



**INDIKASI PELANGGARAN HAK CIPTA TERHADAP LAGU
REMIX PADA APLIKASI TIKTOK**

SKRIPSI

NABILA KHAIRUNNISA

1910611199

**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN
JAKARTA**

FAKULTAS HUKUM

PROGRAM STUDI S1 ILMU HUKUM



**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAKARTA
FAKULTAS HUKUM
PROGRAM STUDI S1 ILMU HUKUM**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

JUDUL:

**INDIKASI PELANGGARAN HAK CIPTA TERHADAP LAGU REMIX
PADA APLIKASI TIKTOK**

NABILA KHAIRUNNISA

1910611199

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan dihadapan Tim Penguji
Program Studi S1 - Ilmu Hukum Fakultas Hukum
Jakarta, 6 Januari 2023

Mengetahui

Ketua Program Studi S1 Hukum

Abdul Kholiq, S.H., M.H.

NIP. 1991101320220310006

Menyetujui

Dosen Pembimbing Tugas Akhir

Rianda Dirkareshza, S.H., M.H.

NIP. 199312212019031014



**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAKARTA
FAKULTAS HUKUM
PROGRAM STUDI S1 – ILMU HUKUM**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi diajukan oleh :

Nama : Nabila Khairunnisa
NPM : 1910611199
Program Studi : Ilmu Hukum
Judul : Indikasi Pelanggaran Hak Cipta terhadap Lagu Remix Pada Aplikasi Tiktok

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Hukum pada Program Studi S1 Hukum, Fakultas Hukum, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Ketua

Dr. Heru Sugiyono, S.H., M.H
NIK. 217121294

Anggota 1

Dwi Desi Yavi Tarina, S.H., M.H
NIP. 196212011989032001



Dr. Suherman, S.H., LL.M
NIP. 197006022021211004

Anggota 2

Rianda Dirkareshza, S.H., M.H
NIP. 199312212019031014

Kaprodi

Abdul Kholiq, S.H., M.H
NIP. 199110132022031006

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 10 Juli 2023

BIODATA PENULIS



Nama : Nabila Khairunnisa

Tempat/Tanggal Lahir : Jakarta / 30 Mei 2001

Jenis Kelamin : ~~Laki-laki~~/Perempuan*)

Agama : Islam

Kewarganegaraan : Indonesia

Alamat : Cibubur Villa 1 Blok D No.19, Jatisampurna, Kota Bekasi, Jawa Barat

No. Telpon : 081807373996

Email : Nabilakhairunnisa@upnvj.ac.id

Nama Orang Tua

a. Ayah : Syaifuddin, M.I.Kom.

b. Ibu : Dr. Siti Komsiah, S.Ip., M.Si.

PENDIDIKAN FORMAL

1. SD : SDIT AL-ISHMAH (Lulus Th. 2013)
2. SMP : MTs Negeri 30 Jakarta (Lulus Th. 2016)
3. SMA : SMA Negeri 58 Jakarta (Lulus Th. 2019)

PENGALAMAN ORGANISASI

1. Staff Bidang Abdimasyarakat Eksternal BEM Fakultas Hukum UPNVJ Tahun 2021.
2. Kepala Divisi Internal Girl Up UPNVJ Tahun 2021.
3. Staff Ahli Komisi III MPM UPNVJ Tahun 2022.
4. Kepala Koordinator Divisi Dana Usaha & Sponsorship Veteran Law Festival 2022.

*) Coret yg tidak perlu

PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir dalam bentuk skripsi adalah benar hasil karya saya sebagai penulis pertama, dan semua sumber yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila dikemudian hari terbukti plagiarism dalam penulisan tugas akhir ini, maka saya bersedia dituntut berdasarkan hukum yang berlaku.

Nama : Nabila Khairunnisa

NIM 1910611199

Tanggal : Jakarta, 16 Juni 2023

Tanda Tangan :



**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN
AKADEMIK**

Yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Nabila Khairunnisa

NIM/NPM : 1910611199

Fakultas : Hukum

Program Studi : S1 Ilmu Hukum

Jenis Karya : Skripsi

Judul : INDIKASI PELANGGARAN HAK CIPTA TERHADAP LAGU REMIX
PADA APLIKASI TIKTOK

1. Untuk kepentingan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan karya ilmiah skripsi dengan judul tersebut diatas kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Nonexclusive Royalty Rights*).
2. Menyatakan SETUJU untuk melanjutkan pengolahan data skripsi menjadi artikel ilmiah yang dipublikasikan Bersama Dosen Pembimbing Tugas Akhir.
3. Menyatakan BERSEDIA mengirimkan (submit) naskah artikel yang merupakan bagian dari skripsi untuk dipublikasikan pada jurnal internasional bereputasi/jurnal nasional terakreditasi/jurnal nasional ber-ISSN Bersama dengan Dosen Pembimbing Tugas Akhir.

