

# PERAN PRODUSER DALAM FILM DOKUMENTER

## “DI BAWAH ATAP: ANTARA KELUARGA DAN POLITIK”

CINDY OLIVIA GRACIELLA

### ABSTRAK

Laporan akhir karya ini dilakukan dengan tujuan untuk membahas peran produser dalam pembuatan film dokumenter “Di Bawah Atap: Antara Keluarga dan Politik” dengan menggunakan teori feminisme liberal yang berfokus pada penegasan bahwa setiap manusia memiliki hak yang sama tanpa terkecuali, termasuk perempuan sebagai individu yang setara dengan laki-laki dan memiliki ruang dan kebebasan penuh pada dunia politik. Film Dokumenter ini dibuat dengan tujuan untuk memberikan pandangan mengenai peran serta kedudukan perempuan di dunia politik dengan melihat keadaan dan situasi di Indonesia adanya peran serta kedudukan perempuan di dunia politik tentunya membutuhkan perjuangan yang jauh lebih ekstra dibandingkan dengan laki-laki, hal tersebut dikarenakan pandangan sosial yang dominan di masyarakat dimana minim nya peran perempuan pada dunia politik di Indonesia, bahkan secara umum perempuan masih dipandang tidak ideal untuk bekerja atau berprofesi Hasil akhir karya film dokumenter menunjukkan bahwa seorang produser memiliki peran atau tugas yang sama pentingnya dari setiap tahapan pembuatan film dokumenter, yaitu tahap pra produksi, produksi, dan pasca produksi. Hal terpenting dari peran produser adalah mampu memperhatikan tiga aspek, yaitu *management* yang berkaitan dengan waktu dan pihak internal maupun pihak eksternal. *Finance* yang berkaitan dengan dana produksi, pertanggung jawaban dana produksi secara tertulis, serta setiap pihak yang terlibat dalam dana produksi. Dan yang terakhir adalah *marketing*, yaitu strategi pemasaran yang dilakukan dalam penayangan film dokumenter agar pesan dapat tersampaikan dengan maksimal sesuai dengan target penonton.

**Kata Kunci:** Film Dokumenter, Produser, Politik

**THE ROLE OF A PRODUCER IN “UNDER THE ROOF:  
BETWEEN FAMILY AND POLITICS” DOCUMENTARY  
FILM**

**CINDY OLIVIA GRACIELLA**

**ABSTRACT**

The final report of this work was carried out with the aim of discussing the role of the producer in making the documentary film "Under the Roof: Between Family and Politics" by using the theory of liberal feminism which focuses on the assertion that every human being has equal rights without exception, including women as individuals who are equal to men and have full space and freedom in the world of politics. This documentary film was made with the aim of providing an overview of the role and position of women in the world of politics by looking at the circumstances and situation in Indonesia. The role and position of women in the world of politics certainly requires a much extra struggle compared to men. This is due to the dominant social views in society where the role of women in politics in Indonesia is minimal. The most important thing from the producer's role is being able to pay attention to three aspects, namely management related to time and internal and external parties. Finance related to production funds, accountability for production funds in writing, as well as each party involved in production funds. And the last is marketing, namely the marketing strategy carried out in the screening of documentaries so that the message can be conveyed optimally according to the target audience.

**Keywords:** Documentary Film, Producer, Politics