

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- Anggraini S, L. d. (2014). *Desain Komunikasi Visual: Dasar-Dasar Panduan untuk Pemula*. Bandung: Nuansa Cendekia.
- Hernawan. (2011). *Penyutradaraan Film Dokumenter*. Bandung: Penerbit Prodi TV & Film.
- Kotler, P. a. (2007). *Dasar-dasar Pemasaran Edisi Kesembilan Jilid 1*. Jakarta: PT Indeks.
- Krissandy. (2014). *Unsur-Unsur Film*. Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah.
- Kramarae, C. (1981). *Women and Men Speaking: Frameworks for Analysis*. Newbury House Publishers.
- Naratama. (2004). *Menjadi Sutradara Televisi: Dengan Single dan Multi Camera*. Jakarta: PT. Grasindo.
- Rokhmansyah, A. (2016). *Pengantar Gender dan Feminisme: Pemahaman Awal Kritik Sastra Feminis*. Yogyakarta: Garudhawaca.
- [SKKNI] Standar Kompetensi Kerja Nasional Indonesia. (2019). Nomor 237 - Penetapan Rancangan Standar Kompetensi Kerja Nasional Indonesia Sektor Kebudayaan Bidang Perfilman Sub Bidang Sensor Film Menjadi Standar Kompetensi Kerja Nasional Indonesia
- Turner, R. W. (2007). *Introduction Communication Theory : Analysis and Application, 3rd Edition*. Mc Graw-Hill.
- Undang –Undang No 1 Tahun 1974 Tentang Perkawinan*. (1974). Jakarta.

### Jurnal & Skripsi

- Akbar, D. (2017). Konflik Peran Ganda Karyawan Wanita dan Stres Kerja. *An Nisa'a*, 12(1), 33-48.
- Asri, R. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI)”. *urnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, 1(2), 74-86.

- Carollina, D., & Yongkie Angkawijaya, V. A. (2022). Analisis “AIDA” pada Konten Instagram “Madame Gie” Terhadap Minat Beli Konsumen. *5(2)*.
- Hennessy, K. (2005). Work Family Conflict Self-Efficacy: A Scale Validation Study. *Faculty of the Graduate School of the University of Maryland, College Park in partial fulfillment of requirements for the degree of Master of art.*
- Hilman, N. (2017). Wanita Karir: Sebuah Pilihan Dilematis Antara Pekerjaan dan Keluarga” (Studi Kasus Pada Wanita Karir di Yogyakarta). *Diploma Thesis, Universitas Islam Indonesia.*
- Ningrum, W. T. (2021). Family conflicts and the violence of unemployed husbands against their wives acting as the main breadwinner. *Sosiologi Dialektika, 16(1), 76-85.*
- Nugraha, P. &. (2020). Hubungan Antara Dukungan Sosial Suami dengan Konflik Peran Ganda Pada Perawat Wanita. *Jurnal EMPATI, 7(2), 794-801.*
- Ramadhani, N. (2016). Implikasi Peran Ganda Perempuan dalam Kehidupan Keluarga dan Lingkungan Masyarakat. *Sosietas: Jurnal Pendidikan Sosiologi, 6(2).*
- Riskasari, W. (2016). Konflik Peran Ganda Wanita Berkarir. *Jurnal Psikologi Islam, 7(2), 74-81.*
- Sari, R. P. (2014). Pembungkaman Kaum Perempuan dalam Film Indonesia (Penerapan Teori Muted Group Dalam Film “Pertaruhan”). *Jurnal Komunikasi, 9(1), 117-125.*
- Soetanto, C. (2016). Aktualisasi Diri pada Wanita Karir yang Mengurus Rumah Tangga. *Skripsi thesis, Sanata Dharma University.*
- Yusriana, A. (2017). Dekonstruksi Bingkai Dominasi Maskulin Dalam Buku 'Act Like A Lady Think Like A Man'. *urnal Penelitian Pers dan Komunikasi Pembangunan, 21(1), 21-35.*

### Artikel Website

- Databoks.com. (2021). *Distribusi Persentase Pekerja Perempuan Menurut Jenis Pekerjaan.* Retrieved from

- <https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2022/04/09/mayoritas-perempuan-indonesia-bekerja-sebagai-tenaga-penjualan>
- Databoks.katadata.co.id. (2022). *Mayoritas Perempuan Indonesia Bekerja Sebagai Tenaga Penjualan*. Retrieved from <https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2022/04/09/mayoritas-perempuan-indonesia-bekerja-sebagai-tenaga-penjualan#:~:text=Kemudian%20pekerja%20perempuan%20yang%20merupakan%20tenaga%20usaha%20tani%2C,perempuan%20merupakan%20tenaga%20profesional%2C%20te>
- Kompas.com. (2020). *Melihat Kondisi Perempuan yang Berperan Jadi Kepala Rumah Tangga*. Retrieved from <https://nasional.kompas.com/read/2020/08/03/11003821/melihat-kondisi-perempuan-yang-berperan-jadi-kepala-rumah-tangga>
- Learnaboutfilm.com. (n.d.). *Shot Size in Filmmaking*. Retrieved from <https://www.learnaboutfilm.com/film-language/picture/shotsize/>
- Learntoflourish.com. (2018). *12 Camera Shots and Angles for Beginners*. Retrieved from <https://www.learntoflourish.com/12-camera-shots-and-angles-for-beginners/>
- Liputan6.com. (2019). *Ibu yang Bekerja dan Urus Anak Rentan Terkena Stres Parah*. Retrieved from <https://www.liputan6.com/health/read/3907012/ibu-yang-bekerja-dan-urus-anak-rentan-terkena-stres-parah>
- Lokadata.id. (2021). *1 dari 6 Keluarga Indonesia, Gantungan Nafkah pada Perempuan*. Retrieved from <https://lokadata.id/artikel/1-dari-6-keluarga-indonesia-gantungan-nafkah-pada-perempuan>

## Film

- Prakasa, E. (Director). (2017). *Susah Sinyal* [Motion Picture].
- 24T (Director). (2018). *Takona* [Motion Picture].
- Susanti, A. E. (Director). (2008). *At Stake (Pertaruhan)* [Motion Picture].