

**REPRESENTASI KOMUNIKASI SARKASME DAN SATIRE TERHADAP
WARISAN DALAM FILM GARA GARA WARISAN (ANALISIS
SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Cita Auliana

Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk membahas bahasa sindiran satire dan sarkasme untuk khalayak dalam film Gara Gara Warisan. Gara Gara Warisan merupakan film keluarga jenaka yang menceritakan permasalahan keluarga terkait warisan. Ditemukan penggunaan bahasa sindiran satire dan sarkasme pada setiap karakter dalam film Gara Gara Warisan ketika ingin menyampaikan perasaan. Penelitian ini bertujuan untuk memahami makna bahasa sindiran satire dan sarkasme dalam film Gara-Gara Warisan dengan menggunakan analisis semiotika Roland Barthes menggunakan gagasan dua tahap signifikan. Melalui setiap adegan melakukan representasi komunikasi bahasa sindiran satire dan sarkasme terhadap warisan dalam film Gara-Gara Warisan.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan menggunakan analisis semiotika Roland Barthes terhadap denotasi, konotasi dan mitos. Dalam penelitian ini teknik pengumpulan data yang akan digunakan adalah teknik observasi, dokumentasi dan wawancara dengan penulis dan sutradara film Gara Gara Warisan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat penggunaan sindiran dan sarkasme yang digunakan dalam film Gara Gara Warisan. Penelitian menghasilkan 12 tabel yang merepresentasikan komunikasi yang jelas antara sindiran dan sarkasme dalam film serta mitos seputar penggunaan bahasa sindiran satire dan sarkasme

sebagai kritik dan celaan. Selain itu bahasa sindiran satire dan sarkasme juga digunakan untuk mengejek atau merendahkan orang lain.

Kata Kunci: Film, Sarkasme, Satire, Semiotika Roland Barthes

*COMMUNICATION REPRESENTATION OF SCARCES AND SATIRE AGAINST
THE HISTORY IN THE HISTORY CAUSED FILM (SEMIOTIC ANALYSIS
ROLAND BARTHES)*

Cita Auliana

*Communications Science Study Program, Faculty of Social Sciences and Political
Science of National Development University "Veteran" Jakarta*

ABSTRACT

This study aims to discuss the language of satire and sarcasm for the audience in the film Gara Gara Warisan. Gara Gara Warisan" is a humorous family film that revolves around family issues related to inheritance. The use of satire and sarcasm was found for each character in the film Gara Gara Warisan when to convey their feelings. This study aims to understand the meaning of the language of satire and sarcasm in the film Gara-Gara Warisan by using Roland Barthes' semiotic analysis using the idea of two significant stages. This study aims to understand the meaning of the language of satire and sarcasm in the film Gara-Gara Warisan by using Roland Barthes' semiotic analysis using the idea of two significant stages. Through each scene, the representation of communication is in the language of satire and sarcasm towards heritage in the film Gara-Gara Warisan.

The method used in this study was a qualitative method using Roland Barthes' semiotic analysis of denotations, connotations and myths. In this study the data collection techniques to be used are observation, documentation and interview techniques with film writer and director Gara Gara Warisan.

Research results suggest that there is a use of satire and sarcasm used in the film "Gara Gara Warisan". The study produced 12 tables that represent clear communication between satire and sarcasm in films and myths surrounding the

use of satire and sarcasm as criticism and reproach. In addition, satire and sarcasm are also used to ridicule or denigrate others.

Keywords: *Film, Sarcasm, Satire, Roland Barthes Semiotic*