

Sumber: https://twitter.com/dunia_sempit

Judul Tugas Akhir skripsi:

**REPRESENTASI PERILAKU *BODY SHAMING* PEREMPUAN
DALAM FILM PENDEK DUNIA SEMPIT (Analisis Semiotika
Roland Barthes)**

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama: Marissa Anggelina

Nim : 1910411060



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI FAKULTAS
ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK UNIVERSITAS
PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAKARTA
2023**

Lampiran 1 Pernyataan Orisinalitas

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri, dan semua sumber yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Marissa Anggelina

NIM : 1910411060

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana dikemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 22 Juni 2023

Yang menyatakan,


Marissa Anggelina

Lampiran 2 Pernyataan Persetujuan Publikasi Skripsi

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta.

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Marissa Anggelina
NRP : 1910411060
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Study : Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (Non-eksklusif Royalti Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul: **REPRESENTASI PRILAKU BODY SHAMING DALAM FILM PENDEK DUNIA SEMPIT (Analisis Semiotika Roland Barthes).**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta berhak menyimpan , mengalih media/formatkan , mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya :

Dibuat di : Jakarta
Pada Tanggal : 12 Juni 2023
Yang menyatakan,



Marissa Anggelina

Lampiran 3 Pengesahan Tugas Akhir

PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : Marissa Anggelina
NIM : 1910411060
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
JUDUL : Representasi Perilaku Body Shaming Dalam Film Pendek Dunia Sempit
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



(Dra. Siti Maryam, M.Si)

Penguji 1



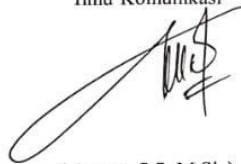
(Munadhil Abdul Muqsith, Ph.D)

Penguji 2



(Chairun Nisa Zempi, S.I.Kom, MA.)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



(Azwar, S.S., M.Si.)

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 10 Juli

REPRESENTASI PERILAKU *BODY SHAMING* PEREMPUAN DALAM FILM PENDEK DUNIA SEMPIT (Analisis Semiotika Roland Barthes)

MARISSA ANGGELINA

ABSTRAK

Fenomena yang masih sering terjadi ditengah masyarakat adalah maraknya perilaku *body shaming*. Perilaku *body shaming* adalah bentuk tindakan untuk mengkritik serta menghina bentuk fisik seseorang. Film adalah salah satu representasi dalam dunia nyata. Salah satu film yang mengangkat isu mengenai *body shaming* adalah film pendek Dunia Sempit. Penelitian ini bertujuan untuk membahas representasi perilaku dalam *Body Shaming* dalam film pendek Dunia Sempit dengan menggunakan analisis semiotika pendekatan dari Roland Barthes. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan menggunakan sumber data primer dan data sekunder. Teknik penelitian ini menggunakan data berupa film sehingga teknik pengumpulan data yang dilakukan adalah dengan menonton secara keseluruhan film pendek Dunia Sempit untuk memperoleh gambaran umum tentang film pendek tersebut, kemudian mengamati setiap adegan-adegan yang terdapat dalam film pendek dunia sempit, memilih adegan-adegan yang merepresentasikan bagaimana perilaku *body shaming* untuk dianalisis dalam penelitian, memasukkan data berupa potongan-potongan *scene* atau *screenshot* gambar yang menunjukkan Representasi Perilaku *Body Shaming*, dan menganalisis atau mengkaji data menggunakan Semiotika Roland Barthes. Hasil akhir dari penelitian ini menunjukkan bahwa perilaku *body shaming* dalam film pendek Dunia Sempit ini lebih menonjolkan bahwa perempuan lebih banyak mendapatkan perilaku *body shaming* dan hasil dalam penelitian ini juga mendapatkan cara bagaimana perilaku *body shaming* yang terjadi terhadap korban.

Kata Kunci: *Body Shaming*, Representasi, Semiotika Roland Barthes

**REPRESENTATION OF WOMEN'S BODY SHAMING BEHAVIOR IN
DUNIA SEMPIT SHORT FILM (Roland Barthes Semiotics Analysis)**

MARISSA ANGELINA

ABSTRACT

The phenomenon that still often occurs in society is the rampant behavior of body shaming. Body shaming behavior is a form of action to criticize and insult a person's physical form. Film is one representation in the real world. One of the films that raises the issue of body shaming is the Dunia Sempit short film. This study aims to discuss the representation of behavior in dealing with Body Shaming in the short film Dunia Sempit by using a semiotic analysis approach from Roland Barthes. The research method used is descriptive qualitative using primary data sources and secondary data. This research technique used data in the form of films so that the data collection technique was carried out by watching the entire Dunia Sempit short film to obtain an overview of the short film, then observing each scene contained in the Dunia Sempit short film, selecting the scenes that represent how the behavior in dealing with body shaming is to be analyzed in research, enter data in the form of scene cuts or screenshots showing the Representation of Behavior in the face of Body Shaming, and analyze or review the data using Roland Barthes' Semiotics. The final results of this study indicate that the body shaming behavior in the Dunia Sempit short film emphasizes that women get more body shaming behavior and the results in this study also find ways to deal with body shaming behavior that occurs against victims.

