



Judul Tugas Akhir Non Skripsi

**LAPORAN TUGAS AKHIR PERAN PRODUSER DALAM FILM
DOKUMENTER “DI BAWAH ATAP: ANTARA KELUARGA DAN
POLITIK”**

Tugas Akhir Non Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam
memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Cindy Olivia Graciella

NIM : 1910411036



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Laporan Tugas Akhir Non Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar :

Nama : Cindy Olivia Graciella

NIM : 1910411036

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Apabila di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, Saya berseedia bertanggung jawab.

Jakarta, 26 Juni 2023

Yang menyatakan,



STUJUH RIBU RUPIAH
10000
METERAI
TEMPEL
EDE55AKX532612341

Cindy Olivia Graciella

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI NON SKRIPSI
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta,
Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Cindy Olivia Graciella

NIM : 1910411036

Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Progam Studi : Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah film dokumenter Saya yang berjudul:

**LAPORAN TUGAS AKHIR PERAN PRODUSER DALAM FILM
DOKUMENTER “DI BAWAH ATAP: ANTARA KELUARGA DAN
POLITIK”**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional ""Veteran" Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database). merawat dan mempublikasikan Tugas Akhir Non Skripsi Saya selama tetap mencantumkan nama Saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini Saya buat dengan sebenarnya :

Dibuat di : Jakarta

Pada Tanggal : 26 Juni 2023

Yang menyatakan,



Cindy Olivia Graciella

PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : Cindy Olivia Graciella
NIM : 1910411036
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
JUDUL : Laporan Tugas Akhir Peran Produser Dalam Film
Dokumenter "Di Bawah Atap: Antara Keluarga Dan
Politik"

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



Dian Tri Hapsari, S.Sos, M.Si

Penguji 1



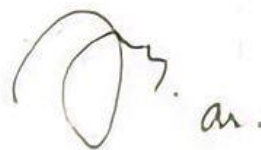
Pius Rino Pungkiawan, M.Sn

Penguji 2



Irpan Ripat Sutowo, SE.,M.Si

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Dr. Fitria Ayuningstiyas S.Sos, M.Si

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 11 Juli 2023

PERAN PRODUSER DALAM FILM DOKUMENTER

“DI BAWAH ATAP: ANTARA KELUARGA DAN POLITIK”

CINDY OLIVIA GRACIELLA

ABSTRAK

Laporan akhir karya ini dilakukan dengan tujuan untuk membahas peran produser dalam pembuatan film dokumenter “Di Bawah Atap: Antara Keluarga dan Politik” dengan menggunakan teori feminisme liberal yang berfokus pada penegasan bahwa setiap manusia memiliki hak yang sama tanpa terkecuali, termasuk perempuan sebagai individu yang setara dengan laki-laki dan memiliki ruang dan kebebasan penuh pada dunia politik. Film Dokumenter ini dibuat dengan tujuan untuk memberikan pandangan mengenai peran serta kedudukan perempuan di dunia politik dengan melihat keadaan dan situasi di Indonesia adanya peran serta kedudukan perempuan di dunia politik tentunya membutuhkan perjuangan yang jauh lebih ekstra dibandingkan dengan laki-laki, hal tersebut dikarenakan pandangan sosial yang dominan di masyarakat dimana minim nya peran perempuan pada dunia politik di Indonesia, bahkan secara umum perempuan masih dipandang tidak ideal untuk bekerja atau berprofesi Hasil akhir karya film dokumenter menunjukkan bahwa seorang produser memiliki peran atau tugas yang sama pentingnya dari setiap tahapan pembuatan film dokumenter, yaitu tahap pra produksi, produksi, dan pasca produksi. Hal terpenting dari peran produser adalah mampu memperhatikan tiga aspek, yaitu *management* yang berkaitan dengan waktu dan pihak internal maupun pihak eksternal. *Finance* yang berkaitan dengan dana produksi, pertanggung jawaban dana produksi secara tertulis, serta setiap pihak yang terlibat dalam dana produksi. Dan yang terakhir adalah *marketing*, yaitu strategi pemasaran yang dilakukan dalam penayangan film dokumenter agar pesan dapat tersampaikan dengan maksimal sesuai dengan target penonton.

