



Judul

REPRESENTASI KOMUNIKASI SARKASME DAN SATIRE TERHADAP WARISAN DALAM FILM GARA GARA WARISAN (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama: Cita Auliana

NIM: 1910411179



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"

JAKARTA

PERNYATAAN ORISINALITAS

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar :

Nama : Cita Auliana

NIM : 1910411179

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan saya ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 3 Juli 2023

Yang menyatakan,



Cita Auliana

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama: Cita Auliana

NIM: 1910411179

Fakultas: Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi: Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (Non-exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

REPRESENTASI KOMUNIKASI SARKASME DAN SATIRE TERHADAP WARISAN DALAM FILM GARA GARA WARISAN (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 21 Juli 2023

Yang menyatakan,



Cita Auliana

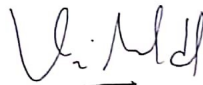
PENGESAHAN SKRIPSI

PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : Cita Auliana
NIM : 1910411179
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
JUDUL : REPRESENTASI KOMUNIKASI SARKASME
DAN SATIRE TERHADAP WARISAN DALAM FILM
GARA GARA WARISAN
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



(Vina Mahdalena, M.Si.)

Penguji 1



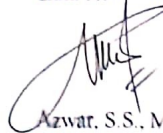
(Dr. Rada Gora Tayibnafis S.Sos. M.MM)

Penguji 2



(Ratu Nadya W. S.I.Kom.MM)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Azwar, S.S., M.Si

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 6 Juli 2023

**REPRESENTASI KOMUNIKASI SARKASME DAN SATIRE TERHADAP
WARISAN DALAM FILM GARA GARA WARISAN (ANALISIS
SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Cita Auliana

Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk membahas bahasa sindiran satire dan sarkasme untuk khalayak dalam film Gara Gara Warisan. Gara Gara Warisan merupakan film keluarga jenaka yang menceritakan permasalahan keluarga terkait warisan. Ditemukan penggunaan bahasa sindiran satire dan sarkasme pada setiap karakter dalam film Gara Gara Warisan ketika ingin menyampaikan perasaan. Penelitian ini bertujuan untuk memahami makna bahasa sindiran satire dan sarkasme dalam film Gara-Gara Warisan dengan menggunakan analisis semiotika Roland Barthes menggunakan gagasan dua tahap signifikan. Melalui setiap adegan melakukan representasi komunikasi bahasa sindiran satire dan sarkasme terhadap warisan dalam film Gara-Gara Warisan.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan menggunakan analisis semiotika Roland Barthes terhadap denotasi, konotasi dan mitos. Dalam penelitian ini teknik pengumpulan data yang akan digunakan adalah teknik observasi, dokumentasi dan wawancara dengan penulis dan sutradara film Gara Gara Warisan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat penggunaan sindiran dan sarkasme yang digunakan dalam film Gara Gara Warisan. Penelitian menghasilkan 12 tabel yang merepresentasikan komunikasi yang jelas antara sindiran dan sarkasme dalam film serta mitos seputar penggunaan bahasa sindiran satire dan sarkasme

sebagai kritik dan celaan. Selain itu bahasa sindiran satire dan sarkasme juga digunakan untuk mengejek atau merendahkan orang lain.

Kata Kunci: Film, Sarkasme, Satire, Semiotika Roland Barthes

*COMMUNICATION REPRESENTATION OF SCARCES AND SATIRE AGAINST
THE HISTORY IN THE HISTORY CAUSED FILM (SEMIOTIC ANALYSIS
ROLAND BARTHES)*

Cita Auliana

*Communications Science Study Program, Faculty of Social Sciences and Political
Science of National Development University "Veteran" Jakarta*

ABSTRACT

This study aims to discuss the language of satire and sarcasm for the audience in the film Gara Gara Warisan. Gara Gara Warisan" is a humorous family film that revolves around family issues related to inheritance. The use of satire and sarcasm was found for each character in the film Gara Gara Warisan when to convey their feelings. This study aims to understand the meaning of the language of satire and sarcasm in the film Gara-Gara Warisan by using Roland Barthes' semiotic analysis using the idea of two significant stages. This study aims to understand the meaning of the language of satire and sarcasm in the film Gara-Gara Warisan by using Roland Barthes' semiotic analysis using the idea of two significant stages. Through each scene, the representation of communication is in the language of satire and sarcasm towards heritage in the film Gara-Gara Warisan.

The method used in this study was a qualitative method using Roland Barthes' semiotic analysis of denotations, connotations and myths. In this study the data collection techniques to be used are observation, documentation and interview techniques with film writer and director Gara Gara Warisan.

Research results suggest that there is a use of satire and sarcasm used in the film "Gara Gara Warisan". The study produced 12 tables that represent clear communication between satire and sarcasm in films and myths surrounding the

use of satire and sarcasm as criticism and reproach. In addition, satire and sarcasm are also used to ridicule or denigrate others.

