



Sumber: korean-binge.com/2022/07/13/extraordinary-attorney-woo

Judul Tugas Akhir Skripsi:

REPRESENTASI SOSOK AUTISM SPECTRUM DISORDER PADA DRAMA KOREA EXTRAORDINARY ATTORNEY WOO

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi.

Disusun oleh:

Nama : Aulia Nurhidayah

NIM : 1910411025



**Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional
"Veteran" Jakarta 2023**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang telah dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Aulia Nurhidayah

NIM : 1910411025

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 22 Juni2023

Yang menyatakan,



Aulia Nurhidayah

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Aulia Nurhidayah
NIM : 1910411025
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: **REPRESENTASI SOSOK AUTISM SPECTRUM DISORDER PADA DRAMA KOREA EXTRAORDINARY ATTORNEY WOO** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada Tanggal : 21 Juli 2023

Yang menyatakan,



Aulia Nurhidayah

PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : Aulia Nurhidayah
NIM : 1910411025
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
JUDUL : Representasi Sosok *Autism Spectrum Disorder* Pada
Drama Korea *Extraordinary Attorney Woo*.

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



Dr. Drina Intyaswati

Penguji 1



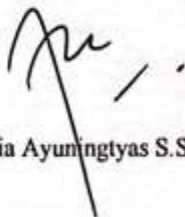
Dr. Radita Gora Tayibnafis S.Sos. M.M

Penguji 2



Vinta Sevilla, S.IIP.,M.I.Kom.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Dr. Fitria Ayuningtyas S.Sos. M.Si

Ditetapkan di : Jakarta.....2023
Tanggal Ujian : 27 Juni 2023

**REPRESENTASI SOSOK *AUTISM SPECTRUM DISORDER*
PADA DRAMA KOREA *EXTRAORDINARY ATTORNEY*
WOO**

AULIA NURHIDAYAH

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh permasalahan mengenai *Autism Spectrum Disorder* menjadi isu yang sensitif di lingkungan masyarakat. Termasuk ketika karakter pada sosok ini digambarkan berbeda dari film-film sebelumnya. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi sosok *Autism Spectrum Disorder* pada Drama Korea *Extraordinary Attorney Woo*. Drama ini menceritakan mengenai sosok Pengacara cerdas yang memiliki gangguan *Autism Spectrum Disorder*. Penelitian ini menggunakan Semiotika Charles Sanders Peirce untuk melihat makna ikon, indeks, dan simbol. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif menggunakan sumber data primer dan data sekunder. Kemudian, penelitian ini diverifikasi melalui teknik keabsahan data. Hasil dari penemuan penelitian menunjukkan bahwa sosok *Autism Spectrum Disorder* direpresentasikan sebagai sosok yang cerdas, bersemangat, bertanggung jawab, memiliki kredibilitas, dapat dipercaya sebagai Pengacara dan dapat memberikan edukasi serta moral kehidupan kepada masyarakat. Selain itu, penelitian ini juga menghasilkan penemuan sikap diskriminasi, penolakan, dan kebencian masyarakat terhadap sosok *Autism Spectrum Disorder*. Kesimpulan dari penelitian ini menampilkan karakter, cerita, dan suasana yang mewakili dimensi ikon. Indeks merepresentasikan hubungan sebab akibat dari ikon dan simbol. Paus dan lumba-lumba menjadi simbol kecerdasan dan semangat dari karakter *Autism Spectrum Disorder* pada drama ini. Selain itu, simbol juga direpresentasikan dari perilaku non verbal yang ada pada adegan-adegan drama Korea *Extraordinary Attorney Woo*.

Kata kunci: Representasi, *Autism Spectrum Disorder*, Semiotika, Charles Sanders Peirce, Drama Korea.

