



Sumber: Google

Judul Tugas Akhir Skripsi atau Tugas Akhir Selain Skripsi:

**PERAN SUTRADARA DALAM FILM DOKUMENTER ‘JERAT DILEMA:
KONFLIK PEREMPUAN BERPERAN GANDA’**

Tugas Akhir Skripsi/Tugas Akhir Selain Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Aurel Navira Ismail

NIM : 1910411033



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL

“VETERAN” JAKARTA

PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas akhir ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya dinyatakan dengan benar. Adapun hasil akhir dalam bentuk karya merupakan hasil kreativitas penulis bersama tim.

Nama : Aurel Navira Ismai

NIM : 1910411033

Tanggal : 7 Juni 2023

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan saya ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 7 Juni 2023

Yang menyatakan,



Aurel Navira Ismail

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademika Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Aurel Navira Ismail
NIM : 1910411033
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: **PERAN SUTRADARA DALAM FILM DOKUMENTER ‘JERAT DILEMA: KONFLIK PEREMPUAN BERPERAN GANDA’**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta
Pada Tanggal : 7 Juni 2023
Yang Menyatakan,



Aurel Navira Ismail

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Tugas akhir diajukan oleh :

Nama : Aurel Navira Ismail


NIM : 1910411033

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Tugas Akhir : **PERAN SUTRADARA DALAM FILM DOKUMENTER ‘JERAT DILEMA: KONFLIK PEREMPUAN BERPERAN GANDA’**

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta

Pembimbing I



Intan Putri Cahyani, M.I.Kom.

Penguji I



Kenmada Widjanto, M.I.Kom.

Penguji II



Irpan Ripa'i Sutowo, SE.,M.Si.

Ketua Program Studi



Azwar, SS., M.Si.

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal Ujian : 23 Juni 2023

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala karunia-Nya sehingga tugas akhir ini berhasil diselesaikan. Judul yang dipilih dalam penelitian yang dilaksanakan sejak September 2022 ini adalah “Peran Sutradara dalam Film Dokumenter ‘Jerat Dilema: Konflik Perempuan Berperan Ganda’”. Penulis menyadari bahwa penyusunan tugas akhir ini tidak lepas dari bantuan dari berbagai pihak. Maka dari itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Fitria Ayuningtyas, S.Sos, M.Si., C.NSP, selaku Ketua Program Studi S1 Ilmu Komunikasi UPN Veteran Jakarta.
2. Dr. Kusumajanti, M.M, M.Si., selaku Dosen Akademik penulis.
3. Intan Putri Cahyani, M.I.Kom., selaku Dosen Pembimbing Utama yang telah berperan besar dalam membantu dan mengarahkan penulis dalam proses pembuatan film hingga penyusunan proposal dari awal hingga akhir; Irpan Ripa’I Sutowo, SE.,M.Si, selaku Dosen Pembimbing II penulis; dan Kenmada Widjajanto, S.Sos, M.Ikom, selaku penguji yang telah memberikan saran selama proses pembuatan tugas akhir.
4. Seluruh narasumber yang telah bersedia membantu proses pembuatan film dokumenter ini.
5. Ayah, bunda, almh. Oma yang telah memberikan dukungan moril dan materil hingga doa yang luar biasa kepada penulis.
6. Iqbal Alamsyah, selaku tepian mata penulis yang memberikan dukungan besar kepada penulis.

Jakarta, 7 Juni 2023

Penulis,



Aurel Navira Ismail

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS	<i>i</i>
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	<i>ii</i>
PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	<i>iii</i>
ABSTRAK.....	<i>iv</i>
ABSTRACT.....	<i>v</i>
KATA PENGANTAR	<i>1</i>
DAFTAR ISI.....	<i>2</i>
DAFTAR GAMBAR.....	<i>4</i>
DAFTAR TABEL.....	<i>7</i>
DAFTAR LAMPIRAN.....	<i>8</i>
BAB I.....	<i>1</i>
DESKRIPSI DAN SIGNIFIKANSI	<i>1</i>
1.1. Latar belakang.....	<i>1</i>
1.2. Hasil Riset	<i>7</i>
1.3. Rumusan Masalah	<i>18</i>
1.4. Tujuan	<i>18</i>
1.5. Signifikansi	<i>19</i>
BAB II.....	<i>20</i>
KERANGKA KERJA KARYA.....	<i>20</i>
2.1. Landasan Teori.....	<i>20</i>
2.2. Tinjauan Pustaka	<i>21</i>
BAB III	<i>35</i>
DESAIN PERENCANAAN KARYA.....	<i>35</i>

3.1.	Kerangka Film Dokumenter.....	35
3.2.	Format dan Sajian Durasi.....	35
3.3.	Segmentasi	36
3.4.	Goals	38
3.5.	Peran Sutradara dalam Perencanaan Mekanisme Produksi.....	38
3.6.	Treatment Sutradara	49
3.7.	Mekanisme Produksi.....	63
3.8.	Sumber Daya.....	77
BAB IV		83
HASIL PELAKSANAAN KARYA.....		83
4.1.	Profil Tayangan Film Dokumenter	83
4.2.	Pembahasan dan Evaluasi	83
4.3.	Analisis Hasil Produksi	136
4.4.	Respon Audiens	150
BAB V.....		165
KESIMPULAN DAN SARAN.....		165
5.1	Kesimpulan	165
5.2	Saran.....	166
DAFTAR PUSTAKA.....		167

