalam Film Dokumenter “Jerat Dilema: Konflik Perempuan Berperan Ganda”

Terima kasih penulis ucapkan kepada Ibu Intan Putri Cahyani, M.I.Kom selaku dosen pembimbing yang telah banyak memberikan saran yang sangat bermanfaat. Disamping itu, ucapan terima kasih juga disampaikan kepada Ayah dan Ibu penulis serta seluruh keluarga dan sahabat sekalian yang tidak henti-hentinya memberikan penulis semangat dan doa. Penulis juga sampaikan terima kasih kepada teman-teman yang telah telah membantu dalam penulisan skripsi ini.

Jakarta, 4 Juni 2023



Allya Allysa Wongso

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....	iii
PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL .....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR LAMPIRAN .....	xii
BAB I .....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Hasil riset .....	9
1.3 Rumusan masalah.....	13
1.4 Tujuan .....	13
1.5 Signifikansi.....	14
BAB II .....	15
KERANGKA KERJA KARYA .....	15
2.1 Landasan teori.....	15
2.2 Tinjauan Pustaka.....	16
a. Penulis Naskah.....	16
b. Film Dokumenter .....	21
c. Naskah Film.....	27
2.2 Jurnal Ilmiah .....	28
2.3 Artikel Pendukung .....	31
BAB III .....	33
DESAIN PERENCANAAN KARYA.....	33
3.1 Kerangka Film Dokumenter .....	33
3.2 Format dan sajian durasi.....	33



3.3	Segmentasi.....	34
3.4	Goal .....	36
3.5	Tahapan Peran Penulis Naskah dalam Proses Produksi Film dokumenter Jerat Dilema: Konflik Perempuan Berperan Ganda.....	36
3.6	Mekanisme Produksi .....	45
3.6.1	Pra Produksi.....	45
3.6.2	Produksi .....	54
3.6.3	Pasca Produksi .....	54
BAB IV	.....	63
PEMBAHASAN DAN EVALUASI.....		63
4.1	Pelaksanaan Karya Bidang.....	63
4.1.1	Profil Tayangan .....	63
4.2	Pembahasan dan Evaluasi .....	63
4.3	Analisis Hasil Produksi.....	76
4.3.1	Struktur Tiga Babak dalam naskah film .....	76
4.3.2	Bentuk Naskah film .....	78
4.4	Respon Audiens .....	87
4.4.1	Hasil riset kepuasan penonton .....	87
4.4.2	Hasil kuisioner pemahaman penonton .....	91
4.4.3	Hasil kesimpulan dari target audiens.....	96
BAB V	.....	99
PENUTUP .....		99
5.1	Kesimpulan .....	99
5.2	Saran .....	100
DAFTAR PUSTAKA.....		101
LAMPIRAN .....		103

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1 Jurnal Ilmiah .....</b>	<b>28</b>
<b>Tabel 2 Artikel Pendukung .....</b>	<b>31</b>
<b>Tabel 3 Segmentasi Film Dokumenter .....</b>	<b>34</b>
<b>Tabel 4 Peran Penulis Naskah dalam Proses Pembuatan Film .....</b>	<b>36</b>
<b>Tabel 5 Film Treatment.....</b>	<b>48</b>
<b>Tabel 6 Jadwal.....</b>	<b>57</b>
<b>Tabel 7 Budgeting .....</b>	<b>60</b>
<b>Tabel 8 Peralatan Produksi Film.....</b>	<b>62</b>

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1 Kerangka Film Dokumenter.....</b>	<b>33</b>
<b>Gambar 2 Proses Kerja Penulis Naskah .....</b>	<b>64</b>
<b>Gambar 3 Riset lapangan di stasiun busway dan MRT. ....</b>	<b>65</b>
<b>Gambar 4 Riset lapangan di stasiun busway.....</b>	<b>66</b>
<b>Gambar 5 Film treatment yang dibuat sebelum proses produksi dilakukan.....</b>	<b>67</b>
<b>Gambar 6 Pendekatan penulis naskah dengan narasumber Peni.....</b>	<b>69</b>
<b>Gambar 7 Wawancara tokoh ahli .....</b>	<b>69</b>
<b>Gambar 8 Wawancara tokoh ahli (Psikolog) .....</b>	<b>70</b>
<b>Gambar 9 Proses pemilihan backsound bersama editor .....</b>	<b>71</b>
<b>Gambar 10 Proses perekaman Narasi / Voice Over .....</b>	<b>71</b>
<b>Gambar 11 Penulis naskah mengarahkan DOP dalam .....</b>	<b>72</b>
<b>Gambar 12 Akun Instagram Atrima Production.....</b>	<b>73</b>
<b>Gambar 13 Pelaksanaan evaluasi tim produksi film. ....</b>	<b>74</b>
<b>Gambar 14 Evaluasi pesan dalam film.....</b>	<b>87</b>
<b>Gambar 15 Evaluasi sumber informasi .....</b>	<b>88</b>
<b>Gambar 16 Komentar Instagram @Atrima Production.....</b>	<b>89</b>
<b>Gambar 17 Evaluasi kampanye promosi film. ....</b>	<b>89</b>
<b>Gambar 18 Komentar Youtube Atrima Production.....</b>	<b>89</b>
<b>Gambar 19 Evaluasi media promosi Film. ....</b>	<b>90</b>
<b>Gambar 20 Evaluasi pemahaman edukasi film.....</b>	<b>91</b>
<b>Gambar 21 Komentar di Post Instagram Atrima Production.....</b>	<b>91</b>
<b>Gambar 22 Evaluasi pemahaman konflik dalam film.....</b>	<b>92</b>
<b>Gambar 23 Evaluasi pemahaman edukasi film.....</b>	<b>93</b>
<b>Gambar 24 Tingkat keyakinan penonton dalam mendukung peran ganda perempuan .....</b>	<b>94</b>
<b>Gambar 25 Evaluasi Cerita dalam Film .....</b>	<b>95</b>
<b>Gambar 26 Evaluasi Ide Film. ....</b>	<b>95</b>
<b>Gambar 27 Komentar Audiens di Instagram &amp; Youtube.....</b>	<b>96</b>
<b>Gambar 28 Insight Akun Instagram Atrima Production.....</b>	<b>96</b>
<b>Gambar 29 Audiens Akun Instagram Atrima Production.....</b>	<b>97</b>
<b>Gambar 30 Audiens Channel Youtube Atrima Production.....</b>	<b>98</b>

## DAFTAR LAMPIRAN

<b>Lampiran 1 Script film – Naskah hasil akhir .....</b>	<b>103</b>
<b>Lampiran 2 List Pertanyaan Wawancara .....</b>	<b>122</b>
<b>Lampiran 3 Catatan hasil wawancara .....</b>	<b>124</b>
<b>Lampiran 4 Narasi/VO Opening .....</b>	<b>125</b>
<b>Lampiran 5 Narasi/ VO Motion Data .....</b>	<b>126</b>