REPRESENTATION A FIGURE WITH AUTISM SPECTRUM DISORDER IN KOREAN DRAMA EXTRAORDINARY ATTORNEY WOO

AULIA NURHIDAYAH

ABSTRACT

This research was motivated by the problem of *Autism Spectrum Disorder* being a sensitive issue in the community. Including when the character in this figure is portrayed differently from previous films. This study aims to analyze the representation of the figure of *Autism Spectrum Disorder* in the Korean Drama *Extraordinary Attorney Woo*. This drama tells the story of a smart lawyer who has *Autism Spectrum Disorder*. This study used Charles Sanders Peirce's Semiotics to look at the meaning of icons, indexes, and symbols. This study used a descriptive qualitative approach using primary data sources and secondary data. Then, this research is verified through data validity techniques. The results of the research findings show that the figure of *Autism Spectrum Disorder* is represented as a figure who is intelligent, passionate, responsible, has credibility, can be trusted as a lawyer and can provide education and moral life to the community. In addition, this study also resulted in the discovery of discrimination, rejection, and hatred of the community towards the figure of *Autism Spectrum Disorder*. The conclusion of the study features characters, stories, and atmospheres that represent the dimensions of icons. Indices represent the causal relationships of icons and symbols. Whales and dolphins are symbols of the intelligence and spirit of the characters of *Autism Spectrum Disorder* in this drama. In addition, the symbol is also represented by non-verbal behavior in the scenes of the Korean drama *Extraordinary Attorney Woo*.

Keywords: Representation, *Autism Spectrum Disorder*, Semiotics, Charles Sanders Peirce, Korean Drama.


KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah Yang Maha Kuasa atas kesempatan-Nya untuk mengizinkan penulis menyelesaikan skripsi dengan judul **“Representasi Sosok *Autism Spectrum Disorder* Pada Drama Korea *Extraordinary Attorney Woo*”**. Skripsi ini ditulis dan diajukan oleh penulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi dari Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis dibantu oleh beberapa pihak sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan. Melalui kesempatan yang baik ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada Ibu Dr. Drina Intyaswati, M.Si. selaku Dosen Pembimbing 1 yang telah membimbing penulis selama skripsi. Ibu Dra. Hermina Simanihuruk, MM. selaku Dosen yang telah membantu penulis untuk memperbaiki penulisan pada bab 1-3. Ibu Dr. Kusumajanti, S. Sos., M.S.i. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan semangat kepada penulis agar dapat menyelesaikan perkuliahan selama 4 tahun. Ibu Dr. Fitria Ayuningtyas, S. Sos., M.Si. selaku Dosen Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah mengizinkan peneliti untuk melaksanakan skripsi. (Almarhum) Papa, Mama, Mba Winda, Mas Nowo, Dimas, dan Reno yang telah memberikan semangat secara material dan non material. Puti Salsally, Rizky Putri Ramadhani, Mufida Nisa, Hasna Ika Az-Zahra, Felia Agni Lestari, Anisa Khairunisa, dan Kharisma Wulandari yang telah membantu dan memberikan semangat selama skripsi. Kimi selaku kucing penulis yang telah memberikan semangat dalam mengerjakan skripsi. Penulis sadar bahwa penulisan skripsi yang dilakukan masih memiliki kekurangan. Penulis berharap agar tulisan ini dapat bermanfaat bagi para pembaca untuk mendapat pengetahuan dan berguna untuk mengembangkan tulisan pembaca, Aamiin.

Tangerang, 17 Juni 2023

Penulis,



Aulia Nurhidayah

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS	i
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI	ii
PENGESAHAN SKRIPSI	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.5 Sistematika Penulisan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Penelitian Terdahulu, Konsep dan Teori Penelitian	7
2.2 Kerangka Pemikiran	12
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	13
3.1 Objek Penelitian	13
3.2 Jenis Penelitian	13
3.3 Teknik Pengumpulan Data	14
3.4 Sumber Data	15
3.5 Teknik Analisis Data	16
3.6 Teknik Keabsahan Data	18
3.7 Tabel Rencana Waktu	21
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	22

