

PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas akhir ini adalah hasil karya saya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun dijadikan rujukan telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Alif Rafi Fadillah
NIM : 1910411263
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 21 Juni 2023

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a yellow and red 1000 Rupiah stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'SERIBU RUPIAH' and 'METERAI TRUSMI'. The serial number '4DAKX647300467' is visible at the bottom of the stamp.

Alif Rafi Fadillah

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta,
saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alif Rafi Fadillah
NIM : 1910411263
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

PERAN SUTRADARA DALAM PROSES PRODUKSI FILM DOKUMENTER URANG KANEKES: *A CULTURE ADAPTING TECHNOLOGY*

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Jakarta, 21 Juni 2023

Yang menyatakan,



1000
METERAL
TEL
4DAKX647300467

Alif Rafi Fadillah

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi diajukan oleh :

Nama : Alif Rafi Fadillah

NIM : 1910411263

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul : **Peran Sutradara dalam Proses Produksi Film Dokumenter**

Urang Kanekes : A Culture Adapting

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



Dian Tri Hapsari, S.Sos. M.Si.

Penguji 1



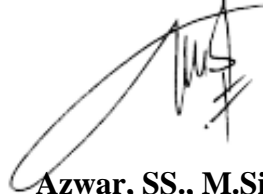
Kenmada Widjajanto, S.Sos, M.Ikom.

Penguji 2



Windhi Tia Saputra, M.Si.

**Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi**



Azwar, SS., M.Si.

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian :

ABSTRAK

Penulisan tugas akhir ini bertujuan untuk mengetahui Peran Sutradara dalam Produksi Film Dokumenter *Urang Kanekes: A Culture Adapting*, yang mana film ini mengangkat tentang Suku Baduy luar yang hidup dengan penuh kearifan lokal perlahan mulai beradaptasi dengan masuknya modernisasi ke dalam kehidupan mereka. Hal tersebut yang menjadi alasan penulis membuat tugas akhir ini, terlepas dari rasa ingin tahu penulis mengenai bagaimana peran seorang asisten sutradara dalam memproduksi sebuah film dokumenter.

Hasil akhir dari pembuatan film dokumenter *Urang Kanekes: A Culture Adapting* menunjukkan bahwa Suku Baduy luar justru memanfaatkan masuknya modernisasi berupa teknologi dan media *digital* untuk membantu kehidupan mereka sehari-hari seperti berjualan secara *online*, mempromosikan Baduy dan kerajinannya melalui media sosial, diundang ke pameran-pameran di Jakarta akibat dari orang-orang yang melihat karya seni atau kerajinan tangan mereka yang diupload ke media sosial seperti *Instagram* dan *Youtube*.

Penulis juga turut mendapatkan pengalaman dan pengetahuan mengenai bagaimana menjadi seorang sutradara secara langsung, dengan tanggung jawab dan beban yang harus dipikul demi keberhasilan produksi film dokumenter ini sehingga menjadi pelajaran dan ilmu yang bermanfaat bagi penulis dikemudian hari ketika akan menekuni pekerjaan di bidang perfilman khususnya apabila menjadi seorang sutradara.

Kata Kunci : Sutradara, Film Dokumenter, Modernisasi, Suku Baduy luar

ABSTRACT

The purpose of writing this final project is to find out the role of the Director in the Production of the Documentary Film *Urang Kanekes: A Culture Adapting*, in which this film tells the story of the Outer Baduy Tribe who live full of local wisdom and slowly begin to adapt to the introduction of modernization into their lives. That is the reason for the author to make this final project, apart from the author's curiosity about the role of an assistant director in producing a documentary film.

The final result of making the Documentary Film *Urang Kanekes: A Culture Adapting* shows that the Outer Baduy Tribe actually takes advantage of the influx of modernization in the form of technology and digital media to help their daily lives such as selling online, promoting the Baduy Tribe itself and their crafts through social media, being invited to exhibitions in Jakarta as a result of people seeing their art or handicrafts being uploaded to social media such as Instagram and Youtube.

The author also gains experience and knowledge about how to become an director, with the responsibilities and burdens that must be borne for the success of the production of this documentary so that it becomes a useful lesson and knowledge for the author in the future when he will pursue work in the film field, especially if the author want to become an director.

Keyword: Assistant Director, Documentary film, Modernization, Outer Baduy Tribe

DAFTAR ISI

ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I DESKRIPSI DAN SIGNIFIKANSI	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan Film	3
1.3 Manfaat Penelitian	3
BAB II RENCANA PEMBUATAN FILM	4
2.1 Peran	4
2.2 Sutradara	4
1. Pra Produksi	5
2. Produksi	5
3. Pasca Produksi	6
2.2 Tinjauan Karya	6
BAB III METODE PEACIPTAAN KARYA	9
3.1 Pra Produksi	9
3.2 Riset	9
a. Riset Lapangan	9
b. Riset Lokasi	9
3.3 Screen Duration	10
3.4 Target Audince	10
3.5 Platform	10
3.6 Distribusi	10
3.7 Judul Film	10
3.8 Tema	11

3.9 Logline.....	11
3.10 Sinopsis Film.....	11
3.11 <i>Story Line</i>	12
3.12 <i>Director Treatment</i>	13
3.13 <i>Treatment</i>	14
3.14 <i>Timeline</i>	17
3.15 <i>Budgeting</i>	19
BAB IV LAPORAN PRODUKSI DOKUMENTER.....	20
4.1 Proses Kerja Sutradara	20
4.1.1 Proses Pra Produksi.....	20
4.1.2 Proses Produksi	21
4.1.3 Proses Pasca Produksi	24
4.2 Peran dan Tanggung Jawab.....	25
4.3 Kendala dan Solusi.....	25
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	27
5.1 Kesimpulan	27
5.2 Saran	27
Daftar Pustaka.....	28

DAFTAR TABEL

Tabel Narasumber	9
Tabel Lokasi	10
Tabel <i>Story Line</i>	12
Tabel Treatment.....	14
Tabel <i>Timeline 1</i>	17
Tabel <i>Timeline 2</i>	17
Tabel <i>Timeline 3</i>	18
Tabel <i>Timeline 4</i>	19
Tabel <i>Budgeting</i>	19

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	6
Gambar 2.2	7
Gambar 2.3	7
Gambar 2.4	8
Gambar 4.1	21
Gambar 4.2	22
Gambar 4.3	23

DAFTAR LAMPIRAN

PERNYATAAN ORISILANITAS.....	ii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iii
PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv