



**PERLINDUNGAN HAK CIPTA TERHADAP LAGU YANG
DIJADIKAN BACKSOUND TIKTOK BERDASARKAN
UNDANG-UNDANG NOMOR 28 TAHUN 2014 TENTANG HAK
CIPTA**

SKRIPSI

Nama : Khaireza Rafa Anwar

NIM 1910611111

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAKARTA

FAKULTAS HUKUM

PROGRAM STUDI S1

HUKUM 2023



UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAKARTA

FAKULTAS HUKUM

PROGRAM STUDI SI- ILMU HUKUM

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

JUDUL : PERLINDUNGAN HAK CIPTA TERHADAP LAGU YANG
DIJADIKAN BACKSOUND TIKTOK BERDASARKAN UNDANG-UNDANG
NOMOR 28 TAHUN 2014 TENTANG HAK CIPTA

Khairaza Rafa Anwar

1910611111

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan dihadapan Tim Penguji

Program Studi S1- Ilmu Hukum Fakultas Hukum

Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta

Jakarta, ¹⁴Juni 2023

Mengetahui



Program Studi S1 Hukum

Khairaza Rafa Anwar, S.H., M.H.

NIDN: 99140132022031006

Menyetujui

Dosen Pembimbing TA

Dr. Drs. Imam Haryanto, S.H., M.H.

NIP: 0306126204



UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAKARTA

FAKULTAS HUKUM

PROGRAM STUDI S1- ILMU HUKUM

PENGESAHAN

Skripsi/Memorandum Hukum diajukan oleh :

Nama : Khaireza Rafa Anwar

NPM : 1910611111

Program Studi : S1 Hukum

Judul : PERLINDUNGAN HAK CIPTA TERHADAP LAGU YANG
DIJADIKAN BACKSOUND TIKTOK BERDASARKAN UNDANG-UNDANG
NOMOR 28 TAHUN 2014 TENTANG HAK CIPTA

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian
persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Hukum pada Program Studi
S1 Hukum, Fakultas Hukum, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta

Ketua


Dr. Heru Sugiyono, SH, MH

Penguji 1


Dr. Muthia Sakti, SH, MH

Penguji 2


Dr. Drs. Imam Haryanto S.H., M.H

Dekan Fakultas Hukum


Dr. Suherman, S.H., LL.M

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal Ujian : 10 Juli 2023

Ketua Program Studi


Abdul Khoir, S.H., M.H.

PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas akhir dalam bentuk skripsi adalah benar hasil karya saya sebagai penulis pertama, dan semua sumber yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila dikemudian hari terbukti plagiarism dalam penulisan tugas akhir ini, maka saya bersedia dituntut berdasarkan hukum yang berlaku.

N a m a : Khaireza Rafa Anwar

N.I.M. : 19106111111

Tanggal : 19 - Juni - 2023

Tanda Tangan :

A handwritten signature in black ink is written over a yellow 10,000 Rupiah postage stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'REPUBLIK INDONESIA', '10000', 'METERAI TEMPEL', and 'F0824AKX400455652'.

MATERAI Rp 10.000

Pernyataan Persetujuan Publikasi Skripsi Untuk Kepentingan Akademik

Yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Khaireza Rafa Anwar

NIM/NPM : 1910611111

Fakultas : Hukum

Program Studi : S1 Hukum

Jenis Karya : Skripsi

Judul : PERLINDUNGAN HAK CIPTA TERHADAP LAGU YANG
DIJADIKAN BACKSOUND TIKTOK BERDASARKAN UNDANG-UNDANG
NOMOR 28 TAHUN 2014 TENTANG HAK CIPTA

1. Untuk kepentingan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan karya ilmiah skripsi/memorandum hukum*) dengan judul tersebut diatas kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty Rights).
2. Menyatakan ~~TIDAK SETUJU~~ SETUJU*) untuk melanjutkan pengolahan data skripsi/memorandum hukum*) menjadi artikel ilmiah yang dipublikasikan bersama Dosen Pembimbing Tugas Akhir.
3. Menyatakan ~~TIDAK BERSEDIA~~ BERSEDIA*) mengirimkan (submit) naskah artikel yang merupakan bagian dari skripsi/memorandum hukum*) untuk dipublikasikan pada jurnal internasional bereputasi/jurnal nasional terakreditasi/jurnal nasional ber-ISSN Bersama dengan Dosen Pembimbing Tugas Akhir.

Jakarta, 10 Juli 2023

Yang menyatakan,



Khaireza Rafa Anwar

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur atas kehadiran Tuhan YME yang telah memberikan rahmat serta karunia-Nya sehingga penulis bisa menyelesaikan tugas akhir sebagai bentuk persyaratan kelulusan Fakultas Hukum UPN Veteran Jakarta.