Jakarta, 09 Juni 2023

Yang menyatakan,



Nabila Khairunnisa

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan YME, karena atas karunia dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan tugas akhir dalam bentuk skripsi dengan judul **“INDIKASI PELANGGARAN HAK CIPTA TERHADAP LAGU REMIX PADA APLIKASI TIKTOK”** Dengan diajukannya judul skripsi tersebut dijadikan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Hukum di Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Penulis menyadari bahwa selama proses penulisan skripsi terdapat kendala, namun berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak serta rahmat dari Tuhan YME, sehingga kendala-kendala yang dihadapi tersebut dapat diatasi. Penulis juga ingin menyampaikan ucapan terima kasih banyak kepada **Bapak Rianda Dirkareshza, S.H., M.H.**, selaku pembimbing Tugas Akhir yang telah sabar dan tulus meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, saran dan motivasi kepada penulis selama penulisan skripsi. Semoga Tuhan YME membalas dengan kebaikan dan kasih sayang kepada beliau. Amin.

Pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada berbagai pihak atas bantuan serta dukungan kepada penulis, yaitu kepada:

1. Bapak Dr. Drs. Anter Venus, MA., Comm, Selaku Rektor Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta beserta jajarannya.
2. Bapak Dr. Suherman, S.H., LL.M. Selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.
3. Bapak Beniharmoni Harefa, S.H., Selaku Wakil Dekan I, Bapak Taupiqqurrahman, S.H., M.Kn. selaku Wakil Dekan II, dan Bapa Dr.Slamet Tri Wahyudi, SH., M.H. Selaku Wakil Dekan III.
4. Bapak Abdul Kholiq, S.H., M.H. Selaku Ketua Program Studi Sarjana Ilmu Hukum Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.
5. Bapak Rianda Dirkareshza, S.H., M.H. Selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir penulis yang telah memberikan masukan, saran, nasihat, serta dukungan kepada penulis yang sangat berguna dalam penyusunan skripsi ini.
6. Seluruh Bapak/Ibu Dosen Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, terima kasih atas segala ilmu yang telah diberikan kepada penulis.

7. Ayahanda dan Ibunda Selaku orang tua penulis, terima kasih atas kasih sayang dan segala hal yang diberikan kepada penulis, sehingga penulis mendapatkan ilmu pengetahuan hingga jenjang perkuliahan.
8. Kakak dan Adik Selaku saudara penulis, terima kasih membantu penulis di dalam menyelesaikan tugas-tugas lain sehingga mempermudah penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
9. Pasangan penulis yang telah membantu, memberikan semangat, dan doa maupun dukungan dalam bentuk apapun kepada penulis sehingga pada akhirnya skripsi penulis pun selesai dibuat.
10. Sahabat dan Teman-Teman penulis yang telah memberikan semangat dan dukungan moral sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi.
11. Terima kasih pula kepada setiap pihak terutama yang telah membantu, memberikan semangat, dan doa maupun dukungan dalam bentuk apapun kepada penulis sehingga pada akhirnya skripsi penulis pun selesai dibuat.

Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu penulis berharap kritik dan saran yang membangun dari pembaca. Akhir kata semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca bagi umumnya.