Kata Kunci: Film Dokumenter, Produser, Politik

**THE ROLE OF A PRODUCER IN “UNDER THE ROOF:
BETWEEN FAMILY AND POLITICS” DOCUMENTARY
FILM**

CINDY OLIVIA GRACIELLA

ABSTRACT

The final report of this work was carried out with the aim of discussing the role of the producer in making the documentary film "Under the Roof: Between Family and Politics" by using the theory of liberal feminism which focuses on the assertion that every human being has equal rights without exception, including women as individuals who are equal to men and have full space and freedom in the world of politics. This documentary film was made with the aim of providing an overview of the role and position of women in the world of politics by looking at the circumstances and situation in Indonesia. The role and position of women in the world of politics certainly requires a much extra struggle compared to men. This is due to the dominant social views in society where the role of women in politics in Indonesia is minimal. The most important thing from the producer's role is being able to pay attention to three aspects, namely management related to time and internal and external parties. Finance related to production funds, accountability for production funds in writing, as well as each party involved in production funds. And the last is marketing, namely the marketing strategy carried out in the screening of documentaries so that the message can be conveyed optimally according to the target audience.

Keywords: Documentary Film, Producer, Politics

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur Penulis panjatkan atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala kasih dan karunia-Nya sehingga Tugas Akhir Non Skripsi Film Dokumenter ini berhasil diselesaikan. Pada Desember 2022 penelitian ini ditetapkan dengan judul Laporan Tugas Akhir Peran Produser Dalam Film Dokumenter “Di Bawah Atap: Antara Keluarga Dan Politik”. Maka pada kesempatan ini Penulis mengucapkan rasa terima kasih dan ucapan syukur kepada seluruh pihak yang telah terlibat dan membantu Penulis dalam penyesunan dan pembuatan tugas akhir ini.

Dengan rasa syukur dan hormat, Penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah Bapa, Tuhan Yesus Kristus atas pernyertaan dan pertolongan tangan-Nya sehingga Penulis diberikan kekuatan dan Kesehatan baik secara fisik maupun mental sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir sampai selesai.
2. Diri sendiri, karena telah terus berjuang, tidak menyerah dan selalu yakin untuk terus mengerjakan tugas akhir sampai dengan selesai dengan segala hambatan yang ada, serta selalu berpegang teguh dengan keyakinan dan melibatkan orang-orang yang selalu mendukung jadi tidak merasa berjalan sendiri.
3. Orang tua Penulis, Bapak Welly Wawiyai Mayor dan Ibu Sarina Karina, serta kakak-kakak Penulis Reva Aprilia Wawiyai Mayor, Arnold Ricky Yacob Wawiyai Mayor, Carolina Winarti Wawiyai Mayor, Caesar Lodewyk Stephen Wawiyai Mayor, Cecilia Elizabet Miranda Wawiyai Mayor dan keluarga lainnya yang telah mendukung baik secara fisik, mental, materi hingga Penulis mampu menyelesaikan sampai akhir.
4. Ibu Dian Tri Hapsari, S.Sos, M.Si selaku Dosen Pembimbing I yang telah membimbing serta memberikan arahan, waktu, tenaga, dan semangat kepada Penulis untuk Menyusun tugas akhir sampai selesai.
5. Bapak Irpan Ripa'I Sutowo, SE, M.Si selaku Dosen Pembimbing II yang telah membantu untuk Menyusun penulisan proposal serta membimbing dan mengarahkan Penulis hingga Tugas Akhir selesai.

6. Ibu Dr. Fitria Ayuningtyas, S.Sos., M.Si selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.
7. Bapak Dr. S. Bakti Istiyanto, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.
8. Rashifa Humaira Putri Syahdra selaku adik, kakak, sahabat, teman dekat, serta rekan kerja yang selalu memberikan dukungan penuh baik secara fisik maupun mental dalam kehidupan sehari-hari maupun dalam bekerja sama dalam pembuatan film dokumenter ini.
9. Jennifer Evelyn Samosir selaku adik, kakak, sahabat, teman dekat, serta rekan kerja yang selalu saling menguatkan satu sama lain dan menjadi tempat bertukar pikiran di dalam kehidupan sehari-hari maupun bekerja sama dalam pembuatan film dokumenter ini.
10. Muhammad Fauzian Irvansyah, Rafi Bagaskoro Wicaksono, Nickie Renail Asmara, Echa Satriavi Antaresa, Azahra Auladana Restya, Arel Eugene Radinka, Farabi Prana Athallah selaku teman dekat pada masa kuliah yang juga menjadi pendukung dan tempat berkeluh kesah Penulis selama pembuatan film dokumenter ini.

