



Judul Tugas Akhir Non Skripsi:

**LAPORAN TUGAS AKHIR PERAN PENULIS SKENARIO DALAM
FILM DOKUMENTER “DI BAWAH ATAP: ANTARA KELUARGA DAN
POLITIK”**

Tugas Akhir Non Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Rashifa Humaira Putri Syahdra

NIM : 1910411192



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA**

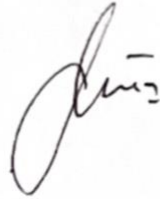
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Skripsi diajukan oleh:

Nama : Rashifa Humaira Putri Syahdra
NIM : 1910411192
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Peran Penulis Skenario Dalam Film Dokumenter “Di Bawa Atap: Antara Keluarga dan Politik”

Telah berhasil melakukan bimbingan minimal **6X** dihadapan dosen pembimbing diterima sebagai bagian persyaratan untuk melakukan sidang **SKRIPSI** yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana, pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.

Pembimbing



(Dian Tri Hapsari, S.Sos, M.Si)

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian :

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar :

Nama : Rashifa Humaira Putri Syahdra

NRP : 1910411192

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, Juni 2023

Yang menyatakan,



Rashifa Humaira Putri Syahdra

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Rashifa Humaira Putri Syahdra
NRP : 1910411192
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERAN PENULIS SKENARIO DALAM FILM DOKUMENTER “DI BAWAH ATAP: ANTARA KELUARGA DAN POLITIK”.

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilih Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya :

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : Juni 2023

Yang menyatakan,



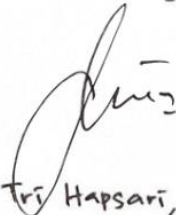
Rashifa Humaira Putri Syahdra

PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : Rashifa Humaira Putri Syahdra
NIM : 1910411192
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
JUDUL : Peran Penulis Skenario Dalam Film Dokumenter
" Di Bawah Atap : Antara Keluarga dan Politik "

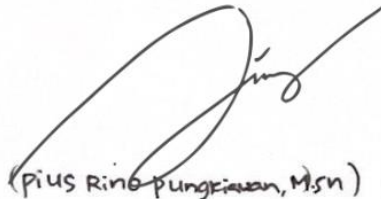
Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



(Dian Tri Hapsari, S.Sos, M.Si)

Penguji 1



(Pius Rino Pungkawan, M.Si)

Penguji 2



(Irpan Rifa'i Sutono)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Dr. Fitria Ayuningstiyas S.Sos. M.Si

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian :

**PERAN PENULIS SKENARIO DALAM FILM
DOKUMENTER “DI BAWAH ATAP: ANTARA KELUARGA
DAN POLITIK”**

RASHIFA HUMAIRA PUTRI SYAHDRA

ABSTRAK

Karya ini bertujuan untuk membahas peran seorang penulis skenario atau *screenwriter* dalam sebuah film dokumenter dengan menggunakan teori feminisme liberal yang berfokus untuk menegaskan bahwa semua orang tanpa terkecuali memiliki hak yang sama, termasuk perempuan, yang memiliki ruang dan kebebasan penuh dan merupakan individu yang setara dengan laki-laki.

Metode penciptaan pada karya ini berfokus pada tugas penulis skenario atau *screenwriter* pada tahap pra produksi, produksi, hingga pasca produksi. Pada metode penciptaannya, dijelaskan secara lebih rinci mengenai peran dari penulis skenario atau *screenwriter* sebagai salah satu bagian utama dalam pembuatan film dokumenter dan apa saja tugas-tugas yang dilakukan dan hasil-hasil yang diberikan dalam proses pembuatan film dokumenter.