Adapula tujuan dari tugas akhir ini adalah untuk mengembangkan pengetahuan mengenai perlindungan hak cipta yang dimiliki pencipta dalam kaitannya dengan kehadiran doktrin fair use dan fair dealing. Melalui penelitian ini, diharapkan dapat membantu masyarakat, pencipta lagu dan akademisi serta praktisi hukum dalam menangani kasus mengenai hak cipta. Kelancaran penulisan penelitian ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa yang atas karunia-Nya telah memberikan kekuatan, kelancaran serta kemudahan bagi penulis dalam mengerjakan tugas akhir.
2. Kedua orang tua serta keluarga yang senantiasa memberikan dukungan dan doa kepada penulis sehingga diberikan kelancaran dalam pelaksanaan penulisan tugas akhir.
3. Bapak Dr. Suherman, S.H., LL.M selaku Dekan Fakultas Hukum UPN “Veteran” Jakarta.
4. Bapak Dr. Drs. Imam Haryanto S.H., M.H selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir yang telah meluangkan waktu serta tenaga dalam memberikan arahan, bimbingan dan saran untuk penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
5. Aura Imtiyaz Q.G yang telah memberikan semangat, dukungan dan saran dalam proses penelitian hingga tugas akhir selesai.
6. Felicia, Bunga, Patria, Fahrial dan Michaella selaku teman-teman peneliti yang telah memberikan saran dan dukungan dalam menyelesaikan tugas akhir.

7. Dan pihak-pihak lain yang telah ikut serta memberikan ilmu-ilmu yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Karena kebaikan-kebaikan dari para pihak yang telah disebutkan oleh penulis maka penulis dapat melaksanakan Tugas Akhir dengan sebaik-baiknya. Peneliti berharap melalui tugas akhir ini akan memberikan manfaat baik bagi penulis, untuk Fakultas Hukum UPN Veteran Jakarta dan pengembangan ilmu pengetahuan di bidang hukum . Penulis mengucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya kepada pihak-pihak yang telah membantu dan membimbing Peneliti selama proses penulisan tugas akhir sehingga bisa diberikan kelancaran dan terlaksana dengan baik. Peneliti menyadari masih terdapat kekurangan dalam penulisan tugas akhir ini. Peneliti menerima dengan terbuka bentuk kritik serta saran yang diberikan demi perbaikan tugas akhir ini. Terima kasih atas diberikannya kesempatan dalam menyelesaikan tugas akhir dalam bentuk skripsi sebagai syarat utama kelulusan Fakultas Hukum UPNVJ.

Jakarta, 10 Juli 2023

ABSTRAK

Maraknya penggunaan aplikasi TikTok, berbagai macam video dibuat oleh para penggunanya dengan memuat lagu pada video mereka. Banyak pengguna yang masih belum mencantumkan lagu secara bijak pada audio di video mereka. Video yang di upload pada aplikasi TikTok, tidak seluruhnya di edit secara full melalui aplikasi TikTok, melainkan sudah di edit terlebih dahulu pada aplikasi lain. Sehingga tidak sedikit audio pada video pengguna TikTok yang terkena *copyright*. Melalui penelitian ini, peneliti bertujuan untuk menganalisis regulasi terkait perlindungan hak cipta yang ada dan berlaku di Indonesia. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode yuridis normatif dengan menggunakan pendekatan perundang-undangan (*Statute Approach*) dan pendekatan perbandingan (*Comparative Approach*). Teknik analisis data yang digunakan adalah kualitatif. Hasil penelitian ini membuktikan bahwa masih banyak terjadi pelanggaran Hak Cipta di TikTok dan peranan penting dari peraturan internet milik Amerika Serikat. *Novelty* yang diperoleh melalui kajian ini adalah perlindungan hak cipta yang ada pada TikTok dan perbandingan hukum hak cipta antara Indonesia dan Amerika Serikat khususnya pada doktrin fair use, fair dealing.

Kata kunci: Hak Cipta, TikTok, Pencipta, Lagu,

ABSTRACT

The widespread use of the TikTok application, various kinds of videos are made by its users by loading songs on their videos. Many users still don't include songs wisely on the audio in their videos. Not all of the videos uploaded to the TikTok application are edited in full via the TikTok application, but have been edited first in another application. So that not a few of the audio on videos of TikTok users are subject to copyright. Through this research, the researcher aims to analyze regulations related to copyright protection that exist and apply in Indonesia. In this study, researchers used a normative juridical method using a Statute Approach and a Comparative Approach. The data analysis technique used is qualitative. The results of this study prove that there is still a lot of copyright infringement on TikTok and the important role of United States internet regulation. The novelty obtained through this study is the copyright protection that exists on TikTok and a comparison of copyright law between Indonesia and the United States, especially on the doctrine of fair use, fair use.

Keywords : Copyright, TikTok, Creator, Song

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	ix
BAB I.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Ruang Lingkup Penelitian.....	4
D. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	4
E. Metode Penelitian.....	5
BAB II.....	8
A. Tinjauan Hasil Penelitian Terdahulu (Literature Review)	8
B. Tinjauan Teori	11
1. Teori Hukum	12
2. Teori Keadilan Hukum.....	15
3. Teori Kepastian Hukum.....	17
BAB III.....	19
A. Pengaturan di Indonesia.....	19
B. Pengaturan di Amerika Serikat.....	20
C. Pengaturan TikTok.....	23
BAB IV.....	32
A. Perlindungan hukum bagi pencipta lagu atas hak cipta berdasarkan UUHC 32	
B. Klasifikasi hak cipta menurut fair use, fair dealing	41
BAB V	53
A. Kesimpulan.....	53
B. Saran	54
DAFTAR PUSTAKA.....	55
LAMPIRAN.....	60

DAFTAR TABEL

Tabel 1.....	30
Tabel 2.....	31
Tabel 3.....	46

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.....	24
Gambar 2.....	25
Gambar 3.....	25
Gambar 4.....	26
Gambar 5.....	26
Gambar 6.....	27
Gambar 7.....	27
Gambar 8.....	27