Jakarta, 26 Juni 2023



Cindy Olivia Graceilla

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang	1
I.2 Tujuan	6
I.3 Manfaat	6
BAB II RENCANA PEMBUATAN FILM	7
II.1 Peran Produser	7
II.2 Konsep Karya	9
II.3 Tinjauan Karya	12
BAB III METODE KARYA	16
III.1 Target Penonton	16
III.2 Format Acara	16
III.3 Pra Produksi	16
III.4 Produksi	26
III.5 Pasca Produksi	35

BAB IV PROSES PEMBUATAN FILM DOKUMENTER	36
IV.1 Proses Produksi Produser	36
IV.2 Kendala Produksi dan Solusi Produser	56
BAB V PENUTUP	62
V.1 Kesimpulan.....	62
V.2 Saran	64
DAFTAR PUSTAKA	65

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Subjek Wawancara	18
Tabel 2 Lokasi Syuting	19
Tabel 3 Susunan Tim Produksi.....	22
Tabel 4 <i>Working Schedule (Estimasi)</i>	23
Tabel 5 <i>Estimasi Budget</i>	25
Tabel 6 <i>Shooting Schedule</i>	26
Tabel 7 <i>Equipment</i>	34
Tabel 8 List Alat Produksi	39
Tabel 9 Realita Shooting Schedule	46
Tabel 10 Realita Working Schedule	53
Tabel 11 Realita Budget.....	54

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Keterlibatan Perempuan di Parlemen Indonesia Tahun 2021	2
Gambar 2 Keterlibatan Perempuan di Parlemen	3
Gambar 3 Film Dokumenter RBG.....	12
Gambar 4 Film Dokumenter Becoming.....	13
Gambar 5 Film Dokumenter The Double Burden	14
Gambar 6 Statistik Partisipasi Kerja Formal Berdasarkan Jenis Kelamin.....	17
Gambar 7 Analisis Narasumber.....	20
Gambar 8 Rapat Produksi Pertama.....	36
Gambar 9 Seminar Proposal.....	37
Gambar 10 Di Kapal Perjalanan ke Jambi	40
Gambar 11 Rapat Produksi di Jambi	41
Gambar 12 Loading Alat di Jambi.....	41
Gambar 13 Hari Pertama Syuting di Jambi.....	42
Gambar 14 Hari Kedua Syuting di Jambi	42
Gambar 15 Hari Ketiga Syuting di Jambi	43
Gambar 16 Hari Terakhir Syuting di Jambi	43
Gambar 17 Hari Pertama Syuting di Tangerang	44
Gambar 18 Hari Terakhir Syuting di Tangerang	45

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Daftar Riwayat Hidup	67
Lampiran 2 Pendaftaran Seminar Usulan Tugas Akhir (SUTA).....	69
Lampiran 3 Kartu Bimbingan Tugas Akhir Non Skripsi.....	70
Lampiran 4 Kontrak Penulisan Tugas Akhir.....	71
Lampiran 5 Formulir Persetujuan Dosen Pembimbing Tugas Akhir Non Skripsi	72
Lampiran 6 Formulir Persetujuan Perbaikan Naskah Seminar Usulan Tugas Akhir (SUTA).....	73
Lampiran 7 Tanda Persetujuan Sidang Tugas Akhir (SITA).....	76
Lampiran 8 Pendaftaran Sidang Tugas Akhir (SITA)	77
Lampiran 9 Transkrip Wawancara	78
Lampiran 10 Sertifikat	116
Lampiran 11 Turnitin.....	121
Lampiran 12 Surat Perjanjian Ikatan Kerja Sama	122