Hasil akhir dari karya ini menunjukkan bahwa seorang penulis skenario atau *screenwriter* memiliki tugas-tugas yang dibagi menjadi tiga, yaitu pada tahap pra produksi, produksi, dan pasca produksi. Pada tahap pra produksi, penulis skenario memiliki tugas untuk mencari ide, melakukan riset, melakukan pengembangan dari ide dan riset yang kemudian disebut dengan *storyline*, membuat *logline* atau penjelasan singkat mengenai narasumber utama dari film dokumenter, membuat alur cerita, membuat *treatment* atau bentuk lanjutan dari *storyline*, serta ikut andil dalam pembuatan *timeline* dan *budgeting*. Pada tahap produksi, penulis skenario membuat *final guideline* yang berbentuk pertanyaan-pertanyaan sebagai acuan yang akan digunakan pada proses wawancara pada narasumber dalam film dokumenter. Pada tahap pasca produksi, penulis skenario membuat *script* akhir yang kemudian disebut dengan tahap *editing script*, dimana *editing script*

merupakan tahap penggabungan *treatment* dan *final guideline* yang kemudian akan digunakan oleh *editor* sebagai acuan pada tahap penyuntingan.

Kata kunci: Film dokumenter, peran, penulis skenario

**THE ROLE OF A SCREENWRITER IN “UNDER THE ROOF:
BETWEEN FAMILY AND POLITICS” DOCUMENTARY
FILM**

RASHIFA HUMAIRA PUTRI SYAHDRA

ABSTRACT

This study aims to discuss the role of a screenwriter in a documentary film by using liberal feminism theory which focuses on asserting that all people without exception have equal rights, including women, who have full space and freedom and are individuals who are equal to men.

The creation method in this study focuses on the duties of a screenwriter at the production of a documentary film, which here divided into three stages, namely the pre-production stage, the production stage, and the post-production stage. In this creation method, it is explained in more detail about the role of a screenwriter as one of the main and important parts in making a documentary film and what are the tasks performed and the results provided by a screenwriter in the process of making a documentary film.

The results of this study indicate that a screenwriter has tasks that are divided into three, namely in the pre-production, production, and post-production stages. At the pre-production stage, a screenwriter has the task of finding ideas, conducting research, developing ideas and research which are then called storylines, making loglines or brief explanations about the main sources of the documentary, making storyline, making treatment which is an advanced form of storyline, and also taking part in making timeline and budgeting. At the production stage, the screenwriter makes a final guideline in the form of questions as a reference to be used in the process of interviewing sources in the documentary film. In the post-production stage, the screenwriter makes the final script, which is then called the editing script stage, where this editing script stage is the stage of merging the treatment and final guideline which will then be used by the editor as a reference during the editing stage.

Keywords: Documentary film, roles, screenwriter

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala karunia-Nya sehingga tugas akhir ini berhasil diselesaikan. Judul yang dipilih dalam karya ini yang dilaksanakan sejak Desember 2022 ini adalah Peran Penulis Skenario Dalam Film Dokumenter “Di Bawah Atap: Antara Keluarga Dan Politik.

Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu penulis dalam pembuatan tugas akhir ini. Dengan rasa syukur dan hormat, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT atas anugerah dan karunia-Nya sehingga penulis dapat diberikan kesehatan dan dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Kedua orang tua penulis, Bapak Muhammad Sum Indra dan Ibu Luthfi Chalisyah, serta adik-adik penulis Muhammad Hibrizqi Putra Syahdra dan Muhammad Hirzi Putra Syahdra yang telah memberikan dukungan, semangat, doa, dan kasih sayang kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
3. Ibu Dian Tri Hapsari, S.Sos, M.Si selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, waktu, dan semangat kepada penulis dalam menyusun tugas akhir ini hingga selesai.
4. Ibu Utih Amartiwi, M.Sc selaku Dosen Pembimbing II yang telah membimbing dalam penulisan hingga tugas akhir ini selesai
5. Ibu Dr. Fitria Ayuningtyas, S.Sos., M.Si selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.
6. Bapak Dr. S. Bakti Istiyanto, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.
7. Abah Chaliri, Eyang Rosih, Tante Nadia, Om Ulik, dan Om Aloel yang selalu mendukung dan memberikan penulis untuk dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Mikayla Rayma Noura dan Malika Rihanna Saura yang selalu memberikan semangat serta hiburan bagi penulis selama pengerjaan tugas akhir ini.