Jakarta, 6 Juni 2023



Nabila Khairunnisa

INDIKASI PELANGGARAN HAK CIPTA TERHADAP LAGUREMIX PADA APLIKASI TIKTOK

Nabila Khairunnisa

ABSTRAK

Kemudahan dalam mendengarkan musik membuat jenis musik kian beragam, dengan kemudahan tersebut meningkatkan pula tingkat kreatifitas masyarakat dalam berkarya di bidang musik seperti mengaransemen lagu, hal tersebut mengakibatkan maraknya kasus pelanggaran hak cipta terhadap sebuah lagu khususnya pada media sosial seperti aplikasi TikTok. Melalui tulisan ini diharapkan agar masyarakat mengetahui tanda-tanda serta bentuk pelanggaran yang terjadi terhadap pembuatan serta penggunaan lagu *remix* pada aplikasi TikTok dan mengetahui pengaturan perlindungan hukum yang didapat pemegang hak cipta apabila lagu tersebut di *remix* pada aplikasi TikTok. Metode penelitian ini menggunakan metode yuridis normative dengan pendekatan peraturan perundang-undangan serta menggunakan bahan hukum primer berupa Undang-Undang Hak Cipta dan peraturan terkait. Hasil dari penelitian ini yaitu indikasi pelanggaran hak cipta terhadap lagu *remix* yang dapat dilihat pada aplikasi TikTok yakni, lagu remix sendiri merupakan lagu yang diaransemen atau dapat dikatakan sebagai bentuk karya seni turunan (*derivative art*) yang mana karya tersebut dibuat berdasarkan (setidaknya) satu karya lain. Perbuatan *me-remix* lagu merupakan sebuah pelanggaran hak cipta apabila tidak memiliki izin, karena dalam sebuah karya ciptaan yang dilindungi memiliki hak-hak pula yang harus dilindungi yakni hak moral dan ekonomi. Tanggung jawab atas pelanggaran lagu *remix* dipegang penuh oleh pelaku yang melakukan *remix* lagu maupun pelaku yang menggunakan lagu *remix* tanpa memiliki izin. Pertanggungjawaban dapat dilakukan baik secara perdata maupun pidana.

Kata Kunci : Pelanggaran Hak Cipta, Lagu *Remix*, TikTok

INDICATIONS OF COPYRIGHT VIOLATION REGARDING REMIX SONGS ON THE TIKTOK APPLICATION

Nabila Khairunnisa

ABSTRACT

The ease of listening to music makes the types of music more diverse, with this convenience it also increases the level of creativity of the community in working in the music sector such as composing songs, this has resulted in rampant cases of copyright infringement of a song, especially on social media such as the TikTok application. Through this article, it is hoped that the public will know the signs and forms of violations that occur in the production and use of remix songs on the TikTok application and know the legal protection arrangements that copyright holders get if the song is remixed on the TikTok application. This research method uses a normative juridical method with a statutory regulation approach and uses primary legal material in the form of the Copyright Law and related regulations. The results of this study are indications of copyright infringement on remix songs that can be seen on the TikTok application, namely, the remix song itself is an arranged song or can be said to be a form of derivative art where the work is based on (at least) one work other. The act of remixing a song is a copyright infringement if you don't have permission, because in a creation that is protected there are also rights that must be protected, namely moral and economic rights. The responsibility for violating a remix song is fully held by the actor who remixes the song or the actor who uses the remix song without permission. Accountability can be carried out both civilly and criminally.

Keywords: Copyright Violation, Remix Songs, TikTok

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
BIODATA PENULIS	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	v
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Ruang Lingkup Penelitian.....	6
D. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	6
E. Metode Penelitian	8
BAB II	12
TINJAUAN PUSTAKA	12
A. Tinjauan Hasil Penelitian Terdahulu (<i>Literature Review</i>)	12
B. Tinjauan Teori	16
C. Tinjauan Umum.....	23
BAB III	28
DESKRIPSI HASIL TEMUAN	28
A. Temuan <i>Remix</i> Lagu Pada Aplikasi TikTok	28
B. Perlindungan Hak Cipta	31
BAB IV	39
PEMBAHASAN	39
A. Indikasi Pelanggaran Hak Cipta Lagu Remix Pada Aplikasi TikTok	39
B. Pertanggungjawaban Hukum Pelanggar Hak Cipta Lagu Remix Kepada Pemegang Hak Cipta Pada Aplikasi TikTok.....	56
BAB V	70
PENUTUP	70
A. Kesimpulan.....	70

B. Saran71

DAFTAR TABEL

Tabel 1 : Daftar lagu yang di remix Pada aplikasi TikTok	29
Tabel 2 : Nama Pengguna Disk Jockey (Dj) Pada Aplikasi TikTok.....	30

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 : Undang-Undang Yang Mengatur Mengenai Hak Cipta.....	38
Gambar 2 : Penggunaan Lagu Remix Dalam Membuat Kontem TikTok.....	43
Gambar 3 : Lagu Remix Menembak Daya Tarik Dalam Pembuatan Konten Video	44
Gambar 4 : Genre Lagu Remix yang Sering Ditemui.....	45
Gambar 5 : Konten Yang Sering Ditemukan Atau Dibuat Menggunakan Lagu Remix Sebagai Lagu Latar	45
Gambar 6 : Penggunaan Lagu Remix Untuk Kebutuhan Komersial Merupakan Pelanggaran Hak Cipta.....	46