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bird Eye View	29
Gambar 2. Eye Level.....	30
Gambar 3. Low Angle.....	30
Gambar 4. Very Wide Shot.....	31
Gambar 5. Wide Shot.....	31
Gambar 6. Mid Shot.....	32
Gambar 7. Medium Close Up	32
Gambar 8. Close Up.....	33
Gambar 9. Extreme Close Up	33
Gambar 10. Kerangka Film Dokumenter.....	35
Gambar 11. Referensi Tata Cahaya	46
Gambar 12. Referensi Komposisi Rule of Third	47
Gambar 13. Referensi Look Wanderlust.....	49
Gambar 14. Bagan Alur Pra-Produksi	84
Gambar 15. Narasumber Sri.....	89
Gambar 16. Narasumber Iis	90
Gambar 17. Narasumber Peni	90
Gambar 18. Narasumber Psikolog	90
Gambar 19. Narasumber Dosen UPNVJ.....	91
Gambar 20. Narasumber Dilla	91
Gambar 21. Narasumber Neni.....	91
Gambar 22. Narasumber Icha	92
Gambar 23. Narasumber Galih	92
Gambar 24. Narasumber Arif.....	92
Gambar 25. Narasumber Krestina.....	93
Gambar 26. Diskusi bersama Penulis Naskah	97
Gambar 27. Recce Salah Satu Lokasi Narasumber.....	99
Gambar 28. Bagan Alur Produksi	102
Gambar 30. Behind The Scene: Pengarahan Produksi.....	103

Gambar 31. Briefing H-1 Produksi	104
Gambar 32. Behind The Scene: Pendekatan & Wawancara Narasumber	105
Gambar 33. Behind The Scene: Proses Perekaman Gambar	106
Gambar 34. Behind The Scene: Persiapan & Pemeriksaan Kamera.....	108
Gambar 35. Behind The Scene: Mengatur Komposisi & Operasi Kamera	109
Gambar 36. Bagan Alur Pasca Produksi	110
Gambar 37. Behind The Scene: Preview Materi Shooting	110
Gambar 38. Loader Film Dokumenter Jerat Dilema.....	111
Gambar 39. Timeline Editing Film Dokumenter Jerat Dilema.....	130
Gambar 40. Koordinasi Editing	130
Gambar 41. Media Sosial Atrima Production	131
Gambar 42. Behind The Scene: Proses Evaluasi	132
Gambar 43. Hasil Kuesioner Kepuasan Penonton	150
Gambar 44. Hasil Kuesioner Edukasi Film untuk Audiens	151
Gambar 45. Hasil Kuesioner Efektivitas Edukasi Kampanye kepada Audiens..	152
Gambar 46. Hasil Kuesioner Penggunaan Media Sosial untuk Mendukung Efektivitas Pesan	152
Gambar 47. Hasil Kuesioner Pemahaman Audiens terhadap Peran Ganda Perempuan.....	154
Gambar 48. Hasil Kuesioner Pemahaman Audiens tentang Konflik Perempuan Berperan Ganda.....	155
Gambar 49. Hasil Kuesioner Pemahaman Audiens dalam Mendukung Perempuan Berperan Ganda.....	156
Gambar 50. Hasil Kuesioner Keyakinan Audiens dalam Mendukung Perempuan Berperan Ganda.....	157
Gambar 51. Tanggapan Audiens di Media Sosial.....	158
Gambar 52. Hasil Insight Instagram: Audiens	159
Gambar 53. Reach Instagram Atrima Production	160
Gambar 54. Insight Film Melalui Platform Youtube	161
Gambar 55. Hasil Kuesioner Penyampaian Pesan Film kepada Audiens	162
Gambar 56. Hasil Kuesioner Pendapat Audiens mengenai Urgensi Fenomena yang diangkat.....	163

Gambar 57. Tanggapan Audiens Youtube dan Instagram Terkait Kinerja Penulis
..... 163

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Hasil Kesimpulan Studi Literatur	13
Tabel 2. Segmentasi Film Dokumenter Jerat Dilema	36
Tabel 3 Peran Penulis sebagai Sutradara	38
Tabel 4 Breakdown Script Sutradara	50
Tabel 5. Shot List Film Dokumenter Jerat Dilema	68
Tabel 6. Rincian Waktu Film Dokumenter Jerat Dilema.....	78
Tabel 7. Rincian Anggaran Film Dokumenter Jerat Dilema.....	80
Tabel 8. Peralatan Kerja Film Dokumenter Jerat Dilema	82
Tabel 9 Listing Alat Produksi	93
Tabel 10 Rundown Produksi.....	94
Tabel 11 Rencana Transportasi.....	96
Tabel 12 Listing Lokasi	99
Tabel 13 Jadwal Narasumber	100
Tabel 14 Pengelolaan Biaya Produksi	102
Tabel 15 Transcript untuk Editing	112
Tabel 16 Hasil Akhir Treatment Sutradara	137

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Persetujuan Narasumber Utama & Narasumber Ahli	170
Lampiran 2 Surat Permohonan Izin Lokasi	175
Lampiran 3 Screenplay untuk Editor	177
Lampiran 4 Form A2.2.....	185
Lampiran 5 Riwayat Hidup.....	186