9. Cindy Olivia Graciella yang selalu menjadi tempat penulis berkeluh kesah, bertukar cerita, dan banyak membantu penulis baik selama perkuliahan maupun selama pengerjaan tugas akhir ini.
10. Jennifer Evelyn Samosir yang sudah banyak memberikan saran, menjadi tempat bercerita, dan memberikan dukungan selama perkuliahan serta pengerjaan tugas akhir ini.
11. Muhammad Fauzian Irvansyah, Rafi Bagaskoro Wicaksono, Echa Satriavi Antaresa, Nickie Renail Asmara, Azahra Auladana Restya, Arel Eugene Radinka, dan Farabi Prana Athallah yang telah memberikan banyak canda tawa dan menjadi tempat penulis bersandar selama menjalani perkuliahan.
12. Rafsya Adira Rinaldi yang telah memberikan semangat serta dukungan bagi penulis untuk dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Akhir kata, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada seluruh pihak yang telah disebutkan serta pihak-pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu. Semoga penulisan tugas akhir ini dapat memberikan manfaat bagi

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI NON SKRIPSI.....	iv
PENGESAHAN SKRIPSI	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang	1
I.2 Tujuan.....	7
I.3 Manfaat.....	7
BAB II RENCANA PEMBUATAN FILM	8
II.1 Peran Penulis Skenario	8
II.2 Konsep Karya	10
II.3 Tinjauan Karya	11
BAB III METODE PENCIPTAAN	16
III.1 Target Penonton	16
III.2 Format Acara	16
III.3 Pra Produksi	16
III.4 Produksi.....	39
III.5 Pasca Produksi.....	39

BAB IV PROSES PEMBUATAN.....	41
IV.1 Proses Kerja Penulis Skenario.....	41
IV.2 Kendala Produksi dan Proses Kerja	69
BAB V PENUTUP.....	71
V.1 Kesimpulan.....	71
V.2 Saran.....	73
DAFTAR PUSTAKA	74

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Subjek Wawancara	19
Tabel 2 Lokasi	19
Tabel 3 <i>Storyline</i>	20
Tabel 4 <i>Treatment</i>	24
Tabel 5 <i>Timeline</i> Pra Produksi	37
Tabel 6 <i>Timeline</i> Produksi dan Pasca Produksi	37
Tabel 7 Budgeting	38

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Persentase Perempuan sebagai Tenaga Kerja Profesional	3
Gambar 2 Keterlibatan Perempuan di Parlemen	4
Gambar 3 Poster Film Dokumenter “RBG”	11
Gambar 4 Poster Film Dokumenter “Becoming”	13
Gambar 5 Poster Film Dokumenter “The Double Burden”	14
Gambar 6 Statistik Partisipasi Kerja Formal Berdasarkan Jenis Kelamin	18
Gambar 7 Proses Pencarian Ide Bersama Tim Produksi.....	42
Gambar 8 Proses Diskusi dan Revisi	44
Gambar 11 Wawancara Menggunakan Final Guideline	45
Gambar 12 Proses Screening Film Dokumenter.....	68

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Daftar Riwayat Hidup.....	76
Lampiran 2 Kartu Bimbingan Tugas Akhir Non-Skripsi.....	77
Lampiran 3 Kontrak Penulisan Tugas Akhir Non-Skripsi.....	78
Lampiran 4 Formulir Persetujuan Sidang Proposal Dosen Pembimbing Tugas Akhir Non-Skripsi	79
Lampiran 5 Pendaftaran Seminar Usulan Tugas Akhir (SUTA).....	80
Lampiran 6 Lembar Perbaikan Proposal.....	81
Lampiran 7 Tanda Persetujuan Sidang Tugas Akhir (SITA).....	84
Lampiran 8 Pendaftaran Sidang Tugas Akhir (SITA)	85
Lampiran 9 Transkrip Wawancara.....	86
Lampiran 10 Sertifikat	130
Lampiran 11 Turnitin	134