4.1 Deskripsi Objek Penelitian.....	22
4.2 Analisis dan Hasil Penelitian	25
4.3 Pembahasan.....	69
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	77
5.1 Kesimpulan.....	77
5.2 Saran.....	78
DAFTAR PUSTAKA	xii

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Kerangka Pemikiran.....	12
Tabel 2 Jenis Tanda dan Cara Kerjanya.....	18
Tabel 3 Istilah Pengujian Keabsahan Data Kualitatif	18
Tabel 4 Tabel Rencana Waktu Pelaksanaan Penelitian	21
Tabel 5 Analisis Semiotika C.S. Peirce Pada Adegan 1	25
Tabel 6 Analisis Semiotika C.S. Peirce Pada Adegan 2	27
Tabel 7 Analisis Semiotika C.S. Peirce Pada Adegan 3	28
Tabel 8 Analisis Semiotika C.S. Peirce Pada Adegan 4	30
Tabel 9 Analisis Semiotika C.S. Peirce Pada Adegan 5	31
Tabel 10 Analisis Semiotika C.S. Peirce Pada Adegan 6	32
Tabel 11 Analisis Semiotika C.S. Peirce Pada Adegan 7	34
Tabel 12 Analisis Semiotika C.S. Peirce Pada Adegan 8	35
Tabel 13 Analisis Semiotika C.S. Peirce Pada Adegan 9	36
Tabel 14 Analisis Semiotika C.S. Peirce Pada Adegan 10	38
Tabel 15 Analisis Semiotika C.S. Peirce Pada Adegan 11	39
Tabel 16 Analisis Semiotika C.S. Peirce Pada Adegan 12	40
Tabel 17 Analisis Semiotika C.S. Peirce Pada Adegan 13	41
Tabel 18 Analisis Semiotika C.S. Peirce Pada Adegan 14	42
Tabel 19 Analisis Semiotika C.S. Peirce Pada Adegan 15	43
Tabel 20 Analisis Semiotika C.S. Peirce Pada Adegan 16	44
Tabel 21 Analisis Semiotika C.S. Peirce Pada Adegan 17	45
Tabel 22 Analisis Semiotika C.S. Peirce Pada Adegan 18	46
Tabel 23 Analisis Semiotika C.S. Peirce Pada Adegan 19	47
Tabel 24 Analisis Semiotika C.S. Peirce Pada Adegan 20	48
Tabel 25 Analisis Semiotika C.S. Peirce Pada Adegan 21	49
Tabel 26 Analisis Semiotika C.S. Peirce Pada Adegan 22	50
Tabel 27 Analisis Semiotika C.S. Peirce Pada Adegan 23	51
Tabel 28 Analisis Semiotika C.S. Peirce Pada Adegan 24	52
Tabel 29 Analisis Semiotika C.S. Peirce Pada Adegan 25	53
Tabel 30 Analisis Semiotika C.S. Peirce Pada Adegan 26	54

Tabel 31 Analisis Semiotika C.S. Peirce Pada Adegan 27	55
Tabel 32 Analisis Semiotika C.S. Peirce Pada Adegan 28	56
Tabel 33 Analisis Semiotika C.S. Peirce Pada Adegan 29	57
Tabel 34 Analisis Semiotika C.S. Peirce Pada Adegan 30	58
Tabel 35 Analisis Semiotika C.S. Peirce Pada Adegan 31	59
Tabel 36 Analisis Semiotika C.S. Peirce Pada Adegan 32	60
Tabel 37 Analisis Semiotika C.S. Peirce Pada Adegan 33	61
Tabel 38 Analisis Semiotika C.S. Peirce Pada Adegan 34	62

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Proses Semiosis	16
Gambar 2 Kategori Tanda dari Peirce.....	17
Gambar 3 Poster Drama Korea <i>Extraordinary Attorney Woo</i> Netflix.....	23