Keywords: *Film, Sarcasm, Satire, Roland Barthes Semiotic*

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur saya panjatkan atas kehadiran Allah SWT atas segala bentuk rahmat dan karunia-Nya. Shalawat dan salam saya hanturkan kepada Nabi Muhammad SAW sehingga skripsi yang berjudul Representasi Satire dan Sarkasme Terhadap Warisan Dalam Film Gara Gara Warisan (Analisis Semiotika Roland Barthes) dapat diselesaikan. Saya ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada pihak-pihak yang selama ini telah mendukung dan membantu saya dalam penyusunan skripsi ini, antara lain kepada:

1. Dr. S. Bekti Istiyanto, M.Si. selaku Dekan FISIP UPN Veteran Jakarta.
2. Pak Azwar, SS., M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP UPN Veteran Jakarta.
3. Kak Vina Mahdalena, M.Si selaku dosen pembimbing satu yang telah mengarahkan dan membimbing selama proses penyusunan skripsi.
4. Kak Ratu Nadya W, S.Ikom,. MM. selaku dosen pembimbing dua yang telah mengarahkan dan membimbing selama proses penyusunan skripsi.
5. Kepada mama dan ayah yang selalu memberikan hal terbaik mulai dari kasih sayang, dukungan, semangat, perhatian dan doa yang tidak pernah putus untuk anak-anaknya serta hal berharga lainnya dari mulai saya dilahirkan sampai saat ini sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini.
6. Kepada abang, uni dan krucil-krucil yang senantiasa membantu serta menghibur saya dikala penat saat mengerjakan skripsi.
7. Kepada support system saya, Zahra, Kristin dan Muti terima kasih sudah selalu menemani, menghibur, mendengarkan segala cerita saya, dan tak kunjung henti membantu saya dalam penyelesaian skripsi ini.

8. Kepada sahabat-sahabat saya sejak SMP hingga SMA, Zalvira, Diva dan Sherly terima kasih sudah selalu membantu dan menemani saya sampai saat ini.
9. Kepada sahabat sekaligus teman perjuangan di kampus, Deka, Pute, Denisa, Zhifa, Ambon, DBL, terima kasih sudah banyak menghibur saat kuliah dan membantu serta berjuang bersama.
10. Kepada kakak tercinta, Kak Bunga dan Kak Windy senantiasa membantu saya dalam penyelesaian skripsi ini.
11. Kepada diri saya, terima kasih sudah berjuang dan menyelesaikan skripsi ini.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	i
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	ii
PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
ABSTRAK.....	iv
ABSTRACT.....	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	10
1.3.1 Tujuan Praktis.....	10
1.3.2 Tujuan Teoritis.....	11
1.4 Manfaat Penelitian.....	11
1.4.1 Manfaat Akademis.....	11
1.4.2 Manfaat Praktis.....	11
1.5 Sistematika Penulisan.....	11
BAB II.....	13
TINJAUAN PUSTAKA.....	13
2.1 Konsep - Konsep Penelitian.....	13
2.1.1 Semiotika.....	13
2.1.2 Semiotika Roland Barthes.....	14
2.1.3 Komunikasi.....	17
2.1.4 Komunikasi Verbal.....	17
2.1.5 Bahasa Sindiran.....	18

2.1.6 Satire.....	19
2.1.7 Sarkasme.....	21
2.1.8 Warisan.....	22
2.1.9 Film.....	22
2.2 Kerangka Berpikir.....	24
BAB III.....	25
METODE PENELITIAN.....	25
3.1 Objek Penelitian.....	25
3.1.1 Sinopsis Film Gara – Gara Warisan.....	25
3.2 Jenis Penelitian.....	28
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	28
3.3.1 Observasi.....	29
3.3.2 Dokumentasi.....	29
3.3.3 Wawancara.....	29
3.4 Sumber Data.....	30
3.5 Teknik Analisis data.....	30
3.6 Teknik Keabsahan Data.....	31
3.7 Tabel Rencana Waktu.....	34
BAB IV.....	35
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	35
4.1 Deskripsi Objek Penelitian.....	35
4.1.1 Profil Film Gara Gara Warisan.....	35
4.1.2 Pemain Film Gara Gara Warisan.....	35
4.2 Hasil Penelitian.....	38
4.3 Pembahasan.....	62
BAB V.....	69
KESIMPULAN DAN SARAN.....	69
5.1 Kesimpulan.....	69
5.2 Saran.....	71
5.2.1 Saran Praktis.....	71
5.2.2 Saran Teoritis.....	71
DAFTAR PUSTAKA.....	72

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Poster Film Gara Gara Warisan.....	5
Gambar 2 Signifikasi Dua Tahap Roland Barthes.....	14
Gambar 3 Scene film Gara Gara Warisan.....	24
Gambar 4 Scene film Gara Gara Warisan.....	25
Gambar 5 Scene film Gara Gara Warisan.....	26

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Rencana Waktu.....	33
Tabel 2 Diskusi dan Analisis Data Scene 1.....	37
Tabel 3 Diskusi dan Analisis Data Scene 2.....	40
Tabel 4 Diskusi dan Analisis Data Scene 3.....	43
Tabel 5 Diskusi dan Analisis Data Scene 4.....	45
Tabel 6 Diskusi dan Analisis Data Scene 5.....	47
Tabel 7 Diskusi dan Analisis Data Scene 6.....	49
Tabel 8 Diskusi dan Analisis Data Scene 7.....	51
Tabel 9 Diskusi dan Analisis Data Scene 8.....	53
Tabel 10 Diskusi dan Analisis Data Scene 9.....	55
Tabel 11 Diskusi dan Analisis Data Scene 10.....	57
Tabel 12 Diskusi dan Analisis Data Scene 11.....	60
Tabel 13 Diskusi dan Analisis Data Scene 12.....	63

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Kartu Bimbingan Tugas Akhir Skripsi.....	77
Lampiran 2 Kontrak Penulisan Tugas Akhir Skripsi.....	78
Lampiran 3 Transkrip Wawancara.....	79
Lampiran 4 Sertifikat TOEFL.....	82
Lampiran 5 Sertifikat Seminar Nasional.....	83