Keywords: Body Shaming, Representation, Roland Barthes Semiotics

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan Kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan karya tulis ini dengan baik. Penulis juga menyadari bahwa penelitian ini tidak luput dari kekurangan. Oleh karena itu, penulis mohon maaf untuk setiap kekurangan dan kesalahan. Skripsi ini disusun sebagai salah satu prasyarat dalam menyelesaikan Pendidikan strata satu Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Program Study Ilmu Komunikasi, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta dengan judul **“REPRESENTASI PERILAKU *BODY SHAMING* PEREMPUAN DALAM FILM PENDEK DUNIA SEMPIT (Analisis Semiotika Roland Barthes).**

Berbagai hambatan dan kesulitan telah penulis hadapi dalam penulisan karya tulis ini, namun semuanya dapat penulis lalui berkat dukungan, semangat serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih antara lain kepada:

1. Dr. S. Bektu Istiyanto, M.Si. selaku Dekan FISIP UPN Veteran Jakarta.
2. Azwar, SS., M.Si. selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi UPN Veteran Jakarta.
3. Ibu Dra Siti Maryam, M.Si selaku Dosen Pembimbing Utama, atas bimbingan dan arahnya dari proses penyusunan penelitian, hingga terselesaikannya karya tulis ini.
4. Munadhil Abdul Muqsih, Ph.D., selaku Dosen Penguji 1 yang telah membimbing, mengarahkan, memberikan waktu, serta memberikan kritikan dan saran kepada penulis dalam menyelesaikan karya tulis ini.
5. Kedua orang tua penulis Ayah Sahat Sihombing dan Ibu Erni Br. Torus, yang selalu mendukung selama proses penelitian baik dalam bentuk material dan moril. Serta adik-adik penulis Joel, Pashya, Verin, dan Juvandi Sihombing beserta keluarga besar yang selalu memberikan support dan doa-doa dengan penuh kasih sayang.
6. Yefta Seftian Siregar, support sistem penulis, terimakasih atas support, nasihat dan kasih sayang yang selalu diberikan disaat pengerjaan karya tulis ini sampai selesai serta tempat berkeluh kesah.

7. Teman-teman kampus, Marselina Karunia S, Alda Nadia R, Chika, Nandira dan seluruh teman-teman mahasiswa/i FISIP UPN ‘Veteran’ Jakarta yang sudah menjadi teman dan keluarga sekaligus memberikan dukungan.
8. Orang-orang terdekat penulis. Jessica Sigalingging, S.Ag, Gaby Saragih, S.Ag, Berhan Sitanggung MUA, Teacher Lumbantoruan, S.Th, Makhfira Deby Khailani, S.Tr.Ak, Jessica Edelina, S.H, Novi Juliarni, S.E dan seluruh teman-teman yang memberikan semangat diwaktu saat saya mengerjakan karya tulis ini.

Demikian ucapan syukur dan ucapan terimakasih untuk dukungan yang telah diberikan. Skripsi saya dedikasikan untuk semua yang telah berkontribusi membantu saya sehingga karya tulis ini dapat tersusun dengan baik. Akhir kata saya ucapkan terimakasih banyak yang sebesar-besarnya.

Jakarta, 30 Juni 2023

Marissa Anggelina

DAFTAR ISI

ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.4.1 Manfaat Akademis	9
1.4.2 Manfaat Praktis	10
1.4.3 Sistematika Penulisan	10
BAB II	13
TINJAUAN PUSTAKA	13
2.1 Konsep Dan Teori Penelitian	13
2.2.1 Semiotika Roland Barthes	13
2.2.1 Representasi	16
2.3.1 Body Shaming	17
2.4.1 Representasi Perempuan	19
2.5.1 Film Sebagai Produk Budaya	20
2.4 Kerangka Berpikir	25
BAB III	26
METODE PENELITIAN	26
3.1 Objek Penelitian	26
3.2 Jenis Penelitian	27
3.3 Teknik Pengumpulan Data	29
3.4 Unit Analisis Data	29

3.5	Sumber Data	30
3.6	Teknik Keabsahan Data	30
3.7	Teknik Analisis Data	31
3.7	Tabel Rencana Waktu.....	32
BAB IV		34
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		34
4.1.	Deskripsi Objek Penelitian	34
4.1.1.	Synopsis Film Dunia Sempit	34
5.2.	Karakter Arie	37
5.3.	Profil Film Pendek Dunia Sempit	38
5.4.	Pemain Film Pendek Dunia Sempit	39
5.5.	Hasil Penelitian	40
5.6.	Pembahasan	72
BAB V.....		80
KESIMPULAN.....		80
5.1.	Kesimpulan	80
5.2.	Saran.....	81
5.2.1.	Saran Praktis	81
5.2.2.	Saran Teoritis	81
DAFTAR PUSTAKA		82

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Unit Analisis	29
Tabel 2 Rencana waktu	32
Tabel 3 Analisis Scene 1	41
Tabel 4 Analisis Scene 2	45
Tabel 5 Analisis Scene 3	48
Tabel 6 Analisis scene 4.....	51
Tabel 7 Analisis Scene 5	55
Tabel 8 Analisis Scene 6	57
Tabel 9 Analisis Scene 7	61
Tabel 10 Analisis Scene 8	64
Tabel 11 Analisis Scene 9	66
Tabel 12 Analisis Scene 10	70

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Pernyataan Orisinalitas.....	ii
Lampiran 2 Pernyataan Persetujuan Publikasi Skripsi.....	iii
Lampiran 3 Pengesahan Tugas Akhir.....	iv
Lampiran 4 Riwayat Hidup.....	88
Lampiran 5 Wawancara.....	89

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2: Karakter Arie.....	37
Gambar 3: Cover Dunia Sempit.....	38